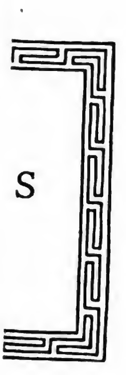
GEDICHTE IN FRANKFURTER MUNDART ...

Friedrich Stoltze




SIGILLVM · COLLEGII · COLVMBIAE · NOVI · EBORACI
IN LVMINE TVO VIDEBIMVS LVMEN


S





Friedrich Stoltze.

Friedrich Stoltze

Gedichte in Frankfurter Mundart.

Gedichte

in

Frankfurter Mundart

von

Friedrich Stoltze.

Vierte stark vermehrte und verbesserte Auflage.

Mit dem Bildniß des Verfassers.

Frankfurt am Main.

Verlag von Heinrich Keller.

1880.





Druck von Gebrüder Weisbrod, Frankfurt a. M.

Inhaltsverzeichniß.

Seite.

Zu Schiller's hundertjährigem Geburtstag.

(1859.)

Du host derr dribb, in de drei Rinner,*)
Wohl in de achtz'ger Jahrn logirt,
Doch von der Sprach der Landeskinner,
Da hast de gar nix profedirt,
Dann's is in alle deine Werke,
So schee se sinn, so hoch und hehr,
Dorchaus aach gar nix zu bemerke,
Was erjend Sachsehäusrisch wär.

No, 's war die Zeit zu kortz gewese,
Un so Was will verstanne sei,
Un is zu schreiwe un zu lese
So schwer wie Griechisch un Ladei!
Doch Stoffche**) dhatst de sicher roppe!
Wie hat's geschmeckt? gelt, aagenehm?
Ja, 's is e wahrer Göttertroppe
So Reweblut von Aeppelbääm!

*) Rinder
**) Aepfelwein.

Es war derr aach der Wein zu dheier,
Dei ganz Vermöge war dei Lied;
Doch häst de for dei goldern Leier
Im Pandhaus noch kaan Batze krieht;
Dann iwwerflissige Monete,
Die hast De grad net mitgebracht;
Die Kinnerkrankheit der Poete
Hat ääch der Schiller dorchgemacht.

Un als de derr hast misse flichte
Von Stugart bis in unser Stadt,
Da hast De sicher mehr Gedichte
Im Koffer als baar Geld gehat.
Hast gar von Darmstadt lääfe misse
Per pedes dorch die Sonneglut.
Ach, deht ich nor des Plätzi wisse
Wo de in unserm Wald geruht!

Des Plätzi, wo de hast dei matte,
Dei miede Glidder ausgestreckt;
De heil'ge Baam, der mit seim Schatte
Hat unsern Schiller zugedeckt!
Da deht merr mich im Zuck, im groẞe,
Wohl nett bei Deiner Feier seh,
Doch mit en Körbche junger Rose
Deht ich in Wald im Stille geh.

Und dhet mei Feier da verbringe, —
Doch halte dhet ich derr kää Redd,
Doch was ich denke dhet und singe
Käm in die „Krebbelzeidung" net.

Ich kann merr fast des Plätzi denke,
Der Wald hat selbst geschmickt den Ort:
Es is am Weg, und Sommersch henke
So viele wilde Rose dort.

Un als de bist von Darmstadt komme,
Zogst klanglos de dorchs Affedohr,
Und's hat von dir Notiz genomme
Allääns des Fremdeblättche nor.
Un als de tratst, e aarmer Dichter,
In's Werthshaus, grad net sehr beherzt,
Da sein wohl ääch mit hunnert Lichter
Die Hausknecht' net erausgesterzt.

Doch's hawwe sich gewendt die Zeite,
Und's Werthshaus, wo de hast logirt,
Des werrd derr jetzt von alle Seite
Mit dausend Lichter illmenirt.
Und der de demals bist so drocke
Dorchs Affedohr erei gerickt,
Dir läut merr jetzt mit alle Glocke
Un festlich is die Stadt geschmickt.

Un Frankfort des begeht dei Feier
Mit Uffzick un Begeisterung;
Wir liewe schon die alte Leier,
Warum net dei, die ewig jung?
Un uff dem Römerberjer Brunne
Kriehst de e Monument geweiht;
Hoch stehst de, un in's Kästche drunne
Kimmt derr die lahm „Gerechtigkeit".

Un was es sonst noch gibbt zu gucke,
Zu esse, trinke un zu hörn,
Un was se male, was se drucke
Geschieht alläänſ nor dir zu Ehrn.
Und alle Deutsche sein heit Brieder
Un sein heit stolz druff deutsch zu sei,
Un feiern dich und all dei Lieder
Selbst dief noch in Brasillje drei.

No, du werscht's gucke mit Behage
Hoch vom Olymp uff jeden Fall, —
Alläänſ verderb derr net den Mage
An dene lange Redde all!
Un duh mit bääde Backe blase
Wann Festgedichte wern verbufft,
Dann, wääßt de, for verwehnte Nase
Is des kaa süßer Opferduft!

Der klääne Mää.

Kää Kindche is so schee begrawe,
So lieb als wie der klääne Mää;
Kää Ferschtesoh, kää Edelknawe
Un wär' ihr Grab von Marmelstää.

Der edelst Rase dhut en decke,
Der zärtst un duftigst Roseflor,
Des feinst Gehölz, die grinste Hecke,
Des schlankste, schwankste Blummerohr.

Singvögelcher un alle Arte
Von Blithe sitze uff de Beem;
Korzum es is der scheenste Gaarte,
E Plätzi gar so aagenehm!

Des steile Ufer, dem sei Ränder
So oft bespielt der klääne Määä,
Es bliht bis owe an's Geländer
Un Rose wachse aus de Stää.

Un wo merr mit der Angel saße
Als Bub im Nache manchen Dag,
Da lääfe jetzt uff grinem Rase
De Schmetterling die Kinner nach;

Sie spiele uff de selwe Stelle
Im Sand, un wo ihr Händche wihlt,
Da hawwe in de grine Welle
Emal die Fischercher gespielt.

Un wo äänst Schiff an Schiff gelege
Im Winterhalt, e Mastewald,
Fahr'n jetzt der Eisebah ihr Wäge
Un is e Sommeruffenthalt.

Bei so em Sommerdag, em schwile,
Wie dhut ääm hie e Schatte gut!
Doch Niemand denkt, daß da im Kihle
Dem Vatter Mää sei Söhche ruht.

Der alte Mönus selbst indesse
Geht dicht vorbei des ganze Jahr; —
Hat er sei Biebche schon vergesse,
Daß er noch gar net bei em war?

Merr wolle'n ääch net draa erinnern,
Merr käme in Verlegenheit; —
Die Vollezei könnts net verhinnern
Wann er am Ufer iwwersteiht,

Un in seim Schmerz, seim thränevolle,
Zum klläänne Mää seim Grähche stermt,
Un da seim liewe Kind mit Scholle
Von Eis e Monumentche thermt.

Un dhäts die Sonn ääch widder schmelze
Sobald der Frihling käm, der schee,
So könnt die Berjerschaft uff Stelze
Spaziern im weiland Garte geh.

Es soll der Himmel des verhiete! —
Un unserm liewe klääe Mää
In Duft un Blithe un in Friede
Sanft schlummern soll em sei Gebää!

Die Wintervögel.

(1859.)

Und wann die Schwalb nach Süde schifft,
Um sich net zu verkälte,
Thun sich im Senckeberjer-Stift
Die Wintervögel melde.

Sie sein da pinktlich alle Jahrn
Beim erschte Schnee zu gucke;
Sie wolle Holz un Lichter sparn
Un huste wie mischucke.

Un, ach, der best Lakritzesaft
Kann net ihrn Huste lindern!
Sie hawen extra aageschafft,
Um hie zu iwwerwintern.

Es hilft en kää Berliner Spritt,
Kää Hustelebber-Kaue, —
Doch sin se gut bei Appedit
Und dhun ääch gut verdaue.

Und sitze so im Warme drei,
De Frihling abzewaarte,
Und's fehlt en nix als Eppelwei
Un Tuwak nor un Kaarte,

Doch wann des Frihlingslistche weht,
Der Winter dhut enteile,
Un Alles draus spaziere geht,
Da kriehn se Langeweile.

Un es verleßt se imwer Nacht
Der Huste da, der beese,
Un Morjens sein se uffgewacht
Und fihle sich genese.

Und's geht die Lung als wie geschmiert,
E Wunner for ihr Alter!
Un Abschied nemme se gerihrt
Vom Reichert, dem Verwalter.

Un sage'm: Ach, die Abschiedsstund,
Die werd uns schwer un bitter!
Doch leßt der Himmel uns gesund,
Sehn merr im Herbst uns widder.

Gefühle einer Stadtwehr-Uniform.

(1851.)

Ach, schon drei Jahr im Boddem-Eck
Henk' ich bei alte Lappe!
Mei Nachbar Links — zwää Unnerröck!
Mei Nachbar Rechts — e Schlappe!
Die Motte zehr'n, als stiller Gram,
An meim wattirte Buse,
Die Ermel schlaff, die Hose lahm,
Kään Stiwel mehr am Fuße!
Mei Schacko hat den Kop verlorn,
Wääß Gott, es is kää Wunner!
For Brast sein em sei schwarze Hoorn
So fuchsig war'n wie Zunner!
Mein Fedderbusch, mit dem is aus!
Mei schöner, seideglatter!
Stääbbesem is er jetzt im Haus
Un, ach, die Steuwe hatter!
In der Batrandasch hecke Mäus',
Fünf Junge un zwää Alte;
Des zwölfte Mal, un zwar mit Fleiß,
Daß die da Kindbett halte!
Un mei Gewehr ehrscht! liewer Gott!
Es is e wahrer Jammer!
Als Gräthstütz' brauchts die Frau zum Spott
In ihrer Trockenkammer!

Un ääch des Bankenett is fort!
Sie stochern jetzt mit Kohle!
Des heeßt mer: „Bankenett an Ort!"
Der Deiwel soll se hole!

Bedenk ich, wie sich alles hat
Geänert bei dem Berjer,
Zieht mer'sch mei basbolirt Krawatt
Zusamme ganz vor Aerger.
Ja, ließe mer die Flöh nor Ruh!
Doch des sein Deiwelsblanze!
Un mach ich ja die Ääge zu,
So fuchse mich die Wanze!
Un fuchse mich die Wanze net,
So fuchse mich die Fliehe!
So geht des fort von A bis Zett,
's is um die Krenk zu krieje!

O Zeit! als hie noch in dem Rock
E Heldeherz geschlage!
Als mich der Schneidermäster Bock
Noch uff em Leibe getrage!
Als noch, o hohler Schacko, dich
Sei trotzig Haubt erfilt hat,
Des uff sei bissi Schnorrbart sich
Net wenig eingebildt hat!

Da sein mer, um die Awendzeit,
Noch exerziern gezoge!
O grin Grinkbrunne-Seligkeit!
Wo bist de higefloge?

O Lindebääm! o Kimmelweck!
O Worscht un Kuchelloppe!
Un wo merr dann noch uff den Schreck
Getrunke hat en Schoppe!
Un war derr dann die groß Rewie,
Was warn des ehrscht vor Stunne!
Kanone, Fußvolk, Cawallrie,
Korz, Alles war derr drunne!
E Menschemass'! un Kutsch an Kutsch!
Un Mäderchcr! net bitter! —
Des is jetz allzesamme futsch
Un kimmt sobald net widder!

Un driwwe uff dem Stoppelfeld,
Schee zwische Kraut un Riewe,
Da stand des Vorjemäästers Zelt
Mit roth und weiße Striewe.
Da hat der Rath for'sch Vatterland
Gefresse un gesoffe;
Da hat sich mancher Leitenant
Uff's ganze Jahr getroffe!

Jetz' is e Strich derdorch die Quer,
Der Uhtz, der is verbotte!
Die Leitnant tresse sich net mehr,
Des Zelt, des fresse Motte;
Mit jeder Art Rewie is aus
Un wär se noch so bower!
Mehr derfe selbst net mehr eraus
Am achtzehte Oktower!

Un doch war Der for's Buplikum
E wicht'ger Dag gewese!
Gedruckte Zettel gunge 'rum,
Da war derrsch druff zu lese:
„Die Widderkehr“ et caetera,
„Zu feiern — und des werdig“ —
So laut dersch immer äänerlaa,
Da war mer aach gleich ferdig.
Des war e Lewe uff den Dag!
Kääns blieb dehääme sitze, —
Vorm Schaumaadhor draus, Schlag uff Schlag,
Der Dunner der Geschitze!
Von alle Kerche, alle Thern,
Geläut' mit alle Glocke,
Daß vor dem Lärme unser Herrn
Sein vor sich selbst erschrocke.
Un uff dem Roßmark die Barad,
Die war derr schee! — Gewitter!
Die Linnje wie die Bääm so grad,
Die Gawallrie wie Ritter!
Die Weißbisch alles ganz adrett,
Von awe bis enunnner;
Nor mancher Rotheborjer net,
Da warn Krakeeler drunner!
Beim Jäger- un beim Schitzekor,
Da blenkte die Medallje,
Weil Mancher mit in Spanje wor
In blutiger Batallje.
Die Kononier warn forchtbar schee
Mit ihre Feuerschlunde!

Mer konnt net ohne Schauder seh
Die viele brennende Lunte; —
Vier Pferd an jeglicher Kanon —
Kää Eigeduhm indesse —
Un zwaa verklaadte Postilljon,
Die hawe druff gesesse.

Un dann der Zug iwer die Zeil,
Der Bernemer Port enunner!
Voraus, mit viel gelehnte Gäul,
Die Gawallrie. — e Wunner!
Dann gung dersch dorch die Dönjesgaß
Dem Liebfraaberg enabbe:
E Weiwerspiel un Menschemass
Stann da uff alle Trappe!
Un ersch der Römerberg! — no Der
War schwarz von lauter Mensche!
In dem Gedrick da gung der'sch her
Aach net mit Glacehensche!

Un uff der Nikelaikerch! — mei!
Voll war der'sch zum Erstické!
's wär gut sie ließe sich aach drei,
Drei in der Kerch so dricke!
Un selbst uff dem Springbrunne war
Der'sch voll als wie gestriche!
E Dos von Schusterjung war gar
Uff die Figur gestiche.
Doch driwe vor dem Römer grad,
War's desto feierlicher;

Da war versammelt der Senat
Un stann uff rothe Dicher.
Un links un rechts der Owrigkeit
Da stanne da, als Wache,
Die Hellbardierer uff der Seit
Wie feuerige Drache!

Un „schnettdreng deng! deng! deng! deng! deng!“
Kam's plötzlich angezoge.
Da gab dersch odder e Gedreng
Vermischt mit Ehleboge!!
Un „Zimtratata!“ kam's hinne nach,
Un „huppel-die-buppeldie-buppe!“
Ganz in der Fern noch Trummelschlag
Von immer neue Truppe!

So zoge mer mit Klang und Spiel
Voriwer wie die Kerze,
Von ächt frankfortisch Hochgefihl
Geschwellt die deutsche Herze.

Ja, es war schee! bei meiner Seel!
Ich denk draa unabläfsig. —
Es is aach schadd um unser Bääl!
Die war'n derr aach kää Essig!
Besonnersch so e Weißbuschbaal,
Der war euch flott! des meen' ich!
Da braucht derr sich kää General
Zu scheme un kaa Kenig!

Des hat geglitzert un geflerrt
Von Eppelett un Krage!
E Fulder hätt' euch uffgesperrt
Des Maul bis an die Aage!
Un erscht die Weibsleut! no, der Staat!
Soll mich doch Gott verdamme,
Es war da die ganz Promenad
Uff so em Kopp beisamme!
Die Klääder bis an Hals garnirt
Un stanne ab! — e Weidung!
Daß sich die Meßglock hätt genirt
Vor so 're Modezeitung!
Un was gesoffe warn is! — Ja! —
Deß muß merrn odder losse,
Dann der Champagner is derr da
Nor so im Saal geflosse!
Des war von Stoppe e Gekrach
Wie bei' me Heckefeuer!
's kraag Mancher freilich was in's Dach,
Un so e Rausch war dheuer!
Doch alles war aa Leib un Seel —
Jetzt is die Welt so bower!
Jetzt leihe derr die Weißbuschbääl
Beim achtzehte Oktower!

An all dem Unglick is derr schuld
Der achtzehte September!
Kann merr uff Erde for Tumult?!
Carrissime, non semper!

Des is Ladein! In welchem Buch
Hot Der des ausgewittert?
Von em Professor e Stück Duch
Is in mein Rock gefittert!

Ja, der September nahm uns mit
De achtzehte Oktower!
's is nor vier Woche Unnerschidd,
Un is doch so e grower!
Aus Glick und Glanz hat er mich krass
Hie in die Eck geschmisse!
Kaa Pandhaus, selbst die Juddegaß
Will nix mehr von merr wisse.
Ich wollt ich wär verrisse mehr
Als wie in dausend Krimmel
Un wär, sammt Säwel un Gewehr,
Beim liewe Gott im Himmel.

Der Tambur und die Bäckermahd.

(1853).

Es schwebt da mit em Korb voll Brod
Un grauem Unnerrocke,
E Bäckermahd dorch's Morjenroth
Uff zwää gesohlte Socke.
Die Mahn', die uff dem Kopp se trug,
Des Herz, des ihr im Buse schlug,
Un an de Fieß die Socke,
Ach, war'n drei schwere Brocke!

Ach ja, ihr war des Herz so schwer,
Des Herz ihr voller Kummer,
Sie lübte eunen Dambor sehr,
En klääne korze Bummer.
O wann Der schlug den Zappesträäch,
Da wurde alle Herze wääch,
An alle Wasserstää net
Blieb ungerihrt da Kää net.

So ward ääch ihr des Herz gerihrt
Von seine Trommelschlegel;
Ehrscht hat er zart mit ihr charmirt
Und dann ward er e Flegel;

Ehrscht fraß er ihr manch Kuchellopp,
Dann ward er grobb und knollig grobb,
Dann is er' fortgeblive,
Hat net emal geschrive!

Dann ach, es hat der falsche Mann
Im fernen Lugislande,
E Anner, wo er achle kann;
E Kechin bei'm Gesandte.
Da krag er Brate, Worscht und Speck
Anstatt's de fade Alierweck;
Krag Wei und Carmenate,
Un so Was schmeckt Soldate!

Die Bäckermähd war gramerfillt,
Sie konnt ihn net verschmerze;
Des ungetreie Dambors Bild,
Sie trugs noch heit' im Herze;
Und wann er ihr zu Fiese läg,
Un ach, nor ein paar Worte spräch,
Sie könnt' ihn ja net hasse!
Un ihn nicht liche lasse!

So dacht' die Mähd un bog um's Eck,
Voll Liewe und voll Hoffe,
Da lag vor ihr, o froher Schreck,
Der Dambor schwer besoffe!
Er lag im Floß und lallt enuff:
Ach beste Lisbeth heb' mich uff!
Die Reu drickt mich hernidder,
Helf uff die Bää mer widder.

Un schluchzend beigt sie sich erab
Und werd sein Stab und Hewel,
Putzt liewend ihm den Schakko ab
Und Uneform und Säwel.
Und er, er sterzt in Liebeslust,
Voll Trunkenheit an ihre Brust,
Un lallt: ich bin bei Eige! —
E Schuster'schjung' war Zeige.

Es will kää Dag weern.

Un Ääner uff der Altegass
Gewann Was in der ehrschte Klass;
Es warn derr e Carliner zwää! —
No, des Plesir von Mann und Frää!

Der Mann der hat ääch gleich gesacht:
Hör, Frää! jetz werd e Sau geschlacht!
Dann sich! da hat merr Was im Haus,
Des Geld, des gibt derr doch sich aus.

Un als dann war die Sau geschlacht,
Ward von de Metzter Worscht gemacht;
Der Mann, der lag in seiner Ruh,
Und hört da, wie se hackte, zu.

Un schläft euch dann als wie e Fersch t;
Die Frää, die hat gekocht die Wersch t,
Un schäumt recht sauwer ab das Fett, —
Un legt derr dann sich ääch ins Bett.

Un Morjens wacht se uff um Sechs
Un hört e jemmerlich Gekräx;
Es war an ihrer Seit ihr Mann;
Se fregt: Mei Mann, was fehlt derr dann?

Der odder werft derr mit Gebrumm
Sich uff die anner Seite erum
Un segt: Ah was! loß mich in Ruh!
Un stöhnt derr ferchterlich dezu.

Da segt die Fraa: Mei liewer Mann,
Ach sag mersch doch! was is derr dann?
Is derrsch net gut? dhut derr Was weh?
Willst de e Dass Kamillethee?

„Kamillethee? des fehlt merr noch!
So laß merr mich in Fridde doch!“
Un werft dann widder mit Gebrumm
Sich uff die anner Seit erum.

Un wie er kaum uff dere leiht,
Gehts widder uff die anner Seit,
Un leßt en diefe Seifzer hern:
Ach wills dann gar kää Dag net weern!

Die Frää, die segt derr druff dann: Ei!
Es is ja ehrscht sechs Uhr vorbei.
Da brillt der Mann: „Drum ewe drum!"
Un werft derr widder sich erum:

„Gewitterhageldunnerkeil!
Was haw ich for e Langeweil!
E Feuer soll ja des verzehrn!
Ach wills dann gar kää Tag net weern!"

Da segt die Frää: Ach schäm derr dich,
Un fluch merr net so ferchderlich!
Werr hawe doch e Sau geschlacht,
Un doch bist de so uffgebracht.

Da brillt der Mann: „Drum ewe drum!"
Un werft derr widder sich erum;
„Die Sau, die Sau, was des betrifft,
Deß is derr ewe ja mei Gift!

Dann hat e Mann, nach Noth und Qual,
Derr endlich Was im Haus emal,
E Feuer soll derr des verzehrn!
Da will dersch gar kää Dag net weern!"

Das Ständchen in der Säuhütt.

Un ganz dem Schlachthaus in der Näh
Da dhat e Mädche wohne,
Des war euch odder schee! Herr Jeh!
Un ääch net ohne Bohne!
E Haar, viel blonder noch als Flachs,
E Näsi, wie gemacht aus Wachs,
Un Bäckelchern! zum kisse!
Wie Persching! Gott soll's wisse.

Un hat euch Guckelchern im Kopp,
Es gibt derr gar kää sießern!
Un war gewachse wie e Bopp,
E Dalch! wie e Barisern!
E Stern! kään Sommerflecke druff,
Un Zäh! no da hört alles uff!
E Mäulche! wie e Rösi!
Korz, so e recht lieb Oesi!

Un war gebutzt! es war e Frääd,
Enab bis uff des Fießi!
Un gung derr euch im offne Klääd
Mit em gestickte Schmisi;

Gestickte Ermel ääch, die Krenk!
Un Bänderchern am Handgelenk!
Un hat sogar getrage
En große Zackekrage.

Un trug ääch hibsch en Normazopp,
Un deß en ganz famose:
Sehr kihn, ganz vorne an dem Kopp;
Un Socke ääch, zwää große!
Un hat sich selbst des Haar gemacht
Un schee! als hätt serr beigebracht
Die Sprickmännin, Schwerhacke!
So wußt se's aazepacke.

Un danze dhat des Mädche euch,
So ebbes kimmt net widder!
Die gung euch beim Galopp in's Zeug,
Merr spiert derr kaum sei Glidder!
Die Polka konnt euch Kää so fix!
Un die Mansorka wär derr nix?
Un Walzer konnt se fege!
Ballett is Dreck derrgege!

Un hat gestrickt euch! Sapperlott!
Egal! des will ich meene!
Un hat geheeckelt wie e Gott
Die Deckercher, die scheene;
For's Dischi, Kannebee un Bett,
Nebst der Schawell, warum dann net?
Wie ääch ihr Vatter breeckelt,
's ward alles iwwerheeckelt!

Un hat gefilleht hechst geschickt;
Des hat merr gucke misse!
Un hat euch ganz alläähns gestickt,
Die scheenste Rickekisse!
Un Sigarn-Etwi ääch, e Pracht!
Doch häämlich hat se die gemacht,
Un wirkt ääch Seifzer drunner, —
He? merkste was? — der Dunner!

Ja Seifzer wirkt se dann und wann
Aach mit enei, gar stille!
Dann e geliebter Gegenstann
Daht ganz ihr Herz erfille;
E Gummi war'sch! e wahrer Staat,
Un hat geroche nach Bommad
So gut wie wenig Mensche!
Un trägt ääch Glaceehennsche.

Un Vattermörder trägt er euch,
Merr sah fast gar kää Backe;
Un von sechs Ehle Seidezeug
E mords Crawatt, Schwerhacke!
Und hat lackirte Stiwwel aa,
Un Absätz hat der Mensch euch draa!
Ich sag' ja! — wunnervolle!
Groß wie e Bettladstolle.

Un Kääner konnt ääch so geschickt
In's Ääg des Klemmglas petze;
Un hat Franzesch sich ausgedrickt,
Gar net zu iwersetze!

Sei Englisch hat noch mehr gedäägt,
Un Sigaarn hat der Mensch geräächt!
Des war euch ääch kää Kneller!
Net annerscht als sechs Heller!

Un Billjaar konnt derr euch! potz Blitz!
Der dahts 'sen odder zeige!
Hätt' derr'sch geseh' der Määnzer Fritz,
Der deht ja schee sich streiche!
Un spiele konnt ääch Kääner so
Um e Dass Kaffee Domino;
Da war kää Hoffnungsschimmer!
Er säuft umsonst en immer.

Doch sei Gesang und Guittarspiel
Is gar net mehr zu kriehe!
Der ließ euch odder mit Gefiehl
Die Schwalwe hämwärts ziehe!
Und niemals hawe, fern im Sied,
Noch die Kastanje so geblieht,
Die schattige Kastanje,
Un zwar im scheene Spanje.

Korzum, e Gummi war'sch, e Staat!
E Gummi euch! gelunge!
Un von seim eigne Werth ääch grad
Ääch grad genuch durchdrunge.
Doch hätt' e Gummi, so wie der,
Wääß Gott, verdient ääch mehr Salär!
Er hat gedrickt de Pulte
Des Jahrsch for hunnert Gulde.

Doch wann er ääch nor fuffzig hätt,
Es wär des freilich schmehlich —
So mecht des Geld doch glücklich net,
Die Lüwe nor mecht selig.
Un Lieb, die hat er ja verspiert,
Un war euch ganz verschammerirt
In Ääa, die zum Entzicke
Konnt Sigarn-Etwi sticke.

In e gewiß Person! in ää!
Am Schlachthaus dhat se wohne,
Un schee is als wie nerjends Kää,
Un ääch net ohne Bohne.
Die war'sch! die hat mit ihrem Bild
Sei ganzes Gummiherz erfillt,
Un d i e nur liewe kanner,
Vor e Milljon kää Anner!

Drum hunnert Mal im Dag gewiß
Steiht er vorbei, e Wunner!
Un werft enuff ihr nix als Kiss',
Un Sie werft Kiss' erunner.
Selbst Mondags bleibt er net eweck,
Un waadt da dorch den Schlachthausdreck
Mit de lackirte Stiwel,
Un richt sich zu net iwel.

Er muß vorbei an ihrem Haus,
Dann's wär for sie e Krenkung,
Un weicht de Ochseverdel aus
Mit malerischer Schwenkung;

Er iwerwindt sogar die Säu,
Dann wahre Lieb kennt kääne Scheu,
Drum ferccht er sich kää bissi
Un werfft enuff sei Kissi.

Doch als er äänst voriwer steiht,
Des Klemmglas an de Ääge,
Da justement am Fenster leiht
Der Alte und dhut rääche.
Der Gummi zieht gar dief de Hut,
Er wääß derrsch wohl warum ersch dhut,
Mecht Bickling, iwer hunnert;
Der Alt' war ganz verwunnert.

Doch merkt der Alt' ääch mit Verdruß,
Daß bei sei'm viele Blicke
Der Gummi ääch noch Kuß uff Kuß
Per Hand enuff dhat schicke;
Un daß des ihm net gilte kann,
Das sieht er ei als alter Mann.
Sei'm Settche? geh zum Schinner!
No wart', er kimmt dehinner!

Und's Settche mit sei'm Normazopp,
Am aanern Fenster sitzt des,
Un hat en feuerrothe Kopp,
Ganz roth, doch's Mäulche spitzt des.
Der Alter awwer schlegt derr, huu!
Im greeßte Zorn des Fenster zu,
Un kreischt, so weiß wie Kreide:
Was soll dann Des bedeite?!

Was war dann dees da for e Fratz,
Gelind mich auszedricke?
Ich glääb derr gar Du hast en Schatz?
Was? hinner meinem Ricke?
Der wär merr grad nach meim Geschmack!
Ich glääb der hat derr nix im Sack,
Der uffgebutzte Rissel,
Nix Hartes als sein Schlissel!

Weil der geleckt is un gekemmt,
Da meenst De, Hahlgans, Wunner!
E Schmiesi vorne un kää Hemd,
Vor Gott kää Hemd net drunner!
Lackirte Stiwel? weiter nix?
Der hat gewiß kää Geld vor Wichs
Un daht lackirte borje!
So Ään? ja gute Morje!

Doch's Settche flennt: Kääm Anner nie
Duh ich die Hand net biete!
Un wann ich net mein Gummi krieh,
So sterw' ich in der Bliethe;
Kään Annern net! ich denk net draa!
Err fengt en Sigaarnlade aa,
Un hätt' schon angefange,
Dehte sei Mittel lange.

„En Sigaarnlade? — Gott verhääg!
Was Eifäll! was geniale!
Ganz neu! kää Conkorenz derr ääch!
Und ich, ich dehts bezahle?

Jetzt hör merr uff! sonst wern ich grob!
Schlag' derr den Kerl nor aus dem Kopp!
Ich sag' der'sch! un bei Zeite!
Ich duhs barrduh net leide!

Un wann ich je Dich noch e mal
Am Fenster duh erwische,
Da gibt derr des en Mordsscandal
Un Flappche ääch derzwische!
Erunner mechst de gleich die Plee!
Un kimmt net widder in die Heh;
Gleich leßt de se hernidder!
Miljarde Kreuz-Gewitter!"

Un als den annern Morjend druff
Der Gummi kimmt zu gehe,
Un grießt euch heechst verliebt enuff,
Da grießt err nix als Pleee.
Es leßt derr blicke sich kää Seel,
Err guckt sich dorsch sei Glas fast scheel
Un guckt sich fast mischucke;
Sie leßt derr sich net gucke!

Un so, ach, geht sem alle Däg, —
Err huust un duht gar peife,
Und geht betriebt dann seiner Weg
Un kann des net begreife.
Dann, daß se ihn, ihn net mehr megt,
Wann er sei Vorzieg iwerlegt,
Des mißt en wunnern heechlich
Un wär net menschunmeglich.

Drum sinnt err, wie er'sch mache soll,
Zum gucke se zu zwinge,
Un find't de Eifall wunnervoll
E Ständche ihr zu bringe;
Sei Guittaarspiel un sei Tenor,
Schlegt des enuffer an ihr Ohr,
Da könnt se sich net halte,
Sie net! mitsammt ihrm Alte.

Doch an demselve Dag is grad
Der Mää draus uffgegange,
Un hat dann ääch gleich desperat
Zu wachse angefange;
Un wechst un wechst de Dag edorch
Un steht schon Awends bis am „Storch".
Am Schlachthaus die, Gewitter!
Die stacke drei net bitter!

Un als des Nachts der Gummi naht,
Voll Sehnsucht und voll Hoffe,
Is er mit seiner Guittar grad
Am „Storch" in Mää geloffe;
Er hat's geseh net in der Hatz, —
Herr Jeh, mecht Der zurick en Satz!
Un hat gefillt net iwel
Sich die lackirte Stiwel.

Doch an ihr Haus, wie kimmt er da?
Der Fall war e perplexter!
Doch in der Saalgaß wohnt derr ja
E Freund, e Schweinemexter!

Den kloppt er ääch sogleich eraus
Un bitt derr sich e Säubitt aus,
Un daht dabei verspreche
Err dhet nix dra verbreche.

Un schleppt die Bitt, die ferchterlich,
Zum „Storch" un in des Wasser,
Un in die Bitt dann setzt er sich,
E Aablick war'sch e krasser.
Die Guittar hat er in der Hand
Un steßt mit dere kihn vom Strand
Un rudert ääch, der Dunner!
Zu Liebchens Haus enunner.

Un richt dann hie empor sich schee
Un greift dann in die Saite
Un singt: „Laß Dich am Fenster seh!"
Un dhut's gar schee begleite:
„O Du, mei äänzig Lewe Du!"
Un setzt euch dann ääch noch derrzu,
Wann se sei Pein wollt linern,
So dhet er se net hinnern

Un wie er sang so schee enuff
Zu ihr, der'sch hat gegolte,
Da geht gar leis e Fenster uff
Un sie erscheint, die Holde.
Doch guckt euch in demselwe Haus
Ach, ääch e Nachtkapp noch eraus:
Der Alt, im Newezimmer,
Merkt Alles gleich ääch immer!

Un wie der Gummi sie erblickt,
O, sie sei äänzig Lewe,
Ward in der Bitt er ganz entzickt
Un dhut en Tritt derneme;
Die Bitt, die fengt zu schwapple aa —
Un schwupp! hat er en Stortz gedah
Un kreischt euch ungeheuer
Im mitte Wasser: Feuer!

Äächs Settche kreischt un rennt zur Kich,
Un dhut en Zuwer nemme,
Den größte! setzt in den derr sich
Un dhut enauser schwemme.
Der Alt jedoch, voll Zorn, der krag
E Wäschbitt euch und setzt ihr nach
Un brillt da beim Geruder:
Gehst de erei! du Luder!

Un is ihr ganz schon in der Neh
Un will se ewe packe,
Da knappt sei Wäschbit um, Herr Je!
Un er in Mää! Schwerhacke!
Des Wasser geht em bis an Hals
Un „Feuer!“ kreischt er ewefalls:
Ach helft merr! ach Herr Jehche!
Ich geb euch äädh mein Sege!

Un wie euch Dees der Alte krisch,
Der Gummi dahts vernemme,
Un lernt uff äänmal wie e Fisch,
Vor lauder Frääd, euch schwemme;

Er schwemmt ebei als wie Ent,
Un packt den Alte gleich behend
Un dhut en glicklich rette,
Un treulich half die Sette.

Un uff der halwe Steeg, im Haus,
Da setze se ihn nidder;
Der Alte sah sehr iwel aus,
Doch er erheelt sich widder,
Un richt sich uff und segt derr dann:
E Wort, e Wort, e Mann, e Mann!
Un gibt en dessentwege
Ganz dreppelnaß sein Sege!

Sichel an der Bank.

(1859.)

Sichel is e Mann,
Der net danze kann;
Saarche is sei Frää
Un die danzt for zwää.

Un sie werft's em vor:
Schachern kannst de nor,
Doch e höher Ziel
Kennst de net, Schlemihl!

Schottisch un Galopp
Will derr net in Kopp
Un net in die Fieß —
Gott, was bist de mies!

„Du kännst ja gar nix danze, Sichel," hat des Saarche gesacht, „de kännst ja gar nix danze."

„Was Stuß!" hat der Sichel gesacht, „ich känn noch net danze; ich habbs doch net gelernt!"

„Du hast's net gelernt, Sichel? hat des Saarche gesacht, „no so lern's Sichel!"

„Ja," hat der Sichel gesacht, „ja ich will's lerne, Saarche."

„Awer gleich! Sichel," hat des Saarche gesacht, „awer gleich, daß des kännst bis uff der nächste Baal."

Un der Sichel is zu em e Danzmääster gange un hat gesacht zum Danzmääster: Herr Danzmääster, ich will doch danze lerne; awer gleich! uff äämal will ich danze lerne, Herr Danzmääster; Walzer, Schottisch und Galopp uff äämol!

„Awer, Herr Sichel," hat da der Danzmääster gesacht, „des geht net; des geht dorchaus nicht, Herr Sichel, dann des müsse Se ääns nach dem annern lerne."

„Ich will awer net ääns nach dem annern lerne!" hat der Sichel gesacht. „Wie känn ich ääns nach dem annern lerne bis uff der nächste Baal? Ich will net ääns nach dem annern lerne!" hat er gesacht. „Lerne Se merr e Danz, wo doch alles drin is, Schottisch, Walzer un Galopp! Es werd doch uff der Welt so e Danz gewe, Herr Danzmääster?"

„O ja!“ hat da da der Danzmääster gesacht, „der Français.“

„No, so lerne Se merr der Français!“ hat der Sichel gesacht.

Un da hat der Danzmääster gesacht: „Gut, Herr Sichel; komme Se heint Awend in der Danzstunn von Siwe bis Acht.“

„Ich komm awer net in der Danzstunn!“ hat der Sichel gesacht. „Gewe Se acht, ich lass merr auslache von die junge Leit! Ich komm net in der Danzstunn. Ich will der Français alläă lerne.“

„Awer, Herr Sichel, des kenne Se net,“ hat der Danzmääster gesacht, „dann zu em e Français gehörn wenigstens vier Personen.“

„Des geht merr all nix aa!“ hat der Sichel gesacht. „Ich will der Français alläă lerne. Känn merr Walzer, Schottisch un Galopp uff äämol lerne, warum känn merr net Français ääch alläă lerne?“

„No“, hat der Danzmääster gesacht, „merr wolle seh, wie mersch mache, Herr Sichel. Komme Se bis Sonndag Morjend zu merr.“

Un am Sonndag morjend is der Sichel zum Danzmääster komme un hat gesacht: „Da bin ich, Herr Danzmääster.“

Un da is der Danzmääster enaus gegange un hat e Bank ereigeholt un hat se mitte in die Stub gestellt. Un dann hat er sei Frää geholt un hat se newer die Bank gestellt. Un dann is er in die Kich gange un hat die Mahd ereigeholt und hat se seiner Frää gegeiwwer gestellt. Un dann hat er de Sichel genomme un hat en vis à vis von der Bank gestellt. Un wie des ferdig war, hat er sei Gei von der Wand erunner gelangt un hat die Gei

in die link und den Fiddelboge in die recht Hand genomme un hat gesacht: Jetz basse Se uff, Herr Sichel! ich weern Ihne jetz erscht die leichtst un ääfachst Tour lerne, des is der L'aité."

„L'aité?" hat der Sichel gesacht „was is L'aité?"

Un da der Danzmäääster gesacht: „Des weern Se gleich seh, Herr Sichel. Also basse Se uff, Herr Sichel! Gucke Se, des ist die Bank, des is mei Fräää, un des is die Mahd — Jetz mach ich Musik uff der Gei und ruf derbei aus, un was ich ausruf, da hippe Se jedesmal hin. Also uffgebasst!"

Sichel, an die Bank!
Sichel, an die Fräää!
Sichel, an die Mähd!
Sichel, an die Bank!
Mähd! Fräää! Bank! Fräää!
Bank, Fräää, — Mähd, Fräää!
Bank, Fräää, — Määäähd!

Un der Sichel is derr wie verrickt bald an die Bank, bald an die Fräää, bald an die Mähd, bald an die Bank gehippt. — Sichel, an die Bank! Sichel, an die Fräää! Sichel, an die Mähd! Sichel, an die Bank!

Un der Sichel, voller Dank
Hat er sich entfernt,
An der Fräää un Mahd un Bank
Hat er derr'sch gelernt.

Dreißig Gulde.

Große Schauerballade.

(1858.)

Es is e Bäcker in der Stadt,
Der en gefillte Beutel hat,
Sei Herz is ääch net eingeschrumpt,
Drum werd err öftersch aagebumbt.

So hat er dann ääch unbesorgt
Äänst dreißig Gulde Ääm geborgt,
Un glääbt's ääch daß in vierzeh Däg
Des Geld er richdig widder kräg.

Un als der verzeht Dag entflieht,
Hat richtig er — nix widder krieht;
Und's daht derr Wooch um Woch vergeh,
Und's läßt derr sich kää Deiwel seh.

Un es vergeht e Vertel Jahr,
Er werrd noch immer nix gewahr,
Un segt: Da guck merr Ääner aa! —
Zuletzt da denkt er net mehr draa.

Doch ob ääch Er die Sach vergißt,
Sei Frää, die hat derr drum gewißt;
Die hat derr an der Dhir gehorcht
Wie er dem Mann das Geld geborgt.

Und's fällt er ei und segt: Ei, Mann,
Hast de dei dreißig Gulde dann?
Dei dreißig Gulde? he? so redd!
Da segt der Mann: Bis jetz noch net!

Da segt die Frää: Ich sag derr, nää!
Die schwitzt de odder net an's Bää!
Sonst hast de derr kää ruhig Stunn,
So gern ich derr dein Friede gunn.

Un hunnertmal jetzt alle Dag
Da kimmt s'em mit derselwe Frag,
Da singt s'em vor desselwe Lied:
Hast de dei dreißig Gulde krieht?

Des Morjens frih, wann er se weckt,
Da segt se, während se sich streckt,
Statt s'em en gute Morje biet:
Hast de dei dreißig Gulde krieht?

Un statt dem „gute Appeditt"
Wie's Mittags is beim Esse Sitt,
Da segt se, wie die Supp se sieht:
Hast de dei dreißig Gulde krieht?

Un geht se Awends in ihr Bett
Da segt se aach „gunn Nacht!“ emm net,
Un segt em gähnend nor un mied:
Hast de dei dreißig Gulde krieht?

Und selbst im Schlaf un selbst im Traum
Da flüßtert oft sie, hörbar kaum,
Und lächelt und die Wange glüht:
Hast de dei dreißig Gulde krieht?

Da riß em endlich die Geduld,
Un häämlich gung er an sein Pult'
Un nimmt e Dreißig-Gulde-Roll
Un mecht mit dere sich bascholl.

Un is, als ob derr'sch hätt gebrennt,
Flucks zu seim Schuldener gerennt,
Un segt dem Mann: Se wisse doch
Ich krieh ääch dreißig Gulde noch?

Und's wääß mei Fraa um die Geschicht,
Un is derr uff des Geld erpicht,
Un fuchst derr mich! Se sellte's heern!
Es is derr rein zum narrisch wern!

Da segt der Anner, sehr zersträät:
Deß dhut merr odder werklich lääd!
Ja Weiwer! 's is doch ganz infam —
Ich hab' jetzt grad kää Geld dehaam!

Da griff der Bäcker in sein Sack
Un nimmt den Dreißig-Gulde-Pack
Un segt: Hie habt Ihr de Betrag
Un brengt mer des heut Nachmittag;

Und's gääbt mei Fräa, wann se Deß sieht,
Ich hätt mei dreißig Gulde krieht,
Un hält ihr Maul un läßt mer Ruh
Un mecht sich Vorwerf noch derzu.

Un segt's. Un geht dann schnell nach Haus
Un sieht sehr froh und pfiffig aus,
Un harrt im Sessel hoffnungsvoll
Da uff die Dreißig-Gulde-Roll.

Und's kam der Nachmittdag ebei,
Und's ward derr Zwää und ward derr Drei;
Der Bäcker denkt: 's is ja noch frih, —
Wann ich derrsch nor vor Awend krieh.

Und's ward derr Vier un Finf dann ääch,
Die Zeit vergung em euch wie Rääch;
Der Dag, er gung schon uff die Neig, —
Der Bäcker denkt: Jetz kimmt Er gleich.

Und's kam die Nacht, die schattevoll,
Alläänś kää Dreißig-Gulde-Roll.
Da seufzt der Bäcker sorjeschwer:
Jetz kimmt se nu un nimmermehr!

Un wie dann unser Bäcker spet
Un traurig in sei Schlafstubb geht,
Da leiht sei Fraa im waiche Flääm
Un haucht und flißtert Was im Trääm.

Un unser Bäcker nimmt des Licht
Un leucht ihr in des Angesicht, —
Sie lächelt un die Wange glüht:
Hast de dei dreißig Gulde krieht?

Der Grosche.

(1858).

Un e Familljevatter
In unsrer Republik,
Nor zehe Kinner hat err,
Gottlob! nor zehe Stick;

Nor zehe Bälg und Heuler,
Was noch kää Dutzend is;
Un hawwe zehe Mäuler
Un e gesund Gebiß.

Un hawwe zehe Mäge,
Da is kää Unnerschidd,
Un fräße, wann se's kräge,
Des Beste alleritt.

Doch wern se knapp gehalte
Un krieje wenig blos;
Dann, ach, es is der Alte
E forchtbar geizig Dos.

E Geizhals, Filz und Knicker
Un Knauser von Natur;
Die mußt merr seh die Sticker
Von Brod zum zehe n' Uhr!

Und's derf bei windig Wetter
Kää Kind ääch mit enaus,
Weil sonst die Kaarteblätter
Fortfliehe dhete draus.

Un wo de aarme Kinner
Was abzuzwacke is,
Da thuts der alte Sinner
Un Geizhals doch gewiß.

Un braucht euch als Finesse
Un Hinnerlist sogar!
Un letzt, beim Awendesse,
Der Kniff war wunnerbar!

Die zehe Kinner saße
Am Tisch schon voll Plärsir,
Die Ääge und die Nase
Gericht't zur Stuwedhir;

Un gucke da un schnuppern,
Als röch' derrsch noch so fei, —
Doch's kam euch Nix zem Knuppern
Zu dere Dhir erei.

Herngege kam der Alte
Erei mit viel Bedacht
Un sehr die Stern in Falte
Un hat en Was gesacht:

„Ihr Kinner, laßt euch sage
Un merkt's euch frih un spet:
Es gibt im Lewe Dage,
Wo's ääm recht schofel geht;

Wo der Verdienst dhut stocke,
Kää Geld un kaa Credit,
Und's fehle ääm die Brocke
Beim beste Appeditt.

Drum, meine liewen Söhne
Un Döchter, muß bei Zeit
Der Mensch sich hibsch gewöhne
An die Enthaltsamkeit.

Er üb' sich drin schon friehe!
Drum, wer heint Awend fast't,
Der dhut en Grosche krieje,
Des is euch Geld e Last!“

Da krische Alle selig:
En Grosche! gewwen her;
Da krische Alle frehlich:
Merr esse heint nix mehr!

Un kroche mit Frohlocke
Un hungrig in ihr Hehl;
Da kam en aach kää Brocke
Ja in die unrecht Kehl.

Un hatte Trääm, so feine,
Von Grosche un Pläsir,
Gebrocksel un Roseine
Un Biskewittbabier.

Un dhate sich was laawe
Im Trääm in dere Nacht —
Un hungrig wie die Rawe,
So sein se uffgewacht.

Un wollte gleich ihr Millich,
— Dann Hunger, der mecht keck, —
Un ääch, net mehr wie billig,
Dazu ihrn halwe Weck.

Sie krische wie besesse
Euch all zur Stub enaus:
Merr wolle Was zu esse!
Merr halte's net mehr aus!

Da kam erei der Alte,
Der Alt mit viel Bedacht
Un sehr die Stern in Falte
Un hat en Was gesacht:

„Des also sein die Prowe
Von der Enthaltsamkeit?
Nach Esse dhut ihr dowe
Als wie net recht gescheit?

Is schon die Lust erlosche
An dem Ensagungswerk?
Un war nor uff mein Grosche
Gericht des Äägemerk?

E äämal lumpig Faste
Des is euch schon zu viel?
Doch Übung ohne Raste,
Die fihrt alläähns an's Ziel.

Gott hat euch unnerdesse
Gestärkt äääch dorch en Schlaf,
Un wer jetzt was will esse,
Der zahlt en Grosche Straf!"

Romanze.

Don Itziquez de Behema,
Schwarz von Locke, schlank von Rippe,
Mit der Schnorres uff der Lippe
Un em wunnerbare Heft,
Wie der Schnawwel von em Geier, —
War bei A. B. C. D. Meyer
Selig Söhne in's Geschäft.

A. B. C. D. Meyer selig
Söhne, die sin gut erfahre
Bei's Geschäft in lange Waare
Mit Itziquez sei Genie;
Hat er doch die Kunst besesse
Lange Waare korz zu messe,
Dorch e länger Fandasie.

A. B. C. D. Meyer selig
Söhne, — hinne net wie vorne, —
Haww em, um en aazusporne,
Uffgebessert sei Gehalt.
Hätt er nor dehääm im Pulde
Kesev zehedausend Gulde,
Wär er ääch Associe bald.

Doch Don Salmez Fuld, der alte,
Hat dehääm en volle Kaste,
Dann er hält gar streng sei Faste,
Was em Massel hat gebracht;
Doch der Schatz is schwer zu hewe,
Dann e Drache sitzt dernewe,
Der die Säck voll Geld bewacht.

Wer den Kaste fort will schleppe,
Muß den Drach' erst heierathe,
Un sich ääch mit dem belade,
Annerscht gibt der Fuld kää Geld;
Um zu rührn des Herz vom Drache,
Musik muß merr könne mache
Wie e Lerch im Waizefeld.

Un wer des kann fertig brenge
Un kann girrn als wie e Dauwert,
In e Mädche da entzauwert
Sich der Drache minniglich;
Saarche heeßt's, wie's Rösche bliht se
Un achtdausend Gulde krieht se, —
Don Itziquez, dummel dich!

Un er denkt: Achtdausend Gulde
Sin kää zehe; doch net bitter! —
Von der Wand nimmt er die Zither
Mit em Rosaband verseh;
Sterzt zwää Gläser Zuckerwasser
Schnell enunner, dann mit nasser
Gorjel singt sich's doppelt schee.

Lieblich war die Nacht! — Am Himmel
Stern an Stern, wie neue Batze, —
Prächtig wie e großer Mazze
Stand der Vollmond ob der „Gass".
Don Itziquez de Behema,
Iww're unbekanntes Thema
Aus dem Don Juan singt er was.

Alles still. Un in die Saite
Greift er mächtig; zwää dhun springe, —
Aus dem Zampa hört mern singe:
„Wenn ein Mädchen mir gefällt". —
Nach dem erschte Stock erhowe
Is sei Blick, un deitlich drowe
Rappelt's wie von hartem Geld.

Don Itziquez wie mischucke
Kreischt er jetzt und zoppt die Saite.
Drowe dhut e Schatte gleite, —
Horch! es geht e Fenster uff.
Un des Saarche guckt erunner
Un sie segt: E Staat un Wunner!
Don Itziquez, komm eruff!

Don Itziquez vor Enzicke
Is der Trepp enuffgefalle. —
Saarche awwer ward sei Kalle,
Chosen war er. Was e Frääd!
War euch des e Sporesrassel! —
Zwische Massel und Schlimmassel
Awwer is der Weg nit bräät.

Verrzeh Däg nor vor der Hochzeit,
Saarche krieht die schwarze Pocke;
Don Itziquez is erschrocke
Fortgeloffe von sei Braut;
Is net komme nachzugucke, —
Schon ihr Name hat e Jucke
Em gemacht uff seiner Haut.

Saarche is net draa gestorwe;
Siegreich draus evorgegange
Is se, — neu-behaut, wie Schlange,
Awwer doch net ganz so glatt;
Ihr Gesicht, no Gott soll's wisse,
Wie e Reiweise verisse
War's, des weite Lecher hat.

Net zu kenne! ganz abscheilich!
Doch ihr Herz war schee geblimwe —
Un sie hat en Brief geschriwwe
An Itziquez mit em Gruß:
Bin ich wüscht un ungestalte,
Will ich doch mei Wort derr halte,
Bist de gleich e Hasefuß.

Un Don Salmez Fuld, der alte,
Brengt's Don Itziquez, dem junge,
Doch entsetzt is Der gesprunge,
Schleinig in der Newestubb:
Bleibt merr vun se! krieh de Dalles!
Ich verzicht uff Geld un Alles,
Un uff ihr, — der ganze Supp!

Doch Don Salmez Fuld, der alte,
Sprach: „Die Saare is genese,
Schöner is se wohl — gewese,
Awwer reicher war se nit.“
Don Itziquez horcht. — „Ja freilich“,
Segt Don Fuld, „sie is abscheilich,
Doch ich gebb noch Ebbes mit.“

Don Itziquez der trat näher;
Is se werklich so mischucke
Garschtig worre aazegucke? —
Un Don Salmez neigt sich still. —
No, Ihr seid die reiche Fulde,
Gebt merr noch zwää dausend Gulde,
Mag se aussch wie se will.

Die Meßrechnung.

(1856.)

Da is em Schneider was bassirt,
Des hat en odder alterirt!
Un heut, Gott wääß, noch fuchst er sich,
Und's is die Sach ääch ärjerlich.

Schon zehe Messe, dorch sein Jung
Schickt Der em Mann sei Rechenung;
Laut iwergewe steht da drei,
Doch scheint der Mann ganz dääb ze sei.

Er hört derr nix, merr selt druff schwörn,
Un leßt derr ääch nix von sich hörn;
Un leßt derr ääch nix von sich seh;
Er scheint derr gar net auszugeh.

Und's hat gewiß der Mann, am End,
Ääch Niemand, des er schicke kennt;
Dann werklich ward noch Kääns erblickt,
Mit dem er hätt des Geld geschickt.

Doch endlich ward's der Schneider mied
Un hatt da en Gedanke krieht,
Un denkt, ich schick net mehr mein Jung
Und bring em selbst die Rechenung.

Un wann ich selbst se immerrääch,
Vielleicht, daß ich en da erwääch,
Un daß er da sich vor merr schämt
Un zur Bezahlung sich bequemt.

Un wie dann kam die Ostermeß,
Da dhat ääch unser Schneider deß;
Un hat da draa sehr wohlgedhaa;
Un trifft sein Mann ääch glicklich aa.

Un immerräächt sei Rechnung schee,
Un hat en zärtlich aageseh,
Un schmachtend ääch! als Gottes-Sprich:
Ach, liewer Mann! bezahl derr mich!

Un wie der Mann die Nota krieht,
Segt err: Ihr habt Euch selbst bemieht?
Sehr giedig! liewer Määster Flick;
No, waarte Se en Äägeblick.

Da lächelte der Schneider sieß
Un scharrt mit seine bääde Fieß,
Un hat verneigt derr sich so sehr,
Daß err fast higefalle werr.

Un fihlt, als Himmelsvorgeschmack,
Ääch schon im Geist sei Geld im Sack;
Dhat schon im Geist die Fedder fihrn,
Um ganz gehorsamst zu quittirn.

Un an sein Pulte gung der Mann
Un zieht derr uff e Schublad dann,
Un legt die Rechenung enei,
Un wiehlt dann in der Schublad drei.

Un bracht dann e Babier eraus,
Deß sah net wie e Banknot aus,
Konnt ääch net gut e Coupon sei
Un war doch ääch kää Dhalerschei.

Un segt: Hie nemme Se, Herr Flick,
Die Herbstmeß=Rechenung zerick!
Ich danke Ihne ääch recht sehr,
Die brauch' ich odder jetzt net mehr!

Der Patient.

Es schellt da in der Grawegaß
E Dokter an em Haus.
Im dritte Stock guckt dodteblaß
E alter Mann eraus.

Der Doktor setzt sein Petzer uff,
Sein Brill mit em e Sprung,
Un rieft dem alte Mann enuff:
Zeig merr emal dei Zung!

Im dritte Stock der alte Mann
Hat deß aach gleich gedhaa; —
Der Dokter awer sah sich dann
Die Sach von unne aa.

Stark nahm die Zung err uff's Visier
Un rief dann un befahl:
He, Alter! laßt derr die Klystier
Nor gewe noch emal!

Der falsche Baron.

(Große Schauerballade im Versmaas der Nibelungen und der gebildetsten Frankforter Mundart.)

Da die letzte Verszeil immer zwää Fieß ze viel hat, so bitte merr ungeübte Leser, beim Lese immer den Drickdruff uff des Wort odder die Sylb zu lege, unner dere des Vögelche is: ‿

Jetzt will ich euch verzehle e ferchterlich Geschicht,
Wie gar kein Mensch verhehle sein Stand soll niemals nicht,
Un dorch kein falsche Schimmer sein Mitmensch soll bethörn,
Un wie das Frauenzimmer net soll uff alle Mannsleit hörn;

Un wie in e Bekanntschaft e Mädche sich gerennt,
Mit eim von der Gesandtschaft, den sie ja gar nicht kennt;
Un werkliche Herrn Vone wern deischend nachgemacht
Von falsche Herrn Barone und dadorch komme in Verdacht.

Es war e Scheereschleifer zu Frankfort in der Stadt,
Der voll Talent un Eifer die Scheern geschliffe hat,
Die Kneip und Feddermesser un Messer zum Transchiern,
Un Kääner schliff se besser, besonnersch Messer zum Rasirn.

Un sämmtliche Balwierer, die warn von ihm entzickt,
De Borjermääster ihrer hat gnedig ihm genickt;
Er schliff selbst vor Gesandte die Messer hohl un flach,
Un war berihmt im Lande bis Nidderorschel hibb der Bach.

Doch ob er Ruhm un Batze ääch mehrn sich däglich sieht,
's is alles vor die Katze, wann eim die Liewe flieht!
Drum seifzt in seinem Lädche er oft zu Sonn un Mond:
O junges Bichelmädche, des dribb in Sachsehause wohnt!

O Mädche, schee un blihend un schlank als wie e Kerz,
Dei Stähl sinn immer glihend, doch ewig kalt dei Herz!
Du legst die Stern in Falte, wie mich dei Aag bemerkt
Un guckst sehr ungehalte un dhust gar forchtbar steif gestärkt.

Un grieß dich doch so ardig! doch unbeacht bleibts all!
Ach, allezescharf mecht schaardig, un Hochmuth kimmt vor'm Fall!
Un schnöd dhust de mich fliehe! du basst uff en Baran?
No waart! du sollst aan kriehe! waart! ich verschaff gewiß derr aan!

Un seegts, un dhat dann blicke zum Spichel voller Spring,
Der, stark beschmeißt von Micke, ihm gegeniwwer hing,
Un in dem Rahme unne stack manch Visittekaart
Von aagesehne Kunne un sonst Adresse aller Art.

Un ää hat gar en Wappe in ihrer Mitt gezeigt,
Un die, die dhat er dappe, die hat em eigeleicht;
Die war vergoldt gewese, un deß ääch gar net schwach,
Un war da druff ze lese: Baron von Scheppe Däxelbach.

Und's blus den Staab ewecke der Schleifer von der Kaart,
Un bog ihr grad die Ecke un wischt se ab so zaart,
Un steckt se voll Vertraue dann in sein Westesack
Un warf sich in sein blaue, zwääreih'ge spitze Sonndagsfrack.

Un so im höchsten Staate, setzt er de Hut uffs Ohr
Un mecht dann zu sein Lade und hung e Schloß devor;
Un schritt dann nach der Bricke stolz dorch des Bürgerpack,
Den Adel in de Blicke un den Baron im Westesack.

Un kam nach Sachsehause, un kam da in e Straß,
Wo uff der Haustrepp auße die scheenste Jungfrau saß,
Die stoppt da an em Socke in ihrer Lieblichkeit,
Germanisch blond von Locke, die reinste deitsche Bichelmaid.

Un wie er se so zierlich sah sitze und so fei,
Da griff er unwillkirlich in Westesack enei,
Wo der Baron dhat stecke, der adlich, hochgeborn;
Des wär gewest e Schrecke, hätt den er unnerwegs verlorn!

Doch's hat die Kaart gestocke noch richtig in der West,
Er hielt se mit Frohlocke gleich mit zwää Finger fest
Un schritt mit kihne Miene zur Jungfrau uff der Trapp,
Un segt da: 'fehl mich Ihne! un zog den Hut bedeitend ab.

Und's sah von ihrem Socke die Jungfrau da empor
Un sprach gar stolz und trocke: Wie kumme Se merr vor?
Dhaun Se a Anner grieße, un fahrn Se ab met Glanz,
Sie met Ihrm bitterbieße zwaareih'ge blooe Schwalweschwanz!

Da zog aus seiner Weste der Schleifer schnell die Kaart
Un segt: Hier, meine Beste! un iwerräächt s'err zart.
Sie dhun mich wohl nicht kenne, geliebtes Wese, ach!
Die Kaart, die werrd mich nenne: Baron von Scheppe Däxelbach.

Un wie er des gesproche, da dhats se's sichtbar rihrn,
Da war ihr Stolz gebroche! Sie sprach: „Se excosirn!
Dann nach Gestalt und Miene, dem Aastann un der Forsch
Haw' ich gehalte Uehne for eunen deitsche Handwerksborsch."

O neun! viel Dugendsame! ich bin der Herr Baran,
Ich bin aus altem Stamme, merr sieht merr's nor nicht an.
Ich bin kää Uffsehmächer, geh' eunfach odder ächt,
Es sinn die Däxelbächer ein reich doch sehr solid Geschlecht.

Un ihre Hand, die weiße, die dappt er ungestihm,
Un sie, sie seifzet leise un iwwerleßt se ihm.
O Bichelmaid, o traute, rieft er, o liebst de mich?
Und's dhat die Antwort laute: Jawohl, Baran, ich liebe dich!

Jetz kame sel'ge Stunne for'sch neue Liewespaar;
Dem Schleifer dem sei Kunne, die warde des gewahr!
Geschlosse war sei Lädche, sei ganz Geschäft lag brach!
Er hat beim Bichelmädche gehockt de liewe lange Dag.

Un mecht ihr viel Präsenter, und kääft was ihr gefällt,
Kääft Klääder, Hüt und Bänder und so was lääft in's Geld;
Un fihrt derr in's Komedie äädh jeden Dag sein Schatz,
Un net bei's Kreti Pleti enuff uff de Sechsbatzeplatz.

Im Dormel so verschwunne is schnell em Woch um Woch;
Doch's scheppt sich aus e Brunne, und's krag sei Sack e Loch.
Da seifzt er: Gott solls wisse, jetz is die Armuth Trumb!
Zwar sieß sind ihre Kisse, alläänns merr werrd derbei e Lump!

Ach, so e Spaß kimmt dheier, wann merr Baranches spielt!
Und's is mei Liewesfeier bedeitend abgekihlt.
In Schulde mich ze stecke, des leicht merr gar net ei, —
Ich glääb ich bleib ewecke, deß werrd wohl des Gescheidste sei.

Un gung d'rum in sei Lädche und schleift hibsch widder Scheern,
Un läßt beim Bichelmädche rein gar nix von sich hörn.
Un Die, die saß dahäme un heult un räsenirt:
Ich glääb derr, der infame Baran, der hat mich aagefihrt!

Un dhat derr sich befrage bei Leit nach seim Logie,
Doch jedes dhat er sage, der wär jetz net mehr hie,
Der wär mit Fräa un Kinner von danne weit gefahrn;
In die Derkei ehinner, da wär er abberufe warn.

Da is des Bichelmädche euch uffgepackt und lääft
Ganz withig nach em Lädche, wo Messer mer verkääft;
Nach so em große Leide un ferchderliche Uhtz
De Hals sich abzeschneide, hat se gehat die größt Fiduhtz.

Un rennt so wie mischucke enei mit sturem Blick,
Da dhat se odder gucke un prallt drei Schritt zerick.
Dann's saß da e gewissne Person, die adlich war,
Im Kittel, im verrissne un drrrrrreht de Schleifstää
wunnerbar.

Un hinner'm, an em Zappe, da hung gar steif und strack
Sei blooer Jammerlappe, sei spitzer Sonndagsfrack.
Und's schielt derr höchst verlege der Schleifer von der Seit,
(Von wege derentwege) nach der erschrockne Bichelmaid.

Doch Die, die faßt sich widder un dhat en laute Lach
Un segt: No fleißig, Ritter Baran von Dexelbach?
Ihr Kittel hat ja Lecher? 's is ääfach odder ächt!
Es sein die Dexelbächer e reich, doch höchst solid Geschlecht!

Da segt, mit gift'ger Miene, der Schleifer spitz un grell:
Was wär gefällig Ihne? was winscht die Mammesell?
Is Ebbes scharf ze mache? der Schatz, der auserkorn?
Ja, ja, des sein so Sache, wann Ääner hat die Schneid verlorn.

„Sie meene e gewisser Baran?" frägt se frabbirt,
„Ja, ungeschliffe is err un is ääch net bolirt;
Der wär net werth de Schmerjel, de Wiener Kalk, baleib!
Der olwerige Jerjel un ordinäre Schusterschkneib.

Uff so en Kerl da prost ich von so gemääner Art!
Sei Adel, der is rostig, sei Titel hat e Schaart;
E Schleifbarack, e ahle, des is sei Ahneschloß,
Un unne fließt im Thale als Rheistrom derr e dreckig Floß.

Un weil Se mich doch frage, was merr gefällig wär,
So muß ich Ihne sage: Aweil ääch gar nix mehr!
Vorhint da wollt' ich kääfe merr was von Ihre Waarn,
Un, ohne eizesääfe, merr Ebbes nach der Gorjel fahrn.

Und's fuhr derr, sehr erschrocke, der Schleifer da empor, —
Doch sie segt stolz un trocke: Sein Se ganz ruhig nor!
For werkliche Barane dhut des merr allenfalls,
For falsche un gemaane schneidt' merr sich odder net in Hals!

Da sellt merr ääm ja beitsche! — Nää, davo is kaa Redd!
Deß dhuts gebildte, deitsche, fein Bichelmädche net!
Deß könnt err gar net diene! da bleiwe merr noch hie!
Baleiwe! — 'Fehl' mich Ihne, Sie Herr Baran von
Schleifstaa Sie!"

Heurath die Lisbeth.

Große Schauerballade un ganz werklich bassirt Geschicht.

Zu Sachsehause war e Mann,
So sein se selte dort!
Der hat euch in seim Ehestann
Der Frää gefolgt uff's Wort.
Un als sei Frää gestorwe war,
Hat er sei Werk gekrönt
Un is gefolgt noch ihrer Bahr,
An Folgsamkeit gewöhnt.

Doch Kinner ließ die Frää zurick,
Die gar net folgsam warn
Un die sich jeden Äägeblick,
Ach, lage in de Haarn.

Und's war dem Mann die Sach verläädt
Ääch gar gewaldig drum,
Un hat genomme sich e Mähd! —
Plag' du dich mit erum!

Un wie die Lisbeth, sicherlich
So findt merr net e Zwett,
Die derr von böse Kinner sich
So fuchse lasse hätt;
Un niemals doch derzwische häägt
Mit Batsche, mit e paar,
Un owedrei ihrn Dreck noch fegt,
Der gar net wenig war.

Doch ward zuletzt euch der Tumult,
Der Unfug ääch so groß,
Daß selbst der Lisbeth ihr Geduld
Erleide dhat en Stoß;
Sie hat gesacht mit viel Geschlux:
Ich bleib' net in dem Haus!
Von dene Kinner des Gefuchs,
Des halt der Deiwel aus.

Doch's hat der Mann ihr eingereddt:
„Ich leg' Err ääch Was zu!
Nää, Lisbeth, bleib Se, geh Se net!
Ich wääß ääch waß ich dhu.
Se is so brav! un is ääch schee,
Un Vorzieg sein des zwää;
Ja, bleib Se nor, Se werrd ääch seh,
Ich nemm Se noch zur Frää."

Un so was leucht de Mähd als ei!
Se mecht verschämt ihrn Knix,
Un in die Kinnerstub enei,
Da gung se widder fix.
Und's war da e Geplärr ze hörn
Mit Keilerei vermischt!
Doch als ob's schon ihr Kinner weern,
Hat's liebreich se gedischt.

Doch was die Mahd ääch immer dhat,
Es gung erum e Jahr
Und's ward von einer Heuerath
Die Lisbeth nix gewahr.
Es hat der Mann kää Wort gereddt
War mäusistill un stumm.
Doch uhzt euch mit der Lisbeth net!
Dann die is net so dumm!

Die hat gedacht: No waart nor, Mann,
Du hältst merr de Akkord!
Ich wääß, de hast im Ehestann
Der Fräa gefolgt uff's Wort.
Bist selbst gefolgt noch ihrer Bahr,
Drum wääß ich was de leist,
Dann dodte Weiwer folgst de gar, —
Waart! ich zidier en Geist!

Und's lag in dunkler Mitternacht
Der Mann äänst ohne Schlaf
Un hat derr an sei Fräa gedacht,
Der er gefolgt so brav.

Uff äämol is, net gar zu leis,
Die Dhir euch uffgefahrn,
Un e Gestalt, e lang un weiß,
Die is da sichtbar warn.

Und's is em komme an des Bett
Der Geist im Dodtekläääd;
Un wann der Mond geschiene hätt,
War'sch's Leinduch von der Mähd;
E ehrlich Leinduch, ebbes grobb,
Im Bichle ääch versengt,
Des sich die Lisbeth iwwern Kopp
Hat vor der Dhir gehengt.

Und's ward dem Mann zu Muth so schlimm!
Kää Wunner, wann d'enn kennst.
Und's sprach mit hohler Gräwerstimm
Des ferchterlich Gespenst:
Ach, Conerad Hans Wohlgemuth!
Ach heuerath die Mähd,
Sie is derr unsre Kinner gut
Un dhut en nix zu lääd!

Un drohend hob de Finger uff,
Der Geist im Grabgewann,
Un dreimal ächzt un stehnt er druff,
Un is verschwunne dann.
Un's krag der Mann kään klääne Schreck,
Dann Geister sein kää Spaß!
Un zog euch iwwern Kopp die Deck
Un schwitzt euch Alles naß.

Un Morjens sprach er zu der Mähd,
„Jetz, Lisbeth, sei so gut,
Zieh aa von meiner Fräͤ e Kläͤd
Un setz' äͤch uff ihrn Hut;
Merr fahrn uffs Consistorium
Heut Morjend alle zwäͤ,
Un sein dann verrzeh Däg erum
So bist de schon mei Fräͤ!"

Alte Liebe rostet nicht.

Große Schauerballade.

Dieß ist die große Mordgeschicht,
Wo alte Liebe rostet nicht,
Un trotz de Prichel un de Hieb
Doch treu bis in den Dod verblieb.

Da gibbt derr'sch Zwäͤ und gibbt derr'sch Zwäͤ,
Da säuft der Mann und nascht die Fräͤ!
Un saß der Mann bei Wei und Kaart,
So fraß die Fräͤ ihr Kerschedaart.

Und's Saufe fuchst die Frää am Mann,
Weil sie des net vernasche kann;
Und's Nasche fuchst den Mann horrent,
Weil er des ja versaufe kennt.

Un als derr alles war verdah,
Da funge dann die Prichel aa;
Und's kraag die Frää so lang ihr Schmiß
Bis daß se fortgeloffe is.

Und's hat die Frää Prozeß gefihrt
Un ferchterlich ihrn Mann blamirt,
Un er, in seiner Gegeschrift,
Er hat ihr ääch kään Ruhm gestift.

Un als an kääm kää gutes Haar,
Kää guter Bisse net mehr war,
Un war der Karrn in Dreck gefahrn,
Da sinn se widder äänig warn.

Doch kaum zesamme verrzeh Däg,
Da gab derrsch widder neue Hääg;
Und's dappt die Frää ihrn Hut und Schaal
Un lääft der fort zum Zwettemal.

Un rääächt ihr Klag uff's Neie ei,
Da stanne scheene Sache drei;
Un was der Mann erwiddern dhat,
Deß war der ääch net delikat.

Un um e End zu mache draus,
Da sprach des Amt die Scheidung aus.
Doch als se kaum geschiede sei,
Stellt sich die Sehnsucht widder ei.

Un hawwe derr sich abgehärmt!
Un Ääns for'sch Annere geschwärmt!
Un schicke sich derr Liewesbrief
Drei Treppe hoch un wonnetief.

Un hätte se sich net gescheut
Un net geschämt vor alle Leut,
Se wärn, als neies Liewespaar,
Getrete widder an Albar.

Dann gab's ääch friher Hieb uff's Blut,
Se warn sich doch von Herze gut;
Was scheert dann ääch e äußrer Hieb,
Im inn're Herze wohnt die Lieb!

Doch war'sch ääch nix mi'm Copelirn,
Fihrt doch der Mann sei Fräa spatziern,
Doch Awends nor, wanns dunkel war,
Da gung spatziern des Liewespaar.

Un daß merr'n net erkenne dhut,
Drickt in's Gesicht der Mann sein Hut,
Ganz dief, bis in der Nas' ihr Neh,
Un schlegt den Krage in die Heh.

Und's zieht die Frää zu ihrem Schutz,
Bis in die Ääge ihr Kabutz,
Un hat, vom schwärz'ste Seideflor,
Ääch noch en dichte Schlajer vor.

Un zärtlich hengt se an seim Aarm,
Un er, er dhut so liebewaarm.
So gehn se Awends um die Dhorn,
Wie Ääns for's Annere geborn.

Doch sitze kaum se uff 're Bank,
So fengt derr aa gleich Streit un Zank;
Se schenne un erbose sich,
Un stumbe sich un stoße sich.

Un hat die Frää ihrn rechte Buff,
So springt se derr ganz withend uff
Un gibt mit ihrem zarte Fuß,
Ihr'm Mann en growe Abschiedsgruß.

Un wie se alle Awend dhut,
Lääft fort se in der greßte Wuth,
Un aus der Fern da kreischt se noch:
No, morje Awend kimmst de doch?

Jeremiade eines Schlittenstuhl-Verleihers.

(1853.)

Da stehn se merr, mei Schlittestihl,
Die gottverfluchte Oeser!
Da stehn se merr for eweviel,
Die Hitz werd immer greßer!
E Rege, waarm und aagenehm,
Dhut der vom Himmel trätsche,
Draus blihe alle Mannelbeem,
Die Kersche un die Quetsche.
For Gott kää Eis, for Gott kää Schnee!
Ich kann des net begreife!
Ich seh so viel doch schleife geh,
Un geht doch Niemand schleife!
For Gott kää Eis net, uff Barol!
Im deutsche Reich, im ganze;
Wanns jetz de Esel is ze wohl,
Wo wolle die dann danze?
For Gott kää Eis! kää Körnche net!
Es regent immer ärjer!
So odder hamer net gewett!
So utzt merr net en Berjer!
Dann des geheert zum Sonnerbarn
Un sein merr faule Sache!

Uff Schlitte sein ich Berjer warn
Net odder uffen Nache.
Merr segt, des Jesewittezeug
Wer schuld, die fromme Väter,
Wohi di käme fiele gleich
Uff Dreck die Barometer.
Die fihrte bei sich ja die Höll
Un die dhet alles schmelze,
Des geb en Dreck dann uff der Stell,
Merr kennt nor dorch mit Stelze.
Was odder geht mich aa der Schmutz,
Dann des betrifft die Kerjer,
Doch ich verlang mein Nahrungsschutz
Dann dafor sein ich Berjer!
Guck ich so uff der Langestraß
Ennabbe dorch des Gitter
Un seh euch da den Schwan, des Aas,
Da werd merrsch gallebitter!
Der guckt eruff und puddelt sich
Un daucht un mecht der Welle,
Deß Steuweoos! als Gottes-Sprich:
Deß iß for Schlittschuh? gelle?
E Feuer soll den Berzelschmalz
Verzehrn derr, spöttisch Luder!
Verdamm derr Gott dein lange Hals,
Du Aas, mit deim Geruder!
Da driwe, wo der Enterach
Jetzt schwemmt an grinem Stranne,
Mit zwanzig Schlitte haw ich, ach!
In dere Zeit gestanne!

Da war e Eis noch uff der Welt!
Ich meegt derrsch net im Mage!
Da haw' ich manche Batze Geld
Des Sonndags häämgetrage.
Des Sonndags! na! un dann erscht gar
Bei scheenem heitrem Himmel!
Uff dem Rechneiegrawe war
Derr ja e schee Gewimmel!
An zwanzig Bahne warn gekehrt
Un newe warn die Schlääfe!
Da konnt kää Appel uff die Erd
Vor lauter Schlittschuh lääfe!
Deß hat gebrummt von Schlittestihl
Als wie e ferner Dunner,
Deß is gesaust dorch des Gewihl
Enuffer und erunner!
Hie sterzt euch Ääner wie e Eich,
Dort Ääner wie benewelt!
Plattautz! da sterze Zwää zugleich
Die hatte sich geschnewelt.
Hie renne Zwää zusamme! — bumm!
Die Mädercher un Stihle,
Die ganz Bescheerung sterzt da um
Un labt sich schee im Kihle.
Un vorne an der Uferwies'
Da stanne unsre Schöne,
Mit rothe Nase, kalte Fieß
Un dhate sehr sich sehne;
Wann des dann Äänen hat gerihrt
Un kam euch mit seim Schlitte,

Da hat er nie en Korb riskirt
Un braucht net lang ze bitte.
Se setzt sich druff! dann gung derrsch fort,
Als wie e Peil vom Boge,
Un drunne ward erum geschnorrt,
Daß hell die Funke floge.
Un war se lang genug gefahrn
Un wollt derrsch doch net wisse,
De dhat merr ihr des offenbarn
Un hat se umgeschmisse.
Un dorch den Jux un Lerme so
Von dausend Schlittschuhlääfer,
Krisch: „Cigarro und Persiko!“
E Cigarroverkääfer.
Da ward geblase dann im Nu
E Gläsi Bommeranze.
Un lieblich schmeckte derr dazu
Gefrorne Äppelranze!
Ja, ja! so warsch! doch jetzt? o weh!
Was batte mich mei Schlitte.
For Gott kää Eis, for Gott kään Schnee,
Verdammte Jesewitte!
Jetzt wääß ich, was ich dhu! ich nehm
De scheenste Stuhl von alle,
Un setz mich unner Mannelbeem
Un lausch de Nachtigalle.

Die Sammet-Mantill.

Beim Werth „zum schwarze Knoche"
Da ward des ganze Jahr
Kää Vorschelan verbroche,
Was zu verwunnern war.

Kää Weißzeug gung verrisse,
Es kam des gar net vor, —
Mer dhat ääch nie vermisse
E däänzig Gawwel nor.

Geschnitzt warn diese Deller
Hibsch in die Dischblatt hie;
E dreckig Mahd als Keller,
Serwirt die Supp, — un wie!

Sie hat voll Supp e mächtig
Klystirspritz in der Stubb,
Un spritzt dadraus bedächtig
Ääm in die Deller Supp.

Aus der Klystirspritz krieht se
Der Gast, — sie is net dick;
Un will er net, so zieht se
Die Mahd sogleich zurick.

Die Leffel, Gaw'le, Messer, —
Von Silwer is kää Redd —
Un Eise hält ääch besser, —
Die leihe an're Kett.

Un is merr satt — sei Stumbe
Von Sigaar räächt merr draus —
Dann nimmt die Mahd en Lumbe
Un butzt die Deller aus.

Sie dhut derbei sich kratze
Un speuzt ääch in die Stubb;
Dann streicht se ei ihrn Batze,
Dann so viel kost't die Supp.

Und's kam in „schwarze Knoche"
Emal e fremder Herr,
E bissi hochgestoche, —
Un sieht da des Geschcherr,

Die dreckig Mahd als Keller
Mit ihrer Suppespritz,
Die spritzt em in sein Deller
For'n Batze Hawwerkritz.

Er fihrt, net ohne Zaudern,
Den Leffel an de Mund,
Uff äämal dhut sem schaudern,
Er mecht en klääne Fund.

Von Lumpe war's e Fetze,
— Die Supp hat ääch ihr Fisch —
Er speutzt en mit Entsetze
Un Eeckel unnern Disch.

Weit von sich dhut er stumbe
Den Disch, un kreicht derbei:
Was?! — Hawwergritz mit Lumpe?
Nää! — so e Säuerei!

Der Werth hört den Spekdakel
Un kimmt derr in die Stubb:
„Herr Jeh, was en Schmerakel
„Um so en Batze Supp!

„So gleich erauszuplatze!
„Ich wääß net was Er will,
„Er will doch net vorn Batze
„Von Sammet e Mandill?

Der Profet Jonas.

(Erinnerung aus de Schuljahre.)

Von Acht bis Neun war Unnericht
Stets in der biblische Geschicht!
Merr warn an de Profete, —
Am Jonas, wie er in die See
Geborzelt is bei Ninivee; —
Fort war err! — unner! — bleede!

E Wallfisch hat en kaum geguckt,
So hat errn ääch schon gleich verschluckt;
Er wollt en nicht erst kaue.
Drei Dag lang ohne Stuhl und Disch
Saß der Profet so in dem Fisch
Un war net zu verdaue.

Der Wallfisch, der sehr Leibweh krag,
Der speuzt en aus am verte Dag
Grad uff die Ufertrappe.
Der Jonas rafft sich mihsam uff
Un lobt den Herrn, un kriegt enuff
Un mecht sich aus de Lappe.

So etwa bracht's der Lehrer vor,
Mit annern, bessern Worte nor,
Dann dafor war's der Lehrer.
Mir Buwe horchte fromm der Redd,
Nor Ääner hat's bedappelt net,
Der von Begriff war schwerer.

Der segt, un mecht e dumm Gesicht:
Ei letzt in der Naturgeschicht,
Da dhate Se doch sage,
Der Wallfisch hätt en enge Schlund
Un deßhalb könnt aus diesem Grund
Nix Großes in sein Mage.

Un es beständ sei Middagsdisch
Aus lauter ganze klääne Fisch
Un Seegewerm un Schnecke. —
Bei so em enge Gorjelschlauch
Wie kam der Jonas in den Bauch
Un blieb im Hals net stecke?

Der Lehrer, der sprach ganz verblifft:
E Wallfischschlund, was des betrifft,
Is zwar e enger, klääner, —
Doch deßhalb sei ganz außer Sorg',
E Judd drickt iwerall sich dorch,
Un Jonas war ja ääner.

Levi un Rebekkche.

Es lag Rebekkche uff der Bahr,
Sie war des Dods verbliche
Un hat seit fünfundzwanzig Jahr
Zum erschte mal geschwiche.

Ihr Mann, der Isak Feidel Stern,
Sitzt da im Schawes=Fräckche,
Un Thräne, dick wie Gummernkern
Die flennt er um's Rebekkche.

Un wie er flennt un wie er greint
So in seim Schmerz, seim größte,
Kimmt Mayer Hersch zu geh, sei Freind,
Er kimmt un will en tröste.

Der Isak in seim Schmerzgefihl
Dhut em entgegerenne,
Doch Mayer segt: Was e Schlemihl!
Wie kann merr nor so flenne!

Was greinst de derr die Ääge roth
Un heulst derr so unbändik?
Was Stuß! gebb merr dei Fräa, dei dodt,
Ich gebb derr mei lewendick!

Kindliche Unterhaltung.

Fritzchen rief zum Fenster 'naus
Zu des Nachbars Clärche:
Eetsch! merr kriehn uff unser Haus
Doch e Bellvedeerche!

Un des Clärche rief enuff
Neidisch zu dem Biebche:
Eetsch! merr kriehn doch ach was druff!
Eetsch! un schawe Riebche!

Hat gesagt mei Vatter doch
Ehrscht vor e paar Däg,
Daß en zwette Insatz noch
Uff des Haus er kräg!

Die Spritzentheorie zu Großkrähwinkel*),

oder:

Theorie und Praxis.

(1858).

Große dramatische Scene.

Personen:

Hannibal Fedderbusch, Additions-, Subtractions-, Multiplications- und Divisions-General in Spähn der reitenden Wasserartillerie zu Großkrähwinkel, Ritter des verstoppten Schwanenhalses, Groß-Comthur des getauften Rück-Kreuzes in Wasserperlen und Diamanten u. s. w. — Hans Wasserweibche, Feldwebel der letzten Compagnie. — Pompier Braunschweig. — Pompiers der letzten Compagnie. — Eine Spritze.

Spritzen General.

Was in wirren Fantasieen
Mich des goldnen Schlaf's beraubte,
Was im steten Nahn und Fliehen
Ich der Welt verloren glaubte;
Was mich ewig, früh und späte,
Ruhe suchen ließ vergebens.
Ewig um Gestaltung flehte
Und die Fähigkeit des Lebens;

*) Zu weiland Hannibal Fedderbusch's Zeiten.

Was gleich einem Geier zehrte
An dem Drang nach Ruhmeswonne;
Was den Himmel und die Erde
Mir vergällte sammt der Sonne;
Was in heil'gen Mitternächten
Endlich ich gebar in's Leben,
Will ich hier zum Kranze flechten
Und der Nachwelt übergeben.
Zu den Enkeln soll es blühen
Und der Welt den Geist bekunden,
Der die großen Theorieen
Für die Spritze hat erfunden!
Der sie glorreich ließ von Stappel,
Denken wird man seiner Gabe,
Wenn sein Federbusch als Pappel
Längst schon ragt auf seinem Grabe.

Feldwebel Hans Wasserweibche.

Meine Herrn, basse Se jetz uff, der Herr General werd Ihne die Sach jetz in Worte vortrage.

Spritzen-General.

Also dran denn ohne Rasten!
Merken Sie sich alles gut:
Eine Spritze ist ein Kasten,
Welcher auf vier Räder ruht.
Dies zu wissen ist uns nütze
Und vergessen Sie es nie!
Also, was ist eine Spritze?
Bombje Braunschweig! reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!

Spritzen=General.

Dieser Kasten, voller Löcher,
Rostig wie e alt Gewehr,
Ist von Blech! als wie die Köcher,
Un hält gar kää Wasser mehr.
Also blechern! Un ich hoffe
Sie behalten's ohne Müh.
Also was sind seine Stoffe?
Bombje Braunschweig! reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!

Spritzen=General.

Diese Röhre, schlank wie Puppe,
Unerforschlichen Metalls,
Un verstoppt wie bei em Schnuppe,
Dieses heißt der Schwanenhals.
Nehme Sie des Wort mit haame!
Repediern Sie's morje Frieh.
Also denn, wie ist der Name?
Bombje Braunschweig! reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!

Spritzen=General.

Dieser schlangenart'ge Köder,
Schlapp und schwer verwickelt auch,
Stark geriestert und von Leder,
Dieser heißt der Spritzenschlauch.
Ihn vor Allen muß merr kenne
In der ganze Theorie!
Also denn, wie dhut merrn nenne?
Bombje Braunschweig! reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!

Spritzen=General.

Dies Gefäße, höchst verdeckelt,
Ohne Bodem, ohne Rand,
Henkellos un sehr verbreckelt
Feuereimer werd's genannt.
Halten Sie das fest! es flöße
Sich's in's Herz die Compagnie.
Also, wie heißt das Gefäße?
Bombje Braunschweig! reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!

Spritzen-General.

Deß im Kaste drin, — ihr Kinner,
Paßt jetz uff, is die Maschien;
Leider fehlt ihr der Cilinner
Un der Kolwe ohnehin.
Guckt's euch aa un dhuts bedaste!
Dann des is gar wichtig hie.
Also, wie heißt deß im Kaste?
Bombje Braunschweig! reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!

Spritzen-General.

Oben her der Balke Eisen,
Dem's de ääne Aarm gekost,
Dieser dhut die Waage heißen,
Awer sie is eigerost.
Merkt euch die als wie die Falke,
Dann zum Bumbe braucht merr die!
Also denn, wie heißt der Balke?
Bombje Braunschweig! reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!

Spritzen-General.

An der Kasten, worauf steht er?
Dieses wird Gestell genannt;
Leider fehlen die vier Räder
Seit dem große Christenbrand.
Merke Sie's! dann wie Se sehe
Hannelt sich's um's Wo un Wie
Also, worauf thut er stehe?
Bombje Braunschweig! reden Sie!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!

Feldwebel Hans Wasserweibche.

Unser Herr Spritze-General soll lewe!

Ganze Compagnie.

Zwieback hoch!

Pompier Braunschweig.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!*)

---

*) Wegen dieser „Spritzen-Theorie zu Groß-Krähwinkel" wurde der Verfasser, der zugleich die Ehre hatte Pompier zu sein, vor das Stadt-Wehrdisciplinar-Gericht gestellt und zu drei Tagen Arrest verurtheilt, weil er seine Vorgesetzten verhöhnt habe. Der Verfasser appellirte gegen dieses Urtheil und hat den Prozeß glänzend gewonnen. Vivat hoch!

Das Vehmgericht zu Sehr-Groß-Krähwinkel *),

oder:

Noch niche dagewesen!!

Große dramatische Scene.

(1854.)

Personen:

Pumpelius Brenus Huwelmajer, Ober-Klystirspritzen-General-Klapper-Feldmarschall in Hinter-Pommern, Ritter der geflügelten Spritzbüchs mit Camillenlaub, Groß-Comthur des goldnen Feuerhackens mit Stang und Stachel, Dreihaarschwänz-Pascha ꝛc. ꝛc. ꝛc. Präsident und Ober-Deckel-Auf- und Zumacher des heimlichen Gerichts zu Sehr-Groß-Krähwinkel.

Gloriosus Spritzgebacknes, Wasser-Capitän und merwer Vice- und Kimmelweck-Präsident, wie auch wirklicher Ober-Brille-Futteral-Bewahrer des heimlichen Gerichts.

Nero Caligula Gotterbarmsich Handavidche Wasserkopp, berjerlicher Speiß- und Lehmekutscher, freiwilliger Wasser-Leutenant, Ritter vom goldnen Fließ-Papier und Ober-Schlüssel- und Kölnisch-Pfeife-Bewahrer des heimlichen Gerichts.

Quabutterus Ichsag'smeinermutterus Holofernes Staches-Regewermche, berjerlicher Blindschießer, freiwilliger Unter-Wasser-Leutenant un Ober-Glas-Wasser-Bewahrer des heimlichen Gerichts.

Justinianus Wachsnäselein, hochnothpeinlicher Halsgerichtsrath, Doctor der beiden Unrechte, und Au- und Weh-diteur des heimlichen Gerichts.

Erste Vernunftperson }
Zweite Vernunftperson } des heimlichen Gerichts.
Dritte Vernunftperson }

Krebbelmann, hiesiger Berjer und Bombje, wie auch Literat des ersten Quatiers.

(Ort der Handlung: Krähwinkel. — Zeit: 1854.)

---

*) Zu weiland Hannibal Fedderbusch's Zeiten.



Sitzungssaal des Vehmgerichts,

ganz schwarz ausgeschlagen und mit Todtenköpfen und Knochen verziert.

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein
(zu Krebbelmann.)

Tret Er näher, Jweldäther!
Unhold, Scheusal und Verräther,
Anti-Bombje-Ungeheuer,
Gottvergessner Wasserscheuer!
Abgefallner Spritzen-Engel,
Wurm an einem Lorbeerstengel,
Bombje-Braunschweig-Ausposauner,
Schwarzer Krebbel-Zeitungs-Gauner!
Schwer verruchte Unglückskrähe!

Die ganze Versammlung.
sich von ihren Sitzen erhebend und mit hohler Stimme.

Wehe! Wehe! Wehe! Wehe!

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein.

Tret er näher, Tiefverhaßter!
Hie im Voraus schon Verknasster
Un schon dorch un dorch vervehmter
Leut-Aus-Utzer! unverschämter!
Unverschämter Leut-Aus-Utzer!
Un sei Vorgesetzte Dutzer!
Nawekind! vergifte Nähe!

Die ganze Versammlung.

Wehe! Wehe! Wehe! Wehe!

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein.

Schwanehals- un Schlauch-Verdreher,
Unmensch! Abschaum! tret Er näher!
Un erzittre, Sündeknoche!
Wääß De ääch was De verbroche?

Krebbelmann.

Meiner Frää zwää Kaffee-Dasse!
Ach, ich hab se falle lasse!
Dhun Se mich deshalb net strafe,
Dann ich will zwää annern kaafe.

Au- und Weh-diteur Wachsnäslein.

Kaffee-Dasse? nein! Verbrecher!
Un Sich-nix-ze-wisse-Mecher!
Ebbes annerscht ist's! Gestehe!
Gleich gesteh uns dei Vergehe!

Krebbelmann.

Ach, ich wollt nach Baawehause,
Gung dem Esch'mer Dhor enause
Un konnt gar net hingelange,
Un so hab ich mich vergange.

Au- und Weh-diteur.

Baawehause? — des sein Flause!
Wer redd hie von Baawehause?
Lichekrämer un Erdichter,
Warum steht Er vor de Richter?

Krebbelmann.

Ach, des wollt ich ewe frage,
Weil mich kaum mei Bää noch trage,
Un steh hier und dhu der basse,
Bis Se derr mich sitze lasse.

Au- un Weh-diteur.

Ääch noch sitze? freilich sitze! —
Doch uff lauder Nadelspitze!
Hast De net, Du Ungeheuer!
Ausgeutzt den Huwelmaijer?
Den Klystirspritz-Gen'ral-Klapper-
Feldmarschall? en Mann so dapper!
Der sich mit der Spritz vertheidigt?
Warum hast De den beleidigt?
Schlechte Witze ausgekramet,
Ihn Herr Fedderbusch benamet,
Un zerflääscht mit Deine Kralle?

Krebbelmann.

Is mer gar net eigefalle.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Ja, er hat's gedha, Herr Dokter!
Doch der Mensch is e verstockter
Bösewicht von lauder Liehe.

Au- ün Weh-diteur.

No, den wolle merr schon kriehe.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Jener Fedderbusch, der bin ich!
Hab die Iwerzeugung innig!
Feierlich dhu ich's bekenne,
Dhu ich mich ääch annerst nenne.

Au- un Weh-diteur.

Hört Er's jetzt! — un er will leigne
Wo Erklärunge, un eigne,
Feierliche! vor thun leihe?
Nää, des is net zu verzeihe!
Da der Mann is gegewärtig,
Hat's erklärt — un damit fertig!
Mach mich gar net weiter lumpig.

Krebbelmann.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!

Au- un Weh-diteur.

Stillgeschwiche! Natter! schlimme!
Dann es is jetz abzestimme
Ob der Fedderbusch e treuer
Werkelicher Huwelmaijer.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Ja, ich bin's un kann's beschwöre!
Aber wann ich's auch net wäre,
Bild' ich mir's doch ein, College,
Un so bin ich's dessentwege.

Gloriosus Spritzgebacknes.

Huwelmaijer! ja Du bist es!
Herrn College, ja! er ist es!
Wär er's nicht, sind meine Schlüsse,
Mißt er's selbst am Beste wisse.

Nero Caligula Gotterbarmsich Handavidche Wasserkopp.

Ja er ist's! mit Haut und Haaren,
Damit bin ich ganz im Klaren,
Wär er's nicht, thu' ich Sie fragen,
Würd' er es dann selber sagen?

Quadutterus Ichsags'smeinermutterus Holefernes Staches Regewermche.

Ja er ist's, das kann nicht fehlen!
Ja er ist's von Grund der Seelen!
Un kein Andrer ist's auf Erden,
Wär' er's nicht, so müßt' er's werden!

Erste Vernunftperson.

Ich sag' nein.

Zweite Vernunftperson.

Auch ich hab' Zweifel.

Dritte Vernunftperson.

Nein er ist es nicht.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Fui Deifel!

Doch es is nix zu riskire,
Sie sind Drei, doch mir sein Viere.

Spritzgebacknes (gerührt zu Huwelmaijer).

Herr Colleg, ich gratulire!

Au- und Weh-diteur.

Und auch ich. Jetzt hat's die Weihe
Durch vier Stimmen gegen dreie;
Durch Majora angenommen! —
Laßt uns nun zur Strafe kommen.

Spritzgebacknes.

Laßt en uns des Land's verweise.

Klystirspritze-General-Klapper-Feldmarschall.

Nää! der Kerl muß in die Eise!

Erste Vernunftperson.

Dhut en liewer gleich erschieße,

Wasserkopp (wüthend).

Spiese wolle merr en! spiese!

Regewermche.

Damit sein ich net zefriede!
Wär er net in Oel ze siede?

Zweite Vernunftperson.

Und ich rath, merr leßt en laufe.

Wasserkopp (wüthend).

Mit em uff den Scheiderhaufe!
Rädern, Schinne un Erworje!
Un des liewer Heut als Morje!
An de höchste Gallje kneppe!

Klystirspritze=General=Klapper=Feldmarschall.

Ich bin einfach for des Köppe.

Wasserkopp.

Milde is hie zu nix nitze!
Laßt en uns de Bauch aufschlitze.

Dritte Vernunftperson.

Hört! erschießt en mit der Spritze!

Alle.

Ja! den Kerl muß Gott verblitze!

Au- un Weh-diteur.

Gut! so is es dann beschlosse.
Krebbelmann! Du werscht erschosse!
Merk derrsch, Fedderbusch-Verfasser,
Daß des wääßt! mit pure Wasser!
Un so sterbst De gar zu lumpig!

Krebbelmann.

Was geht's mir aa? wann's brennt bumb ich!

Post Scriptum! Um für uns höchst lästige Irrungen zu vermeiden, erklären wir hiermit, daß die Personen dieses Stücks keine lebendigen, sondern ausgestopfte sind.

Das wunnerbar verkrimme Brustweh.

Es war emal e Schusterschjung
Un Brustweh dhat er klage,
Doch weil des net von selbst vergung
Dhat er en Dokter frage.

Der Dokter sprach: Mein liewer Sohn
Dei Brust is aagegriffe,
Da hawwe merrsch! des kimmt dervo:
Du hast zu viel gepiffe.

Zu viel gepiffe! ganz gewiß! —
In Zukunft laß des Laster!
Ich glääb am allerbeste is
Merr setze derr e Plaster.

Vielleicht äách werrscht de noch geschreppt,
Je nach Befund der Sache;
Aanstweile nemm hie des Rezept
Un laß derrsch heut noch mache.

Des Plaster leg dann uff dei Brust
Un drick derr'sch fest nach Kräfte,
Un daß es ja net ritscht, so mußt
De's iwersch Kreuz noch hefte.

Am Beste dhu's vorm Schlafegeh,
Verschläfft dann ääch des Jucke,
Un morje wern ich nach derr seh
Un merr die Sach begucke.

Und's dhat mit dem Rezept der Jung
Zum Apetheker drappe,
Un weil des Peife net mehr gung,
So klappern jetzt sei Schlappe.

Un der Herr Apetheker dhat
Derr'sch lese un dann lache,
Un dann als wie e Schubbkarrnrad
So groß e Plaster mache.

E Plaster wars dorchaus famos!
Des mußt e Jeder sage,
Dem Schusterschjung sei Stolz war groß
Wie er des häämgetrage!

Un läßt's dehääm Gesell un Mähd
Bewunnern un begucke,
Hat's selbst der Määstern unnerbrääẗ
Un frääẗ sich wie mischucke.

Un trägt's dann uff sei Kammer schee
Un schließt derr'sch in sei Kistche,
Un Awens dann, vorm Schlafegeh,
Drickt er sich's fest uffs Bristche.

Doch mit dem Hefte immersch Kreiz,
Da gung's em widderwärtig,
Un mit dem Plaster seinerseits
Da ward er gar net fertig.

Es wollt derr halte net baarduh,
Die Ungeduld fast kraag er;
Zum Glick kam der Gesell derrzu
Mit dem er dhält des Lager.

Un den hat drum er aageredbt;
Un guck, da is es gange!
Un bald hat's ää un selwe Bett
Se alle zwää umfange.

Un Morjens kam bei guter Zeit
Der Docter aazericke,
Und's hat der Jung geareweit;
Un dhat en Stiwwel flicke,

Un peife dhat er wie verrickt
Un schwang die Ahl verwege,
Doch wie den Dokter er erblickt,
Da schweiht er ganz verlege.

Der Docter schittelt ääch de Kopp
Von wege so em Laster,
Un dhut den Jung dann frage, ob
Gezoge hätt' des Plaster?

Des Plaster segt der Jung, Herr Jeh!
Ich dhat noch gar net gucke!
Doch dhut merr'sch noch kaa bissi weh
Un noch kaa bissi jucke.

Mei Brustweh awwer is vorbei,
Ich habs schon ganz vergesse!
Un athem widder frisch un frei;
Nor meegt ich immer esse.

Da segt der Dokter: Des verdankst
De ganz alläänz mei'm Plaster,
Doch daß de net uff's neu erkrankst,
So unnerlaß dei Laster.

Des Peife is ja zu entbehrn! —
Doch jetzt, vor alle Sache,
Die Blas muß uffgeschnitte weern,
Komm her, merr wolle's mache.

Doch wie der Schusterschjung sei Hemd
Jetzt offe mecht, weit offe,
Da trat der Dokter heechst befremd
Zurück un sehr betroffe.

Dann 's war vor Gott kää Blas zu se,
Kää Blas un ääch kää Plaster,
E Bristche, nor ganz zart un schee
Un rein wie Alebaster.

Un 's krisch der Dokter laut genung
Un hebt die Hand zum kloppe:
Was glääbst de dann, du dummer Jung,
Du kennst dich mit merr foppe?

Da hat der Jung en Blick gedah
Nach seiner Brust hernidder
Un sah dann dumm de Dokter aa
Un dann sei Bristche widder.

Un segt: 's is fort! un war so schee!
Un hat so gut gesesse!
Un dhats doch selbst vor'm Schlafegeh
Merr uff mei Bristche presse.

Hierhie! da haw ich's, uff die Stell
Gedrickt mit alle Kräfte;
Da frage Se hie den Gesell,
Der dhat merr'sch ja noch hefte.

Un der Gesell, sei Schlafkamrad,
Dhat mit dem Kopp ääch nicke
Un uff seim' Stuhl, wie narrisch grad
Sich hin un here ricke.

Un schneid Gesichter euch, e Graus!
Un stehnt aus diefstem Herze,
Un kreischt dann laut: Ich halt's net aus!
Herr Dokter, was for Schmerze!

Un 's segt der Dokter: Ach Herr Jehs,
Wo dhun Se dann so leide?!
Da dhat gar schmerzlich uff's Geseeß
Der arme Deiwel deite.

Un segt der Dokter: Zeigt emal! —
Die Sach in's Ääg dann faßt er,
Un sah derr euch en Mordsskandal:
Dem Schusterschjung sei Plaster!

Da lacht der Dokter wie e Dos:
— Der Deiwel hätt geschwiche —
Dem Jung, dem zog des Plaster los
Un Ihr kamt druff zu liche!

Da nach dem Jung warf der Gesell
Voll Wuth die Leist un Schäfte;
Der awwer krisch un bickt sich schnell:
Ihr konnts ja besser hefte!

Un der Herr Dokter awer sprach
Un dhut den Blick erhewe:
Ich dhat all meiner Lewedag
Noch so kää Kur erlewe!

Dann dorch e Blas, die e Gesell
Sich zog an dem Geseese,
Is wunnerbarerweis un schnell
E Schusterschjung genese!

Von Frankfurt's Macht und Größe.

Wann Ääner die größte Sticker uff sei Vatterstadt gehalte hat, so is des mei Großvatter gewese. Der hat derr euch en Begriff von der Größ un Macht un Gewalt von der freie Stadt Frankfort gehat, wie derrsch in alle Geographiebicher zusamme genomme net drin vorkimmt; un wann derr der de Kosmos hätt zu schreiwe gehat, der hät euch mir nix, dir nix un ganz ohne weitersch des ganz Weltall nach Frankfort in die Dippegass oder die Schippegass, in des Gääsegässi oder in's Määsegässi, in die Fahrgass odder die Haargass verlegt un als Motto uff den Buchdeckel geschriwwe:

Um Erden seh ich stille Monde tanzen,
Die Erden winden sich um Sonnen hin,
Der Pathorn aber steht im großen Ganzen,
In dessen Schimmer alle Welten glühn.

Un daß er net behaupt hat, die Frankforter hätte Flichel, die merr nor net seh dhet, weil se den Rock driwwer aaziehe dhete, des war Alles.

Die Vollezei odder un der leibhaftig Deiwel, e Rathsherr un e Halbgott, der Vorjermääster und der derkisch Suldan, hawwe bei em in gleichem Aaseh gestanne, un wann er als hat uff dem Römer zu dhu gehat, hat er schon am stäänern Haus uffem Mark die Schuh abgekratzt.

Immer sei schee un dheier Frankforter Muttersprach is em odder gar nix gange; un von de Waldecker un Hannoveraner hat er behaupt, die dhete die Sprach verderwe un wärn kää ächte Deutsche net. Un wann er uns Kinner von de Kaiserkrönuuge un Uffzick, von de große Scheiweschieße un Schlittefahrte, vom Ferscht Primas un dem Eizuck der Alljirte, vom Halseise un vom Rawestää, von de Konstawweler un de Bettelvöck, von de Glääť'sreiter un de Fähnerichsmahlzeite, vom Ketteesel un vom Muhkalb verzehlt hat, der des Nachts uff der Gass de Leut uff de Buckel gesprunge is; da hawwe merr dagesotze un hawwe Maul un Nas uffgesperrt. Un von all dene Geschichte un weise Lehre kimmts ääch her, daß ich so e gelunge Frankforter Kind warn bin un Leib un Lewe uff mei Vatterstadt halt, un im Frankfortische Deutsch merr en unsterbliche Lorbeerkranz von Reddensarte, die merr nor Außerhalb net versteh dhut, ums Haupt gewunne habb.

Awwer mein Großvatter hat's bei uns Kinner net beim blose Verzähle bewenne lasse, er hat uns ääch, so zu sage, mit der Nas uff die Größ un den Glanz von unserer Vatterstadt druffgestumpt. Ich meen es wär ehrscht gestern gewese, so gut dhun ich michs noch erinnern, wie ich emal uff en scheene Middag in der Woch un im Sommer mei blau- und weißgestreifte Höserchër aakrieht hab, wo die Hose un Kammesölercher in ääm warn un die Hose hinne mit bäänerne Knepp bis ganz enunner zugekneppt gewese sinn, un wie ich hab den Hemderkrage erausgelegt krieht un e roth saffianern Kapp uff. Ich war damals e Biebche von e Jahrer finf, un noch net weider komme

als um die Dhorn erum, odder im Rosebach sein Gaarte, odder bei'n Scheiwe uff's Klapperfeld, wo jetzt de Schandarme ihr Reitbah is, odder bein Roos uffen Sandweg, wo jetzt dem Schloß sei Cigarnfawerik steht, odder uffen Schießplatz vor'm Allerhelljedohr, odder bei'n Fay im Divoli, wo ich emal von der Schockel gefalle bin. Dießmal is es odder weider gange, dann mei Großvatter hat zu merr gesagt: Fritzi, heut wolle merr odder emal en weite Spaziergang mache, bis uff die Sachsehäuser Waart. Kannst de dann ääch so weit lääfe? Inja! haw' ich gesagt. Un da hat mich mei Großvatter an der Hand krieht un merr sinn aus dem Rewestock dorch den Boge, der Neugass enuff, un hinnersch Lämmche, wo ich odder an der Frää Geyer von Bernem ihre Butterkuche net vorbeizebringe gewese bin. Daderdrum hat merr dann ääch mein Großvatter so en runde Kreuzerschbutterkuche kääft un die Frää Geyer hat derr so viel Zucker druff gesträät, daß merr des Mehl in beide Naslöcher enei gefahrn is, wie ich in den Butterkuche gebisse hab. Un dann sein merr hinnerm Lämmche erum, iwwern Mark un uff dem Remerberg, zwische de Fischerhäusercher dorch, die dazemal noch net uffem Garkücheplatz sonnern uffem Römerberg gestanne hawwe, un dorchs Fahrdhor enaus an Määä. Dazemal hat awwer noch des alt Fahrdhor gestanne und's Holzpörtche, un warn noch die alte Krahne da, un war derr euch e Lewe an dem Wasser! un so viel Schiff warn da un hawwe euch die Ufer so voll Balle un Fässer un Kiste gelege un war euch e Fahrn von Häänzlerwäge un Rollwäge, daß merr kaum dorchgekennt hat, dann des Ufer war dazemal noch viel schmäler. Jetz is des viel

bräter. Un mei Großvatter hat derr ääch ganz stolz mit dem Kopp geschittelt un hat zu merr gesagt: Guck emal, Fritzi, was da e Kiste- un Fässer- un Ballespiel an dem Mää leiht! un was des e Hannel un e Wannel is an dem Mää. Ja, Frankfort! des hat was zu bestelle; so e groß Hannelsstadt gibts in der ganz Welt kää zwett net, als wie Frankfort am Mää. Un guck emal aa die viele große Schiff.

„Großpapa, sein des lauter Seeschiff?"

Deß grad net all, mei Kind, awwer se kenne all im Meer schwemme.

Un am Fahrdhor sein merr dann an der Iwwerfahrt in en Ache gestiche, un wie merr uffem mitte Mää warn, da hat mei Großvatter zu merr gesagt: Jetz, Fritzi, mach odder emal die Ääge uff un guck dem Mää enunner so weit als de kannst. Guckst de, Alles, was de da siehst, hiwwe un driwwe, alle Häuser un Gäärte, un des Knöppche, un dem Kleeblatt sei Insel un der klääne Mää, un alle Beem un Felder, bis ganz, ganz dief enunner an Grinkbrunne, un noch viel, viel diefer enunner, ganz weit da hinne bis an den Gutleithof un noch e ganz halb Stunn driwwer enaus: des gehört all Frankfurt, des is alles mitenanner **nor** Frankfortisch! Net wahr, des is odder emal viel?

„Ui!" haw' ich gesacht.

Un jetz dreh dich emal erum nach der Brick zu. Guckste de, des is alles ääch Frankfordisch: alle Häuser, hiwwe un driwwe un ganz Frankfort un ganz Sachsehause, un der Rentethorn un der Mexterthorn un die ganz Sachsehäuser Brick mit sammt de zwää Mühle druff. Un guck

odder ehrscht emal dorch die Brickeböge! da siehst de, so weit als des Ääg rääche dhut, bis ganz, ganz hinne an die Gerwermihl, nix als lauter Frankforder Terredorium; da is nix, gar nix, was net ganz Frankfordisch wär. Un was de gar net seh kannst, des is ääch alles Frankfordisch. Net war, des is emal groß, Frankfort?

„Ui!“ haw' ich gesacht.

No, hat mei Großvatter gesacht, wann merr an die Sachsehäuser Waart enuff komme, da werscht de odder emal ehrscht die Aage uffreiße un gucke.

Un bis merr dann bis an der Sachsehäuser Waart enuff komme sinn, da is derr alles widder, hiwwe un driwwe, unne un owe, alles was gange und gestanne is, wie's gekreucht un gefleucht is, Frankfordisch gewese. Da owe awwer an der Waart hat mich mei Großvatter uff en Chausseehaufe gehowe un hat gesacht: No, jetz guck emal da enunner. Un ich habb derr ääch werklich bäääde Ääge weit uffgerisse vor Verwunnerung und des Maul derzu, dann daß die Welt so groß wär, deß hätt ich net gegläääbt. Großvatter! ach was e Last Dächer un Häuser un Thern! ach da is ja ääch der Pathorn! haw' ich gerufe, un der Määä! Großvatter! e Schiff! ich seh e Schiff!

Ja, hat mei Großvatter mit sehr vieler Würde gesacht: da drunne die groß, groß Stadt, des is die frei Reichsstadt Frankfort am Main un geheert zu Frankfort mit sammt Sachsehause un der ganz Gemiesgäärtnerei. Un alle Thern gehörn zu Frankfort: der Pathorn, der Katherinethorn, der Eschemerthorn, guckst de, der da ganz hinne! un der Nickelaithorn, un der Rentethorn, un der Mexter=

thorn, un alle Waart-Thern: hie der, die Sachsehäuser Waart, un die Bockemer, un die Fribberjer, un die Gallje Waart un noch emal e Last annern Thern! Un dort des große Dorf, deß is Bernem, wo's die gute Butterkuche gibt, un des is ääch unser! Un Nidderad, wo der Schneider sei Werthschaft hat, un Owerrad, wo der Klaus is, un Hause, wo dem Braumann sei Gaarte is, un Bommees un Nidderorschel un Nidderrerlebach un Gott wääß was all noch for Dörfer. Un da unne der ganze Mää gehört ääch Frankfort, un die Nied bei Hause geheert ääch uns, un ääch die bei Bommees, un noch viele annern reißende Fliß: der Mexterbruck, der sich am Owwermäädhor in den Määstrom ergieße dhut, un die Luderbach, die sich beim Sandhof mit dem Mää vermählt. Un merr hawwe ääch sehr viel Beerg: hie der Sachsehäuserbeerg, un da der Mihlbeerg, un da der Larchusbeerg, un dort driwwe der Reberbeerg un der Bornheimerbeerg. Des geheert all unser.

„Net wahr, Großpapa, un der Römerbeerg ääch?"

Ja mei Kind, der gehört ääch unser. Un die viele Wälder, die unser gehörn: der Frankforter Wald, un der Oweräder Wald, un der Weilruh Forscht, un der Hinkelstääner Forscht, un der Röder Wald, un der Rewestöcker Wald, un da gleich hinner uns der Iseborger Wald.

Großpapa, sinn da ääch Lewe un Tiger drin?

Des grad net, mei Kind, awwer sonst viele sehr böse Dhirn.

Ach, ich fercht mich!

Sei nor ruhig, se dhun ääm nix. Ja Fritzi, des is Alles Frankfordisch! des geheert all unser. Alle Dörfer

un Beerg un Wälder un Ström, alles mit enanner da unne. Un alle Höf un Wisse un Felder un alle Beem — des geheert alles unser.

Net wahr, Großvatter, un alle Kersche un alle Biern un alle Aeppel un Niss?

Ja wohl, mei Kind, des is Alles mit enanner Frankfordisch. Ja, es gibt nor ää Frankfort.

Weiter gar kääns, Großpapa?

O ja, es gibt noch Ääns, awwer des gilt nix, dann da is e „Oder" derbei.

Das Büttelborner Bäuerlein in Mainz.

Ein Nönnchen saß in seiner Zell',
Wer thät das nicht an seiner Stell'?
Das ist ja gar nichts Böses!
Das Büttelborner Bäuerlein,
Es steckt den Kopf zur Thür' hinein,
Da krisch die Nonn': Herr Jöses!

Und wie die Nonn' „Herr Jöses" krisch,
Da krabbelt Einer unter'n Tisch
Und glaubt sich da verborgen.
Und sprach die Nonn' zum Bäuerlein:
Laß' mich mit meinem Gott allein
Und bring' dein Weißkraut morgen.

Das Bäuerlein, im Augenblick
Zog es verdutzt den Kopf zurück
Und sprach: Gehors'mer Diener!
Und sagt dann seiner Frau zu Haus:
Wie sieht doch unser Herrgott aus!
G'rad wie ein Kapuziener!

Friedrichsdorfer Französisch.

Helas! Martin! Helas! Martin!
Chassez le Gickel aus dem Jardin!
Il verkratzt merr, häst-tu le Steuve!
Toutes les nouveaux gehle Reuwe!

Der Margrethentag auf dem Sandweg.

(1857.)

Hehrer als am Sandweg draußen
Sah man noch kein Fest begehen;
Frankfurt hat und Sachsenhausen
Nie was Aehnliches gesehen.
Denn die Tante Margarethe
In der Grazie zücht'gem Schleier,
Und bei'm Schall von Geig' und Flöte,
Hält da ihre Namensfeier.
Schon die Nacht vorher verkünden
Eines Ständchens holde Töne,
Dargebracht aus guten Gründen,
Jenes Namensfest, das schöne.
Und gerührt den Fensterladen
Oeffnet leise da die Tante,
Und ein Päckchen mit Ducaten
Wirft sie in die Musikbande.
Und mit freudigen Gefühlen
Nehmen sie das Gold das blanke;
„O du keusche Göttin!" spielen
Aus der Norma sie zum Danke.
Und sie spielen ohne Frage
Auch den Jungfernkranz den grünen,
Und zum Schlusse: „Heil dem Tage
Wo du bist bei uns erschienen!"

Dreifach einen Tusch noch fügen
Sie hinzu dann mächtig rauschend;
Und am offnen Fenster liegen
Rings die Nachbarn alle, lauschend.
Und sie lauschen und sie horchen
Dieser holden Serenaden,
Und sie freuen sich auf morgen,
Denn sie sind ja eingeladen.
Und auch ihre Handwerksleute
Lud sie ein, die Margarethe,
Und sie nehmen an mit Freude
Diese Ladung zu der Fete.
Und erbaulich ist's zu schauen,
Würdig auch es zu besingen,
Wie die Töchter und die Frauen
Sie zum Fest der Tante bringen;
Wie sie all im Putze prangen
Und hinaus zum Sandweg schreiten,
Um ein festliches Empfangen
Der Margrethe zu bereiten.
Strahlend ob der Eingangspforte,
Daß begrüßt sie die betrete,
Trägt ein Transparent die Worte:

„Ein
Willkomm der Margarethe!"

Und mit Lettern schrieb's, mit großen,
Der Lackir, der es erfunden,
Und mit Liljen hat's und Rosen
Der Gemüsgärtner umwunden;

Und der Schreiner hat den Rahmen
Drum gelegt, der Meister Hobel;
Und er kann's in Gottes Namen,
Denn sie zahlte alles nobel.
Nobel zahlt die Margarethe
Alle diese Liebesdienste,
Und man ist auch gar nicht blöde,
Und man lebt ja vom Gewinnste,
Und vom Trinken und vom Essen;
Kostet nichts und ist was Gutes
Und ist reichlich zugemessen,
So genießt man's frohen Muthes.
Sieh! schon winkt die reich besetzte
Tafel dort, die mächtig lange,
Die für Gäste, hochgeschätzte,
Ward gedeckt im Laubengange!
Und das trunkne Aug erblickte
Da Pasteten und Fasanen,
Große Welschen, reichgespickte,
Sommergänschen, junge Hahnen,
Reheschlegel, Lendenbraten,
Süße Schüsseln, Fischgerichte,
Schinken, Würste und Rouladen,
Kuchen, Confitür'n und Früchte.
Und in Massen war zu schauen
Dieser Speisen eine jede;
Ihren Gästen zuzutrauen
Schien sie was, die Margarethe.
Ja, die Speisen, gar nicht spärlich
War da jede aufgetragen.

Einmal ist das Fest nur jährlich
Und ein Abgrund ist der Magen.
Aber was vom Rebensafte,
Flasch' an Flasch', erst war zu blicken,
Dießes ging in's Fabelhafte
Und ist gar nicht auszudrücken.
Massen, gleich verglas'ten Felsen,
Thürmten Rheinwein und Burgunder,
Und mit seinen Silberhälsen
Ragte der Champagner drunter.
Und es standen auf dem Boden,
Seitwärts in der Büsche Kühle,
So vom Weißen als vom Rothen
Noch der Körbe viele, viele!
Dieser Anblick dieser große
Zeigt von Vorsorg einer Seele,
Denn es führt in's Bodenlose
Eine gute Menschenkehle.
Aber an der Tafel oben
Stand der Sessel der erhöhte,
Ganz in Kränze eingewoben,
Ehrensitz der Margarethe.
Und an rosenfarbner Litze
In den Händen Palmenstengel,
Schwebte ob dem Ehrensitze
Unschuldsvoll ein gypsner Engel.
Und acht Musikanten saßen
Rechts in einer Seitenlauben,
Wo sie jetzt schon Kuchen aßen
Zu dem edlen Saft der Trauben.

Und im Garten auf und nieder
Wogten Gäste, standen Gruppen,
Deutsche Männer, schlicht und bieder,
Mit den Töchtern, schlank wie Puppen,
Mit den Frauen, mit den schönen
Und den jungen oder alten,
Und den hoffnungsvollen Söhnen,
Aufgeschossene Gestalten.
Tünchermeister, Posamenter,
Und der Schuster und der Schneider,
Hagre Gärtner, dicke Bender
Der Lackirer und Bereiter.
Metzger auch und mehr wie Einer,
In Begleitung mannichfacher,
Und der Spengler und der Schreiner,
Und der lust'ge Pumpenmacher.
Und mit großem Büchsenranzen
Auch der Feldschütz des Revieres,
Rottenmeister, drei im Ganzen,
Und der Leibschütz des Quatieres!
Und noch Freunde viel des Hauses
Sah man, Freunde und Verwandte!
In Gewärtigung des Schmauses
Harrte alles sehr der Tante.
Und welch himmlische Akkorde!
Peitschenknall! und Schall von Hufen!
Alles eilt zur Eingangspforte.
Mann und Frau mit Freuderufen.
Und „se kimmt!“ die Botschaft tönte
Jubelnd durch der Gäste Schaaren;

Und die Tante, die ersehnte,
Kam auch wirklich angefahren;
Und sie saß im offnen Wagen
In der Unschuld weißen Hülle,
Rückgelehnet mit Behagen
Die gewalt'ge Körperfülle.
Und man drängte sich und drückte
Sich zum Schlag, den Griff zu fassen,
Und man drängte sich und bückte
Sich, den Tritt herabzulassen.
Hundert Arme, sie zu schroten,
Streckten sich hinauf zur Kutschen;
Hundert Hände auf den Boden
Ließen sanft sie niederrutschen:
Und umringten alle Gäste
Nun die Tante Margarethe,
Wünschten alle ihr das Beste,
Was sie selbst sich wünschen thäte.
Und ein Anblick war's, ein rechter
Sittiger im deutschen Lande,
Wie die Frauen und die Töchter
Drücketen die Hand der Tante!
Und so ist sie in den Garten
Reich beglückwünscht eingetreten;
Neue Huldigungen harrten
Aber hier der Margarethen.
Denn mit einem schönen Liede
Zog heran die Musikbande;
„Liebe ist die zarte Blüthe"
Dieses spielten sie der Tante.

Und der Tüncher auch vom Hause,
Der gar stolz sich hat gebrüstet,
Zog voraus, mit einem Strauße,
Einem mächt'gen, ausgerüstet.
Und sie nah'n. Die Musik schweiget,
Es verstummen Geig' un Flöte,
Und der Tüncher, der sich neiget,
Räuspert sich und hält die Rede.
Und es floß ihm von dem Munde
Und er wußt' sich auszudrücken,
Sprach von „dieses Festes Stunde,"
„Feierlichen Augenblicken,"
Sprach von „diesem Tag, dem hehren,"
„Treuen Freunden und Verehrern,"
Und von „oft noch wiederkehren"
Sprach der Redner auch des mehrern,
Und auf „dornenvolle Pfade"
„Streute Rosen" er in Haufen,
Und es sind auch viele „spate
Lebensabend" unterlaufen.
Und er wußte zu berichten
Auch von „Achtung, der gezollten,"
Und von „treu erfüllten Pflichten"
„Und dem Guten, dem gewollten."
Was auch „Neider sagen mögen"
Davon sprach er auch erbittert,
Doch von „Gottes reinsten Segen"
Sprach der Redner tief erschüttert.
Und vom „Frieden" als „Begleiter"
Und „vom Glück" und „ewig währen"
„Bis zum Grab!" und konnte weiter

Nicht vor Rührung und vor Zähren.
Alles weinte, selbst die Böß'sten;
Tiefgerührt war Jeder, Jede,
Und der Tüncher, kaum zu trösten
War er ob der eignen Rede;
Unter Thränen lächelnd reichte
Er der Tant' den Strauß, den dicken,
Die ihm ihren Dank bezeigte
Mit dem wärmsten Händedrücken.
Und noch viele Redner traten
Auf und sprachen sehr pathetisch;
Und den längsten Lebensfaden
Wünscht' der Schneider ihr poetisch;
Und der Schuster, blüh'ndster Sprache,
Wünschte, daß nie Pech sie habe,
Bis die Brandsohl ihrer Tage
Durchgelaufen sei am Grabe;
Und daß niemals aus dem Leime
Gehe ihres Daseins Frieden,
Wünschte in dem schönsten Reime
Ihr der Schreiner sehr entschieden;
Und der Spengler: daß die Rinne
Ihres Glücks sich nie verstopfe,
Und daß jede Beule drinne
Schnell ein Gott heraus ihr klopfe;
Und der Feldschütz: daß der Ranzen
Ihres Heils nie möge platzen;
Und der Leibschütz: daß im ganzen
Leben nie ihr's fehl' an Batzen.
Und der Pumpenmacher brachte

Auch ein klein Gedicht zum Feste.
Und das tiefe, wohldurchdachte,
War das Passendste und Beste:

> Stets sei die erste meiner Pflichten
> Mich Eures Lebens zu erfreu'n;
> Euch meine Liebe zu entrichten
> Soll immer mein Bestreben sein.

Und die Tante dankte allen,
Allen, die da gegenwärtig,
Und sie ließ ein Wörtlein fallen:
Is dann ääch des Esse ferdig?
Und begeistert hingerissen
Scholl ein „Ja" in stürm'scher Eile,
Denn von geistigen Genüssen
Lebt der Mensch nur eine Weile.
Und in dichten Haufen stürmten
Nun dahin des Festes Glieder;
Wo sich Wein und Braten thürmten
Ließ sich Jedes eilig nieder
Und auf ihrem Blumensitze
Saß die Tante unter'm Engel,
Der da, schwebend an der Litze,
Segnend hielt die Palmenstengel.
Und ein Schmausen und ein Kauen
Hob jetzt an! das malt kein Griffel;
Selbst die Mägdelein und Frauen
Nahmen ungeheure Müffel.
Und die Männer schlangen Brocken,
Süße, sauere und fette!
Daß ein Haifisch sich erschrocken
Schleunigst wegbegeben hätte.

Und von allen Stirnen rannen
Ströme Schweiß ob solcher Mühe,
Aber so allein gewannen
Resultate sie auch, frühe.
Denn wie Wachs und Schnee in Feuern,
Wie vor'm Strahl die Nebelhülle,
Schwand dahin vor solchen Käuern
Aller Speisen Ueberfülle.
Doch wie hastig sie auch aßen,
Brocken auch auf Brocken nehmen,
Nicht des edlen Wein's vergaßen
Darum sie; er floß in Strömen.
Ströme Rheinweins und Burgunder
Und Champagner, den famosen,
Alles stürzten sie hinunter
In den Schlund, den bodenlosen.
Selbst die Frau'n, die sonst nur nippen
Schämig an dem Rand der Becher,
Sogen mit den Rosenlippen
Trotz dem allerbesten Zecher.
Und vom Feuergeist durchdrungen,
Und durchglüht von Wohlbehagen,
Lös'ten sich sogleich die Zungen,
Wie in's Schweigen kam der Magen.
Und die Freude, sie erwachte,
Und der Scherz schwang sein Gefieder,
Und man jubelte und lachte,
Und man sang die schönsten Lieder.
Sang den Strumpf, den Lauterbacher,
„Schöne Minka, ich muß scheiden,"

Doch dies Lied mit mannichfacher
Aenderung von vielen Seiten.
Frisch hinweg auch von der Leber
Ließ die „Jule“ man ertönen,
Und sang auch „die Leineweber,“
Die mit den Manier'n, den schönen.
Sang viel Lieder noch, bekannte,
Lauter schöne, hübsche Sachen;
Und es wollte sich die Tante
Margreth wälzen schier vor Lachen.
Und des Weines Wirkung fühlten
Schon bedeutend alle Gäste;
Und die Musikanten spielten,
Und sie tranken auch auf's Beste.
Und man wurde voll und voller
Und es fiel manch artig Zötchen,
Und die Lust ward immer toller,
Alles jauchzte, Mann und Mädchen.
Und man rannte durch den Garten
Mit Juchhe und Gläserschwingen,
Um den Leuten aufzuwarten,
Welche draus vorübergingen.
Und man hat sie hergewunken,
Jubelnd, Fremde wie Bekannte:
„Gott verdeppel! als getrunken!
Heut is Margreth! hoch die Tante!“
Und man warf in Busch und Hecken
Volle Flaschen, mehr wie eine,
Und man wird aus den Verstecken
Morgen holen schon die Weine.
Und man jauchzte wie besessen,

Und man war unendlich trunken,
Und die Sonne war indessen,
Die dies Fest gesehn, gesunken.
Und es schwebte, ob den Thalen,
Luna mit dem Silberschleier
Und sie wob die keuschsten Strahlen
In der Tante Namensfeier.
Und beim Schall von Flöt und Geigen
Pflogen Gäste nun und Tante
In dem Mondenschein den Reigen,
Und sie tanzeten im Sande.
Und ein Rottenmeister führte
Schön den Reigen an und sinnig,
Und die Tante Margreth spürte
Eine Neigung zu ihm innig.

„Woß deß e scheener Mann is! der is doch net so narwig als wie der Anner: wann der Wintersch sein Belzrock aahat, sieht er aus wie e Sengnater.“ —

Und man tanzte und man tobte
Und man trank und lachte schallend;
Dieses schöne Feste, es lobte
Eine jede Lippe lallend.
Alle waren überselig
Und der Mond sank tief und tiefer,
Und sein Glas begeistert fröhlich,
Das gefüllte, hob der Kiefer:
„Trinket wie die Bürstenbinder!
Trinkt den edle, goldne Wei!
Hoch die Mutter schöner Kinder,
Die doch net ihr Döchter sei!“

Die Kechin un der Schornstääfeger.

E Kechin wie die Berwel war,
Is aus der Welt verschwunne!
Da hat kää Mensch en Butzel Haar
In seiner Supp gefunne!
Un rein un keusch, als wie ihr Herz,
War wochelang ihr Kicheschérz!
Ihr Lumpe uff dem Benkel
Fräät noch de spätste Enkel.

Ihr Kich, es war e wahrer Spaß,
Des Propre allerwege!
Merr hätt derr selbst des Kehrschelfaß
Entzickt umarme mege!
Die Dreckschipp stand da in der Eck,
Doch an ihr kää Idee von Dreck!
Un newer ihr zwää Besen
Als wie zwää höh're Wesen!

Un hat gekocht euch un gespickt,
Als wär's vor nix als Prinze!
Un wie von Dauwe uffgepickt
Belaaf se euch die Linse.
Un hat kään Kreuzer platt gekloppt!
Un Gäns hat euch des Dos gestoppt!
Wie Hämel, kaum zu hewe,
Mit Lewern wie die Lewe!

Lag ääch die ehrschte Rosezeit
Bereits ihr hinnerm Ricke,
Un gung se aus der Schmächtigkeit
Eniwer sehr ins Dicke!
Ihr Arm war immer noch ihr Stolz!
Rund war er wie e Welgerholz,
Verdamm mich Gott, e Fetze!
Merr mußt dorchaus en petze!

Un Griewercher, die warn euch drei!
E Sitz vor Liewesgötter!
Mit Peil un Boge gung enei
Zu Bernem der Dick Vetter.
Ääch ihr zwää Backe un ihr Stern,
Die strahlte schon aus weiter Fern,
Hell iwerm dunkle Schlupper
Wie Borzellan un Kupper.

Korzum, es war derr in der Stadt
Kää Zwett ihr aazereihe;
Un wann se oft versalze hat,
Des muß merr ihr verzeihe!
Der Jungfrau Herz, in Liewe sieß,
Versalzt gehrn Suppe un Gemieß,
Un Berwels Herz schlug heecher
Forn scheenste Schornstääfeger!

Hurrjäh! des war e Kerl euch! — mords!
Der Berwel da ihr Flämmche!
Der Deiwel is net halb so schworz
Sammt Mohrnkopp „hinnerm Lämmche."

Bog der um's Eck, die schworz Statur,
Der Dintenflecke der Natur,
Es fuhr ääm uff sechs Woche
Der Schrecke in die Knoche.

Hat der sein Kopp erei gestreckt
Zur Kinnerstub! potz Wetter!
Da gab's euch odder en Respeckt!
Un gungs unner die Vetter!
Bewunnert stand er in der Welt,
Von alle Pinscher aagebellt,
Un war drum ääch der Berwel
Ihr Herzblatt un ihr Merwel.

Kää Annrer fand im Herze Platz,
Mit Käänem daht se scherze;
Sammt Käppche, Lääterche un Kratz,
Stand Er nor ihr im Herze;
Sammt Knie, verleddert um die Wett,
Un noch Etwas, es schickt sich net,
Stand Er in ihrer Seele, —
Ääch net die Schlappe fehle.

Die Frääd, wann er da in ihr Haus
Zum Fege is erschiene!
Den neuste Besem sucht s'em aus
En beinah noch ganz grine.
Un gungs in Schornstää dann, o Glick!
Kratz! kratz! ihr tönt es wie Musik;
Un kam er bis zur Mündung,
Zerfloß se for Empfindung.

Er awer streckt de Besem dann
Eraus un schwenkt! e Wunner!
Dann wie e Deiwel un Terrann
Fährt gehlings er erunner,
Un grad der Kechin an das Herz
Un die guckt selig himmelwerts
Per Schornstää, euch schwerhacke!
Un butzt dann ab ihr Backe.

Doch äänes Morjens, was geschah?
Zum fege zu ihr gunger.
Da war derr schon der Mexter da,
E Krollekopp, e junger,
Und hat ihr grad en Kuß gerääbt,
Der Schornstääfeger stand bedääbt,
Un lacht dann gallebitter, —
Rennt fort un kimmt net widder!

Die Berwel, die war außer sich,
Wie merr sich leicht kann denke,
Un wollt zuehrscht sich werkelich
Ersääfe oder henke;
Dann fiel se in'en stille Gram,
Jedoch so oft der Mexter kam
Un segt ihr gute Morje,
Megt se de Welt erworje.

„Ach," seifzt se, „Alles is vorbei,
's is net mehr aazeknippe!
Un war em immer doch so trei
Wie neu verzinnte Dippe!

Ich habe ühn gelübet! ach!
Ich hätt ihm uff des höchste Dach
Aus Gold ins Himmelblaue
En Schornstää meege baue!

Doch all mei Lieb un all mei Qual
Se dhut mich ja nichts batte!
Ach kennt ich doch e Äänzigmal
Noch gucke nor sein Schatte!
Ach wann ich derr von ihm nor hätt
Des allerklääänste Vorterätt,
Aus schwarz Babier geschnitte,
Ich wär derr ja zefridde!

Zu dere Zeit just hat derr hie
Der große Schnee gelege;
Der Schornstääfeger, in der Frieh,
Baad't dorch, um Wo zu fege,
Uff äämal glitscht err aus, Herr Je!
Un fällt de lange Weg in Schnee,
Sammt Lääter un so weiter;
Uff seiner Nas, da leiht err!

Doch bald hat er sich uffgericht
Un schluppt derr in die Schlappe,
Fährt mit de Hand sich dorchs Gesicht
Un dhat dann weiter drappe.
Doch was hat merr im Schnee erblickt?
Der ganze Kerl stand abgedrickt,
Mit Maul un Nas un Backe,
Un ehnlich ganz. Schwerhacke!

E paar Minute druff da kam
Der Gaß erab die Berwel,
Un schleppt derr sich fast lennelahm
An Zellerie un Kerwel;
Deß sah derr aus ihr'm Korb evor,
Nebst Gickelshals un Schweineohr
Un Schnittläääch un Gewerzel,
Un äääch e Enteberzel.

Un wie die Kechin in dem Schnee
Den Abdruck sieht den scheene,
Da kreischt se frääädig uff: Herr Jeh!
In's Ääg trat ihr die Thräne.
Gottlob! mei Wunsch, er is erfillt,
Uff äämol haw ich ja sei Bild!
Gesegnet sei'n die Stunne,
Wo ich es hab gefunne!

Un hastig hat se sich gebickt,
Des Bildniß uffzuraffe,
Un rafft's un hat's in Korb gedrickt,
E Schnee, kaum fortzeschaffe!
Un wonnevoll un liewewaarm,
Den schwere Henkelkorb am Aarm
Läääft se in Gottesname
Der Gaß enunner. Ame.

Maskrbaal-Liedche.

(1857).

Maskebaal! Maskebaal!
Mädche, nemm dei Däschel,
Werf derr um dein Mandelschaal,
Lääf der schnell zum Röschel,
Willst de e Prinzessin sei?
Kaiserlich Gemahlin?
Alles derf in Saal enei,
Awwer kää Vestalin.

Komm derr nor, mei liewer Schatz,
Net zu Crenolinern!
Zum Galopp da braucht merr Platz,
Un derr ääch zum Wienern.
Laß dehääm den weite Rock,
Dann es dhut uns krenke;
Dhu en als Karolusglock
Uff dein Boddem henke.

Mach uns ääch kää Mordsmalheer
Net mit Schuh, mit knappe,
Schnür dich ääch net gar zu sehr,
Daß de Luft kannst schnappe.
Wann de stramm de Bennel ziehst,
Werst de des bereie!
Dann wann de e Ohnmacht kriehst,
Guck, ich laß dich leihe!

Dann, mei Schätzi, dann bedenk,
Daß merr wolle juchse;
Krägst de vor der Zeit die Krenk
Mißt ich derr ja schluckse.
Hippe wolle um die Wett
Derr merr heint, mei Schätzi!
Darum laß an deim Korsett
Ja e locker Plätzi!

Gottverdeppel die Barick
Wolle merr derr fege,
Daß der Stääb ganz fingerschdick
Leiht uff alle Kräge;
Bis de net mehr weiter kannst
Un bist ganz marode.
Un die Schuh sein dorchgedanzt:
Dafor sein merr Schode!

Bist de dann total kaput
Dhun merr hääme schluppe,
Setz der — uff mei Kaffeedutt,
Daß de kriehst kään Schnuppe.
Steihst de dann um halwer Neu
Uff dei Boddemkammer,
Läutst de mit deim Rääfrock ei
Unsern Katzejammer.

Modeliedchen

(1865).

Was trage uff de Köppercher
Jetzt unser Modeböppercher
For Dippercher
Mit Schlippercher
Un wunzig kläne Schippercher!

Vernesste Nestgewackelcher
Mit Zickelcher un Zackelcher,
Mit Rischercher
Un Bischercher
Un Bibi=Fleddderwischercher!

Un hinne in de Nackercher!
Da henke falsche Rackercher
Von Zöppercher
Mit Knöppercher
So dick wie Kugelhöppercher.

Die henke derr in Netzercher,
Sonst baue 'nei die Spätzercher,
Grasmickercher,
Nußpickercher, —
Was gäb des for Barickercher!

So Hütercher, so Oeſercher,
Sin nor for ſtumpe Näſercher, —
For Mäbercher
Mit Häckercher
Sind's ſchreckliche Scharteekercher!

Frihlingslied.

Es geht e Engel dorch die Welt
Leiſ, leiſ uff Strimb mit Zwickelcher,
Er hat ſich in's Gebiſch geſtellt
Sei gehle Herrgottsſchickelcher.

Un wo der Frihlingsengel zieht,
Da wölbem gleich ſich Vögelcher
Von Kerſcheblith un Äppelblith
Un ſinge alle Vögelcher.

Mit Roſe ſchmickt die Heck ſich aus, —
Die freindliche Geſichtercher,
Die hauche ſacht zur Wiſſ enaus,
Dann immerall ſteh'n Lichtercher.

Un wo der Engel zieht die Straß,
Da regents Blithefisselcher,
Un immeral in's grine Gras
Da streut er Himmelsschlisselcher.

Komm, Schätzi, komm! merr schleiche'm nach
So still als wie die Mäuserchcr, —
Doch was ich der im Voraus sag!
Plick uff der Wiss kää Sträußercher.

Un laß merr ja beileiwe steh
Die Himmelsschlisselblimmercher!
Was Himmel! — is die Welt net schee
Un voller Engelsstimmercher?

Un du bist mei! die Welt is mei!
Die mit em Kranz umwunne is,
Un kann's im Himmel scheener sei
Wie's jetzt bei uns hier hunne is?

Die Begegnung.

Merr hatte im Mondschei uns Treu geschworn, —
Inzwische hat's viel geregent, —
Nach viele Jahrn sin vor de Dhorn
Merr uns emal begegent;
Sie hatt' viel Zäh un Haarn verlorn,
Doch war se mit Kinner gesegent.

Ääch ich hatt' längst mei Lockegold
In Silwer merr umgewechselt;
Ääch mancher Zah war abgetrollt
Aus Elfebää gedrechselt.
Ich wußt net ob ich se grüße sollt, —
Ääch *sie* schien ebbes perplexelt.

Un als ich se, ach, so komme sah
Im Trippelschritt, im gemache,
Von Venus Amathusia
Der Iwergang zu em e Drache;
Ich glääb, es war merr des Flenne nah
Un noch viel näher des Lache.

Sie selwer hat Ebbes unnerdrickt,
Ich hoff, net die pure Threne;
Dann hawwe merr uns aageblickt
Wann ääch net ganz mit Sehne;
Ich hab se gegrüßt, sie hat genickt;
Vor Wehmuth mußte merr gehne.

Was ich gefiehlt im Herze mei
Von jugendlich wonnige Flamme, —
So muß em alte Postknecht sei,
Em alte, weiland stramme,
Trifft der im Eisebahnhof drei
Mi'm Markschiffer zusamme.

Ich bin eweck wie'm Kraft sei Häusi.

Sei schee un sinnig Sprichwortsträußi
Hat Frankfort sich noch uffbewahrt;
„Ich bin eweck wie'm Kraft sei Häusi"
Is ääch noch so e Reddensart.

Wann merr sich iwerrascht verwunnert,
Da segt merr so, noch heut zu Dag,
Doch wääß kaum ääner unner hunnert
Woher des Sprichwort komme mag.

Zur Zeit der Haarschwänz un Barricke
Un Krolleköpp von Gääsehaarn,
Mit Puder druff, mit fingerschdicke,
So daß se ääch noch schimmlich warn.

Da gab derr'sch en Barrickemächer
Mit Namens Kraft in unsrer Stadt,
Der unsre Vorfahrn prompt die Dächer
Dick iwerschneit mit Weißmehl hat.

Sei Häusi, nor e Erdgeschößi
Un mit em wunz'ge Stibbche nor,
E Art vom Däumerling seim Schlößi,
Stand unnerm Brickethorn seim Dhor.

Beiseit im Dorchgang, rechts gèlege,
War des e aißerst vortheil Lag,
Der viele hunnert Mensche wege,
Die da vorbei passirn am Dag.

Im Fensterche, da war e Schalter,
— E Kopp hat grad enei gebaßt —
Un hinner dem stand unser Alter
Mit ere mächt'ge Puderquast.

Un wer da dorch den Thorn is komme
Un war als net gepudert noch,
Der hat den Kraft gleich wahrgenomme
Un hat den Kopp gesteckt dorchs Loch.

Dabei hielt er zwää Heller=Minze
Fest zwische seine Vorderzäh
Un unnerließ ääch net zu grinse,
Damit der Kraft des Geld konnt seh.



Der duppt' em dann mit net geringer
Bravour die Puderquast uff's Haar
Un zog em dann mit zartem Finger
Aus seine Zäh des Honorar.

Un drickt em sanft des schee gepudert
Barrickehaupt zum Loch enaus,
Dann Annern kame aagerudert
Un stehn noch ungepudert draus.

So gung's bis in die Awendstunne;
Frih Morgens kraag er schon gekloppt.
Zuletzt da wuchse'm so die Kunne,
Oft gung der Brickethorn verstoppt.

Un um der große Störung wille,
Die im Verkehr dadorch entstand,
Da hat der Magistrat im Stille
Beschlosse Ebbes korzer Hand.

Un an em Morjend, an em scheene,
Is Frankfort harmlos uffgewacht,
Da war, merr soll derr'sch gar nicht meene,
Hie was geschehe iwwer Nacht.

Die Kund lief gleich dorch alle Gasse,
Merr rief sich's zu schon um die Eck,
E Iwerraschung! kaum zu fasse:
Dem Kraft sei Häusi is eweck!

Eweck un in e Sprichwortsträußi! —
Un iwerrascht bin ich gerihrt
Un bin eweck wie'm Kraft sei Häusi,
Hat euch mei Singsang amesirt.

La Comtesse.

Große Schauerballade.

Un e Conteß aus altem Haus,
So alt, merr mußt derr'sch sprieße,
Die zog derr aus Baries enaus
Um Deitschland zu genieße.
Zwelf Dutzend Hennsche un e Hemd
Nahm die Conteß mit in die Fremd,
Acht Fedderhiet un Brosche,
Zwää Strimp un ään Galloſche.

So traf se euch in Homborg ei,
Mit Wäsch, mit net ganz weißer,
Wo viele so Contesse sei
Aus grad so alte Häuser,
Un Grafe ääch, so hoch geborn,
Daß in de Wolke gung verlorn,
Ihr Stammbääm un ihr Wappe
Un war net mehr ze dappe.

Un die Conteß, im Kursaal drin
Bekannte fand se manche:
La Baronesse de Spenglerin
Un des Condittersch Sannche,
Die Goldauguste ääch, die bräät!
Des war e Widderseh un Frääd
Un Juwel un Verzehle
Von gleicherlauchte Seele.

Un von de Dame vorgestellt
Kraag gleich se viel Barone,
Un sonst noch aus der vornehm Welt
Viel Grafe un Herrn Vone;
Un ääch en spannische Sennor,
Der kam ääm werklich spannisch vor,
Stolz war er ungeheuer
Un edel! doch mit Feuer.

Und's war euch dieser Spanjer hie
E Grand! Don Tuwakosa;
Mi'm Alba un der Eboli
Verwandt un Marquis Posa,
Mi'm Philipp ääch, warum dann net?
Sammt Carlos un Elisabeth,
Der ganz Theaterzettel! —
Ja 's war des euch kää Bettel.

Un wie er die Contessin sah
Mit ihre viele Brosche,
Gung seinem edle Herze nah
Ihr äänziger Galloshe,

Un sprach vor sich: O la Conteß,
Nor ään Gallosch? was is dann deß?
Un is gleich fortgelääfe
Um ihr noch ään ze kääfe.

Un als der Spanjer widder kam,
Dhat er den Schuh ihr biete,
Un sie, sie mecht in holder Scham
Gebrauch von seiner Giete,
Un war euch sichtbarlich gerihrt
Un hat ääch Äägeblicks gespiert
E Neigung zu dem brave
Un edle spann'sche Grafe.

Un ward euch ganz for den entbrannt
Un er for sie desgleiche,
Un kääft der Gräfin Leinewand,
Sei Lieb ihr zu bezeige.
Un weiße Strimp ääch noch e Paar,
Weil des derr allernöthigst war,
Dann Spitze, Sammt un Hennsche,
Als wär'sch for fuffzig Mensche.

Und's trat euch die Contessin uff
Im Bomb jetz, Dunnerwetter!
In Gold un Seide bis enuff
Zur feuerrothe Fedder.
Un hat den Spanjer euch benutzt
Un for ihr'n Staat e Geld verputzt,
Ach, Batze warn des viele!
Un dhat ääch dichtig spiele.

Un als dann Alles war verdah,
Verbutzt, verwichst, verdunnert,
Da sahn sich äänes Morjens aa
Die Bäädе sehr verwunnert.
Und's sprach der spann'sche Grand: Ma chère,
Ma belle Contesse, ick 'abb nix mehr,
'abb gar nix mehr Monete,
Is Alles furt! is bleede!

Un segt ihr noch, er mißt jetzt geh,
Un ehnder heut als morje,
Doch dhet se bald ihn widdersеh
Un dann wär sie geborje.
Un wollte dann, wann's ihr gefällt,
Ganz abgeschlosse von der Welt,
Das Lewe noch genieße
Un sich's durch Lieb versieße:

Un der Conteß war'sch „gar ze lääd"
Un dhat se „sehr betriewe,"
Doch hat se noch ihr'n Schatz begläädt
Bis Frankfort voller Liewe.
Bis an die Näckareisebah,
Un schafft sich dann en Annern aa
Aus Frankfort's freie Söhne,
Un stillt ihr Abschiedsthrene.

Un Der, der war euch sehr splendidd!
Un war ihr sehr gewoge;
Drum nahm sen ääch gehörig mit
Un hat en ausgezoge,

Un em e Geld verbutzt in Eil,
Es zieheß net zwää Häänzlerschgäul:
An hunnertdausend Gulde,
Benebst em Klimpche Schulde.

Un Er gung perr! un die Conteß
Ließ er in Frankfurt hocke,
Un die mecht Schulde noch uff Preſſ
Un des kää klääne Brocke!
Un steiht euch uff als wie e Pau
Un schminkt sich grie un himmelblau,
Un dhat die Wang', die holde,
Sich gar emal vergolde.

Un is euch mit vier Gäul gefahr'n,
Wie's ziemt sich vor Contesse,
Die odder net ihr Eige warn,
No, deß dhun ääch Prinzesse!
Un hat ääch selbst kutschiert vom Bock
Im Fedderhut un Schitzerock,
Un uff die Gäul geschmisse
Was Zeug hält, Gott soll's wisse.

Doch endlich ward's de Kääfleut schwül,
Wo se gepumpt ihr'n Flitter,
Dann Borje is e Hochgefühl
Doch Zahle, des schmeckt bitter.
Drum wollte derr ihr Geld die Leut,
Doch die Conteß war ääch gescheit
Un sprach: Mon très-cher marchand!
Ich 'abbe gar nix d'argent!

Und's gung die Sach enaus zuletzt
Ach uff was gar zu Scheppes,
Dann die Contessin ward gesetzt
So uff die Mehlwaag ebbes.
Doch war se da kaum eigedhaa,
Traf se euch hie ihr'n Spanjer aa,
Den Grand Don Tuwakosa
Verwandt mi'm Marquis Posa.

Un wie se'n so sah vor sich steh,
Die bäädе Aerm so offe,
Rief se gerihrt: Des Widderseh
Is richdig eigetroffe!
Nu kenne merr, wann's uns gefällt,
Ganz abgeschlosse von der Welt,
Das Lewe noch genieße
Un uns dorch Lieb versieße.

Der Barricke=Pächter.

Getz hat e Barrick,
Die is groß un dick;
Frankedhal hat kää,
Awwer bräucht doch ää.

Getz, der bildt sich ei,
Niemand wißt um sei;
Doch dem Frankedhal
Wär so was egal.

Getz bringt in die Hitz
Schon der kläänste Witz,
Frankedhal, der glääbt,
Spaß des weer erlääbt.

Getz, der denkt: Des Dos,
Wär ich se nor los! —
Frankedhal wär froh
Hätt er ääne so!

Un derntwege is dann ääch der Frankedhal wie mischucke in der ganze Stadt erumgeloffe, von ääm Barrickemacher zum annern un hat gesacht: Hawwe Se Barricke? scheene Barricke? große Barricke? Un er hat Alles dorchenanner uffprowirt vorm Ladespichel! Tituskepp un Krollekepp, Spinnekepp un Wollekepp, rothe Fuchskepp un braune Dachskepp, wilde Mohrnkepp un zahme Flachskepp, Staatsparrickekepp un Pracht- un Wunnerkepp, Kimmel- un Salzkepp- un gehle Zunnerkepp; stracke Borschte un braune Besemreis, blonde Jingling un weiße Juwelgreis; un Barricke grau- un schwarzhäärig, un Barricke rauh- un korzhäärig, un Barricke mit Scheidel, mit Haarzepp. un Beutel, un Puder un Locke, Pommadches un trocket

Un bei jeder Barrick, die der Frankedhal uffprowir

hat, hat jedesmal jeder Barrickepächter gesacht: Die steht Ihne odder schee! Herr Frankedhal, hat er gesacht, die misse Se sich nemme.

No warum muß ich merr nemme der Barrick? hat odder der Frankedhal gesacht. Muß is Stuß! hat er gesacht. Ich nemm odder net der Barrick! Se steht merr net, ich trag se net, se gefalle merr net, ich mag se net. Der Kolör is nix derr mehr un die Haar sinn zu rar.

Un der Frankedhal hat ewe gar kää Barrick net finne kenne, die em gefalle hat. Un die Barrick, die er net uffem Kopp gehat hat, is em bestennig im Kopp erum gange. Un er is ganz gleichgiltig warn forsch menschliche Lewe un hat nix mehr uff sein Kerper gehalte. Un wenn er nor die Hälfte von dene Fissele, die er uffem Rock gehabt hat, uffem Kopp gehabt hätt, so wär er e gedeckter Mann gewese.

Un so is er emal gar zu traurig an em ganz klääne Barrickemacherschlädche vorbeikomme, deß nor ään ganz klääne Atzelkewig hat erausshenke gehat, in dem e äänzig sehr alt Atzel uffem Stengelche gesotze hat. Un es war deß e ferchderlich Dhir von ere Atzel, dann es war e Määästerstück, an dem die Haar net gespart wern derfe, Un wie der Frankedhal odder die Atzel geseh hat, da is err euch mit ääm Satz in des Lädche enei un hat gesacht: Gun Dag, Herr Barrickemacher, hat er gesacht, is der Barrick in dem Glaskästche schon verkääft? odder is er noch net verkääft? Un da hat der Barrickemacher sehr adelig gesacht: Se steht Ihne noch ze Befehl, Herr Franke-dhal! Un der Barrickemacher hat die alt Atzel aus ihr'm

Glaskäſtche herausgeholt un hat e kläa biſſi ſo driwwer eweck geblaſe, was odder en ſehr große Stääb gewwe hat. Un der Frankedhal hat ſe vorm Ladeſpichel uffprowirt un hat derr ganz ooſig ausgeſeh, un wann er net vor beſtimmt gewißt hätt, daß der leibhaftig Frankedhal aus dem Spichel erausgucke dhet, hätt er gegläabt, erſcnd e junger Herrgott dhet ſein Utz mit em dreiwe. Un der Frankedhal hat ſich ääch gleich die Atzel kääft un iſ dermit in ääner Fräad zu ſeim beſte Freind, dem Seligmann, geloffe un hat geſacht! Gun Dag Herr Seligmann, hat er geſacht: kenne Se mir noch? Un der Seligmann hat geſacht. Der Stimm nach ſcheine Se zu ſei der Herr Mosje Frankedhal, dem Kopp nach odder e junger Gentelmann. Mit wem haw ich der Ehr un das Vergnüge? — Un da hat der Franke-dhal e tief Verbeigung gemacht un hat em erwiddert: Chajim Rintel, nix als Schwindel! hat er geſacht, es iſ doch der Frankedhal, Herr Seligmann. Wie gefällt Ihne der Barrick?

Un der Seligmann hat geſacht: Gott ſoll's wiſſe, Herr Frankedhal, um dreißig Jahr jinger un ſcheener. Se weern e groß Uffſeh mache unner der Mäderche von alle Natione, Herr Frankedhal, dann der Barrick klääbt Se *ſehr* gut. Hawe Se awwer der Barrick ääch ſchont *eiſchreiwe* laſſe, Herr Frankedhal?

Wie heußt eiſchreiwe laſſe? hat der Frankedhal geſacht. Wie heußt eiſchreiwe laſſe?

No, hat der Seligmann geſacht, Herr Frankedhal Se ſein ſo alt warn un wiſſe *deß* nicht?

Bei Gott uff Ehr! ich wääß gar nix! hat der Franke-dhal geſacht. Ich wääß gar nix.

No, hat der Seligmann gesagt, in Frankfort is doch Alles verpacht, Herr Frankedhal: der Hund is verpacht un der Katz is verpacht, die Butterwaag is verpacht un der Salm is verpacht, das Kieholz is verpacht un der Besem is verpacht, warum soll net ääch verpacht sei derr Barrick? E Barrick kost des Jahr drei Gulde, Herr Frankedhal; grad so viel wie e Hund.

No, hat der Frankedhal gesacht, drei Gulde is der Welt net! ich weerd merr der Barrick eischreiwe lasse.

Awwer, Herr Frankedhal, hat der Seligmann gesacht, awwer bald! dann wann der Barrick net eigeschriwwe is in verrzeh Däg, muß se der Stadt enaus wie e Mähd.

No, ich weern se gleich eischreiwe lasse; hat der Frankedhal gesacht. Awwer wo? Herr Seligmann, awwer wo?

Deß will ich Ihne sage, Herr Frankedhal, hat der Seligmann gesacht, deß will ich Ihne sage. Se kenne doch der Getz, Herr Frankedhal?

No, warum soll ich der Getz net kenne, hat der Frankedhal erwiddert. Ich kenn der Getz.

No, hat der Seligmann gesacht, ewe der Getz hat die Barricke gepacht, Herr Frankedhal. Ewe der Getz. Bei dem misse Se der Barrick eischreiwe lasse. Awwer bald, Herr Frankedhal, awwer bald!

No, ich weers gleich dhu, hat der Frankedhal gesacht, un is fortgelääfe, der Dhir enaus un der Trepp enunner.

Un wie der Frankedhal im Getz sei Haus is komme, hat er des Dienstmädche gefragt: Is der Herr Getz dehame? hat er gesacht. Un des Dienstmädche hat em erwiddert: Wolle Se nor hier eneigeh die zwett Dhir links. Un der Frankedhal is eneigange die zwett Dhir

links un hat gesacht: Gun Dag, Herr Getz, hat er gesacht. Wie geht's Ihne, Herr Getz? Un der Getz hat mit seiner hääml iche Barrick uff seim geblumbte Kanepee gesotze un hat ganz trocke gesacht: Gut, wie Se sehn. Was wolle Se? — Dann der Getz war e Mann von ebbes bissiger Gemüthsart.

Ei, Herr Getz, hat der Frankedhal gesacht, ich komme von wege einer gewissene Barrick, Herr Getz.

Un wie euch deß odder der Frankedhal gesacht hat, is der Getz uff äämal schloßeweiß im Gesicht warn un is wie mischucke von sei'm Kanepee uffgefahrn un hat gekrische: Willst de enaus, Schlemihl! Ich will dich bebarricke!

Der Frankedhal hat odder ganz verwunnert dagestanne un hat gesacht: Wie komme Se merr vor, Herr Getz? hat er gesacht: Wie kommen Sie mir vor, Herr Getz? Es sein noch kei verzeh Däg nicht erum.

Awwer der Getz hat en gar net ausredde lasse un hat noch immer gekrische: Enaus, Schlehmil! Schlechter Kerl! alte Leut Uhtzer! Enaus!

Un da hat der Frankedhal widder gesacht: Wie kommen Sie mir vor, Herr Getz? Wie kenne Se merr hääße en schlechte Kerl, Herr Getz, wenn ich der Barrick will eischreiwe lasse? Sie kenne merr en schlechte Kerl heiße, Herr Getz, wann ich der Barrick net eischreiwe will lasse. Awwer ich will der Barrick eischreiwe lasse.

Un da is der Getz nor immer withender warn un hat in äämfort gekrische: Enaus! Enaus! Lump! Hund! Schuft! Schlechter Kerl!

Un da hat der Frankedhal odder gesacht: Ich geh aw-

wer net enaus, Herr Getz. Sie misse merr der Barrick eischreiwe, Herr Getz, Sie misse. Es sinn noch kää verzeh Däg erum, es sinn dorchaus noch keine verzehn Däg nicht erum, Herr Getz, un strafe lass ich müch nicht, Herr Getz, Sie sein der Barrickepächter, also misse Se ääch die Barricke eischreiwe.

Wie odder der Getz des Wort Barrickepächter geheert hat, is er ganz unsinnig warn vor Zorn un hat en dicke Stock gedappt un is uff den Frankedhal enei gange un hat wie withend gekrische: Willst de jetzt enaus! Lump! Hund! Spitzbub! Schlechter Kerl! Willst de enaus! — Malche! Rebekkche! Lisbeth! Kathrine!

Un der Frankedhal hat sich in ääm Schrecke der Dhir enaus reterirt un hat immer derbei gesacht: Herr Getz, wie komme Se merr vor, Herr Getz? Wie kommen Sie mir vor?

Lump! Schuft! Schlechter Kerl! — hat der Getz in äämfort gekrische.

No, Herr Getz, hat der Frankedhal gesacht, no, Herr Getz, hat er gesacht, es is gut, Herr Getz! Jetz, Herr Getz, jetz verklage Se merr, Herr Getz, jetz verklage Se merr! Jetz laß ich der Barrick net eischreiwe, jetz gar net. Jetzt ganz gewiß gar nicht, Herr Getz. Net e Haar laß ich jetzt eischreiwe!

Net, Herr Getz, e äänzig Haar!
Was Se selbst verschulde!
Lew ich derr noch zwanzig Jahr,
Spaar ich sechszig Gulde.

Der geuhzte Schneider.

E Schneiderlein zu Ofebach,
Des hat verstanne euch sei Fach;
Des hat e Höll so groß gehat
Wie kääner sonst in dere Stadt.

Doch daß sei Fräa e Engel war,
Bei dere Höll laut's sonnerbar,
Doch war's e Engel von Gemieth,
Un hat deßhalb kää Flichel krieht.

Die war euch for ihr'n Mann besorgt!
Hat all' sei Winsch em abgehorcht!
Un hat for ihn zu Gott gefleht,
Daß er sich net verkälte dhet.

Und's gab der Fräa, so seelerei,
Der Himmel en Gedanke ei,
Und's sprach in ihrem Innern hell:
Geh, kääf derr zehe Staab Flanell!

Schneid' sechs Paar Unnerhose draus,
Mit zehe Staab, da räächst de aus;
Un neh se hämlich vor dein Mann,
Un geb derr s'em zu Weihnacht dann,

Un den Gedanke ausgefihrt
Hat gleich die Fräa, die inspirirt;
Un for die kinftig Weihnachtsgab'
Kääft se Flanell sich zehe Staab.

Doch Ebbes läßt err jetz kää Ruh:
Wer schneidt ihr dann die Hose zu?
Se is derr zwar e Schneiderschfrää,
Doch Mann un Frää sein zwääerlää.

Wer soll se odder schneide dann?
Am allerbeste kennt's ihr Mann,
Doch wär euch dann uff Weihnacht ja
Kää fräädig Iwwerraschung da.

Un doch is Kääner in der Stadt,
Der so e Forsch in Hose hat;
Un sin's ääch Unnerhose blos,
Ihr Mann is ääch in dene groß.

Da war dann dheuer guter Rath,
Doch kam ihr noch e Eifall grad;
Un zu 're gute Freindin schnell
Da lääft se mit ihrm Pack Flanell.

Un sprach zur gute Freindin nu:
Du kennst merr en Gefalle dhu!
Ich habb Flanell derr hie e Roll,
Was Unnerhose gewwe soll.

Se sein derr for mein Mann bestimmt,
Daß der in kää Verkäldung kimmt;
's is e Flanell, es is e Staat
Un gibbt derr e halb Dutzend grad.

Un uff die Weihnacht will ich dann
Derr die bescheern meim liewe Mann,
Ich näh sem; odder wer sem schneid,
Da bin ich in Verlegenheit.

Dann wie de wääßt, kää Schneider hie,
Der hat meim Mann sei groß Genie,
Drum winscht ich, weil er's ferm versteht,
Daß der die Hose schneide dhet,

Un so sei eige Sach bewerkt,
Un doch ach net de Schnuppe merkt!
Drum nemm des Zeug un breng's meim Mann,
Weil ich des ja net selwer kann.

Un daß er net dehinner kimmt,
So sag', es wär vor dein bestimmt,
Se sein ja ganz von gleicher Größ; —
He? dhu merrsch! odder sei net bös!

Und's hat's die Freindin geern gedhaa,
Un bracht die Sach bei'm Schneider aa,
Un um den Unnerhoseschnitt
Hat sie en for ihr'n Mann gebitt.

Und's sprach der Schneider: Mit Pläsir,
Lieb Weibche, ja des wolle mir!
Ich nemm se noch heint Awend vor,
Dhun Se se morje hole nor.

Un als er hat des Zeug betracht,
Da hat er in seim Sinn gedacht:
Was räächt vor e halb Dutzend aus,
Da springt die Siwwet ääch eraus.

Und's sprang e Hos' von dem Flanell
Mit bäädе Bää ääch in die Höll;
Die annern sechs, in aller Frieh,
Hat abgeholt die Freindin die.

Und's hat euch gar net lang gewährt,
Da frag er widder se bescheert!
No des Plaisir! es dhat en rihrn,
Un wollt e Paar gleich aaprowiern.

Er wollt se aaprowiern, — alläă,
Er konnt enei net mit de Bää!
Un krisch ergrimmt: Was for e Vieh
Hat derr dann zugeschnitte die?

Da sprach die Fräă: Ei, liewer Mann,
Wer annerscht als du selwer dann?
Mei Freindin hat des Zeug gebracht,
Es war e List von mir erdacht.

E List? ja wohl! vom Antichrist!
Der Deiwel hat mich iwwerlist!
Mach Ääner mit der Höll en Bund,
Se hat derr was im Hinnergrund!

Aus Siwwe weern jetzt widder Sechs;
Un owedrei e krank Gewechs,
Mit ferchderliche Zwickel drei,
Ich sein geuhzt, des seh ich ei."

Die Schaamreise.

(1858.)

Von Nernberg kam dorch unser Stadt
E Mann, der selt en Lade hat,
Un mit 'me hiesige Hannelshaus
Geschäfte mecht, Jahr ei, Jahr aus.

Un in die Fahrgass, uff's Kandor,
Da kam der Mann un stellt sich vor,
Un daß er sich die Freiheit nähm,
Weil er doch grad dorch Frankfort käm.

Er wollt' de Rhei enab bis Deitz
Un dann zurick un dorch die Schweiz,
Vielleicht ääch nach Paries, wer wääß,
Er wär uff seiner Hochzeitsrääs.

Und's segt em eißerst artig da
Der Hannelsherr: Deß frääṫ mich ja!
Ihr Hochzeitsrääs? no, deß is schee;
Merr krieht ihr Weibche doch zu seh?

Se schenke mir un meiner Frää
Doch heut die Ehr noch alle zwää?
Un esse mit? un fahrn hernach
Ääch mit uns aus de Nachmittag?

Merr zeige Ihne da die Stadt:
Die sehr viel Sehenswerthes hat:
Die Juddegass, de Kaisersaal,
De Dom, und's Heilig-Geist-Spidal.

De Remer und's Versorgungshaus,
Die Paulskerch un de Friedhof draus;
Des Aarmehaus, am Zuchthaus dicht,
Die Post un unser Stadtgericht, ...

De Russisch Hof, de Guttenberg,
Des Errenhaus, die Liebfrääkerch,
Sammt Malakof; Sie sein eweck;
De Göthe un des Ferschte-Eck.

De Kunstverei, die Ledderwaag,
Sodann de Sitz vom Bundesdag,
Un Peterschkerchhof ääch, de alt,
Des Verjerstift, de Winterhalt.

Die Börs' ääch zu vergesse net!
Des zooplast'sche Cabinet;
Die Promenad von unserm Rinz
Un ääch die Mehlwaag un die Minz.

Ääch Sachsehause un die Zeil
Mi'm Böhler, Jaquet, Bing un Breil;
Die Leweapothek am End,
Wie ääch des Hesse-Monument. — — *)

Un sonst noch viel un allerlää
Deß dhun merr zeige Ihrer Frää,
Un hawwe merr des uns beseh,
So dhun merr in die Määlust geh.

Da odder segt von Nernberg der:
Ja wann mei Fraa nor bei mer wär!
In Nernberg odder is derr die,
Ich bin allää in Frankfort hie.

---

*) Vor dem Friedberger Thor; zugleich waren damals an der Löwenapotheke noch die Spuren der hessischen Geschütze vom 18. September 1848 zu sehen.

Dann mei Geschäft erläähbt des net,
Daß merr verlasse des sell zwett,
Ich habb en Lade un Kandor
Un ääch en äänz'ge Lehrling nor.

Wann merr da bäähe wollte geh,
Des geb e Werthschaft ja, e schee!
Des dhet net geh, baleiwe! nää!
Drum mach die Schaamrääs ich allää.

Gute alte Zeit.

(1857.)

Vor verzig Jahr, wie hätt's ääm doch
Zu Frankfort da gefalle!
Da dhat die Bollezei ja noch
Im Stand der Unschuld walle!
Der Minch war uff der Bollezei
Un hat ääm um e Lumberei
Net gleich verknasst so schmehlich;
No, Gott hawen ääch seelig!

Ja, Gott hawen seelig un verleih em e frehlich Urstätt! dann's soll e braver Mann gewese sei un uff die Vorjerschaft die greßte Stücker gehalte hawe. Zu dem Minch

seine Zeite, da gab's euch noch baleib kää Schanndarme un Schutzmenner, un der äänzig Katzemeier hat die ganz Borjerschaft im Zaum gehalte. Der Schrecke war derr des euch von alle klääne Kinner, un wann derrsch gehääße hat: der Katzemeier kimmt! Gott verdeppel! da hat's euch odder Respekt gewwe! un der hat derr euch die Mähd erunnergekemmt! wann der euch vor so e halsstarrig Oos higetrete is un hat sei spannisch Rohr in die Heech gehowe un hat derr des so vor ihrer Nas geschittelt un gesagt: Willst de barirn, Racker? Schwerhacke! hat die derr euch die Flichel erunnerhenke lasse, wie e lahm Gans, un sehr ehrforchtsvoll gesacht: Ja, Herr Katzemeier. Und's is derr dazemal net der hunnerschte Dhäl so viel gestohle warn als ewe, und's war derr doch dazemal viel mehr zu stehle in de Haushaldunge als ewe. Da hat jeder Borjer noch sei zwää Barblee gehat, ään forsch schlechte Wetter in der Woch un ään Sonndags for'sch scheene Wetter. Un es hat sich die Borjerschaft dazumal noch Waß erlääbt, wann's ääch net erlääbt war, un hatt derr in de Werthshäuser gesotze, so lang se gewollt hat un der Minch hat gesacht: In de annern Leut ihrn Dorscht hat sich Niemand zu mische net! un wann se Spekdakel mache, daderrvor is Frankfort e lebhaft Stadt! un wann se sich unner enanner hääge, so is deß ihr Sach. Dann der Minch hat dem Borjer Ebbes gegunnt. Ja, er hat de Berjer als die himmelsbeste gute Wort gewe, wann die streitende Bardeie uff der Pollezeit sich als enanner an der Gorjel gehat hawwe. Meine Heern, hääge Se sich wo se wolle, nor hie net! ich derf des net leide, wann ich ääch noch so geern wollt, hat er gesacht. Dann der

Minch hat die Vorjerschaft geern gehat und gleich nach unserm Herrgott is beim Minch der Frankforter Vorjer komme. Ich wääß e Geschicht, wie schee er sich emal bei ere gewisse Gelegenheit benomme hat, wo sich acht hiesige Berjer mit eme Fremde in em Werthshaus erumgeprichelt hatte. Der Skandal war derr so ferchderlich un is derr alles in der Werthsstubb so himmelheilige klää geschmisse worn, daß der Katzemajer hat geholt weern misse un die Sach vor Amt komme is. Der Minch war derr ganz unglicklich iwwer die Schann, daß acht hiesige Berjer in em Werthshaus e Prichelei gehabt hawe sellte, un der Minch war derr an dem Morjend, wo se vorgelade warn, ganz läädmiethig. Zu ehrscht sein Zwää komme; un wie die ereigetrete sein, hat se der Minch ehrscht sehr lang un schmerzlich aageguckt un de Kopp geschittelt un hm! hm! gemacht. Un dann hat err gesacht: Also zwää **hiesige** Berjer hawwe in eme Werthshaus e Prichelei gehat? Meine Herrn, deß schmerzt mich, daß zwää **hiesige** Berjer so Ebbes dhu kenne! — Un wie err deß gesacht hat, sein noch Zwää komme un der Minch hatt derr ääch die ehrscht sehr lang un schmerzlich aageguckt un mit dem Kopp geschittelt un hm! hm! gemacht. Un dann hat err gesacht: Also noch zwää hiesige Berjer hawwe in eme Werthshaus e Prichelei gehat? noch zwää? Meine Herrn! meine Herrn! vier **hiesige** Berjer hawwe im e Werthshaus e Prichelei gehat? deß is sehr betriewend. Un als er deß gesacht hat, sein ewe widder Zwää komme. Un der Minch hat ääch Die ehrscht sehr lang un schmerzlich aagekuckt un hat dann gesacht: Also gar sechs **hiesige Berjer** hawwe im e Werthhaus e Prichelei gehat? Sechs **hiesige**

Berjer! deß hätt ich net geglääbt meine Herrn, daß sechs hiesige Berjer deß fähig wärn! Sechs hiesige Berjer! Meine Herrn, deß is e sehr trauriger Fall! Un wie er deß gesacht hat, sein ewe noch Zwää komme. Un der Minch hat ääch die ehrscht sehr lang un schmerzlich aageguckt un dann ään um den annern, alle acht, un hat bei jedem de Kopp derrzu geschittelt un hm! hm! gemacht. Un dann hat er gesacht: Also is es werklich wahr? acht **hiesige** Berger hawwe im e Werthshaus e Prichelei gehat? acht hiesige achtbare Berjer? ich hätt gegläääbt, meine Herrn, deß zu erlewe, dhet merr derr liewe Gott sparn. Acht **hiesige** Berjer! For so en traurige Fall wäääß ich gar kää Straf net.

Awer meine Herrn, wie is dann deß um Himmelsdausendgottswille komme?

Un da hat Ääner von dene acht achtbare hiesige Berjer gesacht: Ei Der hat uns ins Spiel enei gereddt!

Ins Spiel geredbt? Deß kann ich ääch net leide. — Die Sach dhut merr gar zu lääd!

Nää, meine Herrn! ich kann Ihne net strafe. Wolle Se den Werth bezahle, was s'em klää geschmisse hawwe? Ja? Un wolle Se merr feierlich verspreche, daß so en diefbedriewender Fall nie mehr in ihrem ganze Lewe net mehr vorkomme soll? Ja? No so gehn Se mit Gott! Mit dem fremde Kerl will ich schon fertig wern!

Als mich mei Döchterche gefragt hat, was e Deiwelsblanz wär.

Deiwelsblanze, die sinn schee.
Hast de dann noch kää geseh?
No, ich bring ää mit nach Haus,
Die sieht ganz verdeiwelt aus.

In der Mitt' e Weiwerherz
Unne draa e Hinkelsterz,
Owe druff e Gickelsschwanz,
Is des net e Deiwelsblanz?

Wann merr se mit Kaffee gießt,
Der mit Zucker is versießt,
Un dhut Rahm un Milich draa,
Fengt se gar zu babble aa.

Unserm Freund Martin Deibel zur Silbernen Hochzeit.

Vor finfunzwanzig Jahr da sprach
E Mädche an em scheene Dag:
Ach, Mutter, was e Angst mich quelt,
Ich glääb, daß mich der Deibel hölt.

Er lääft am lichte helle Dag
Merr schon seit viele Woche nach,
Selbst in die Kerch! — da seh' ääns doch!
Ach Gott ich glääb er krieht mich noch!

Er warf merr e paar Aäge zu!
Seitdem da haw ich gar kää Ruh
Und's brennt mich bis in's Herz enei,
Als säß der Deibel mittedrei.

Un was ich dhu' un denk un fihl,
Der Deibel is derbei im Spiel,
Vom Deibel träämt merr'sch spat und fruh,
Der Deibel wääß! — zum Deibel zu!

Die Mutter sprach: Ich merk schon lang
Die Höllgass is dei liebster Gang,
Bei dir da is der Deibel los,
Da kann der Parre helfe blos.

Die Fräã, die lääft in's Parrehaus:
Ach, treibt meim' Kind den Deibel aus!
Der Parre awer segt: „Mei Best',
Ich glääb der Deibel sitzt zu fest.

E Mädche in so junge Jahrn,
In des der Deibel is gefahrn,
Des hüt' der Deibel! un drum is
E Packt mit dem des Klügst gewiß.

Drum gebbt zusamme nor die Zwää,
Der Deibel hat doch noch kää Fräã,
s war wenigstens seither die Redd,
Daß er nor e Großmutter hätt".

Un so geschah's. Sie ward sei Weib,
Verschrieb sich ihm mit Seel und Leib,
Un Nachts ging se mit ihm zur Ruh
Un lief dem Deibel baarfuß zu.

Sieß wie e Zuckerstengelche
Der Deibel sprach: Mei Engelche,
Jetzt bist de unnerm Häubelche!
Un sie sprach: Ja, mei Deibelche!

Des sin jetzt finfunzwanzig Jahr,
Daß bei dem Deibel Hochzeit war!
Und's ward der Deibel dick un fett,
Dann 's war kää armer Deibel net.

Der Deibel bei seim Weibche sei,
Da saß er wie im Himmel drei;
Sie hat so lieb un treu gedacht
Un ihm die Höll net hääß gemacht.

Der Deibel, der trieb newebei
Ääch noch e Ochsemexterei,
Un schlacht't se ab, umsonst net zwar,
Weil er kää dummer Deibel war.

Sei Deibelsbrate, die warn gut,
Die Kundschaft kam nor so geflut't.
Der Deibel selbst fraß offenbar
Kää Micke wann er hungrig war.

Korzum es war e Deibelskerl!
Sei Weibche awer war sei Perl,
Un darum hat s'en ääch geacht't
Un nie „Fuideibel!“ je gesacht.

Uff so e deibelmäßig Glick
Da blickt er heut gerihrt zurick;
So viele Jahrn sin schon eweck
Un nerjends sieht er Deiwelsdreck.

Un ob er ääch kää Kinner kraag,
Der Deibel was frägt der darnach?
Er mecht derr sich kään Kummer draus
Er denkt: der Deibel sterbt net aus.

Glick uff! noch Finfunzwanzig Jahr!
Heut is der Deibel Jubilar!
Un wann en net der Deibel hölt,
Krieht er noch Fuffzig uffgezehlt.

Jetzt fillt die Gläser goldeblank!
Noch Fuffzig Jahr zu Deibelsdank!
Die Deibel hoch! gesund un froh!
Die Engel, die pressirn net so!

Die explodirt Sposau.

E Vorjerschmann, der hat derr sich
E Sposau kääft, e ferchderlich,
Un wohlfeil war se owedrei,
So sollte alle Sposäu sei!

Sei bester Freund, den er besitzt,
Der hat beim Kääf en unnerstitzt,
Un war draa schuld ääch offebar,
Daß diese Sau so wohlfeil war.

Un trägt derr sem ääch noch nach Haus,
Gott wääß wie weit for's Dhor enaus,
Un denkt, er werrd so ehrlich sei
Un lädt derr dich zur Sposau ei.

Der odder segt em nix dervo,
Dann Undank is der Welt ihr Loh,
Mecht die Bemerkung nor, die schneed,
Daß se der Petri*) brate dhet.

Un des, des kränkt den Annern sehr
Un denkt: No, waart, de kimmst merr mehr!
No waart, du Allmei, du infam,
Ich trag derr öftersch Sposäu haam!

Die Sposau odder ward geschlacht
Un dann zum Bäcker higebracht;
Doch weil da war kää Fillsel drei,
Steckt ehrscht die Mähd en Krug enei.

Doch daß im Krug noch Wasser war,
Ihrm Blick entgung des offenbar,
Un daß ääch noch der Stoppe steckt
Hat gleichfalls net die Mähd entdeckt.

Un als euch in dem Ofe dann
Die Sposau lag in ihrer Pann,
Hat des gemacht euch so korios,
Als dhet derr grunze noch des Oos.

*) Name eines Frankf. Bäckermeisters.

Un dicht am offne Fenster draus,
Da stann e Mann am Bäckerschhaus,
Un schnubbert mit der Nas enei
Un schien euch sehr betriebt ze sei.

Dann 's is em Undank widderfahrn,
Er is net eigelade warn!
Und's kränkt den Mann des immer noch,
Un schmeckt er's net, so riecht er's doch.

Und's roch die Sau ääch lieblich sehr
Un gruntzt derrzu nor immer mehr,
Un gruntzt so laut un wunnerbar,
Bis daß se ganz gebrate war.

Un als der brave Schießer nu
Die Sau wollt aus dem Ofe dhu,
Uff emal dhat die euch en Schlag,
Daß alles derr en Schrecke krag.

Un wie e Deiwel mit Gebraus
Stertzt aus dem Ofe die eraus,
Dorchaus verisse un verfetzt,
Daß Alles sich dervor entsetzt.

Dann, ach, im Krug des Wasser drei,
Dhat schuld an diesem Unglück sei,
Dann 's hat sich da der Damb gezwengt
Un schrecklich dann den Krug versprengt.

Un Brocke Sposau, Haut un Speck,
Die floge euch bis an die Deck,
Un 's aarme Niernche flog erum
Un, ach, deß Schwänzi ääch, des krumm!

Vorm Fenster draus dem aarme Tropp,
Flog grad uffs Maul der Sposaukopp;
Er hat en odder gleich gedappt
Un wie e Fisch darnach geschnappt.

Un zog dann eilig sich zerick
Un warf zum Himmel äänen Blick
Un sprach: Sein ääch die Mensche schlecht,
Du Gott im Himmel bist gerecht!

Der Maa is zu.

(1854.)

Des is e Winter! gelt? der hat
Was uff sich? net wahr? gelte?
Der Adam in seim Faieblatt,
Der kennt sich schee verkälte!
In ääner Nacht hat der gerafft
En Schnee! kään klääne Brocke!
Es hat derr die ganz Vorjerschaft
Drei bis am Hals gestocke!
Verdeppel! ich vergess derrsch net
Wies aussah in de Gasse!
En Zappjung haw ich derr gerett,
Ich dhat en grad noch fasse;
Am frihe Morjend will dorchaus
Der Steppel an de Brunne —
Der ehrschte Tritt der Dhier enaus
Un schlupp! war er verschwunne.
Die Bäckermähd warn iwel draa,
Un werklich zu beklage!
Die Bröderchen, zum Glick! sein klää
Un net so schwer ze trage.
Balwierer? wär net mei Geschmack!
Des war derr ja net iwel!
Des Plaster hatte die im Sack
Un staake mit de Stiwel!

Die Hään̈zler awer warn derr stolz!
Dann des gung ja ins Krasse:
En vertel Stecke Armeholz
Vierspännig dorch die Gasse!
Erei kam derr zum Affedhor
E Milchkutsch! liewer Himmel!
En Esel draa, e Kuh dervor
Un vor der Kuh e Schimmel!
Dreispännige Fiacker warn
Ääch damals zu erblicke!
Ich sah zwää Engelenner fahrn,
Die mußte hinne bricke!
Zu Fuß zu fahrn for Geld! wer will?
Gewiß e Engelenner;
Der Kutscher uff dem Bock ganz still,
Des Oos war Menschekenner!
Von Eisebah war ääch kää Redd!
Wie dumm! so muß ich's nenne!
Hätt merr die Lokmotiv dann net
Uff Schlitte stelle kenne?
Zur Mehlwaag braucht derr von der Zeil
Die Post zwää Vertelstunne!
Es bringt der Ilgner*) ohne Gäul
Viel schneller hi sei Kunne!
Es kam kää Post, es gung kää Post,
Da war derr was ze merke!
Der Börs' der hawe was geprost
Zwää Woche lang die Derke!

*) Pedell auf dem Fiskalat.

Mit Schlitte gungs die Kreuz un Quer
Un mancher war bassawel;
Der Bethmann, ja a la Bonher!
Doch sah merr ääch viel Bawel!
Da sah ich derr e Worscht! e Worscht!
Un vor der Worscht en Klowe!
Der Hunger hat em un der Dorscht
Im Kramm die Bää gehowe!
Un als derr gung der Schnee eweck,
Der kaum war zu erdulde,
Da kost uns hinne nach der Dreck
Ääch noch zwelfdausend Gulde!
Des Eis im Mää wollt mit dem Schnee
Sich ääch baschölle mache,
Stellt hie un da sich in die Heh
Un fängt derr an zu krache.
Uff äämol werrd derrsch widder kalt
Un hat derrsch em verdriwe!
Halt Määnche, heeßt derrsch, Määnche, halt!
Un hibsch noch hie gebliwe!
E Spicheleis! ganz spichelglatt!
Merr konnt die Stern drei lese,
Un was sich jetzt begewe hat
Is noch net dagewese!
De Vorhang uff! Verdeppel! nää!
Juchhe! des war e Lewe!
Des war e Juwel uff dem Mää!
E Wimmele un Wewe!
Verdoppel! was e Menschespiel
Da uff dem Eis erumme!

Des war derr ja kää bees Gewiehl,
E Summe un e Brumme!
Draus war derr die halb Republick!
Selbst hohe Rathesglidder;
Der Parrthorn sah uff's Berjerglick
Quer ob der Zwergschern nidder.
Des war e Jukse un Gekrisch,
E Kiewieck un e Lache!
Es sperrte unnerm Eis die Fisch
Verwunnert uff die Rache!
E Dorchenanner dick un dinn
Von bääderlää Geschlechter;
Soldate, Berjer un Gesinn,
Die Mütter un die Döchter!
E dorchenanner Arm un Reich
E Hin- un Hergezacker!
Un Buwe! no des Dosezeug,
Wo sein die net, die Racker?
Un Rutsche warn derr uffem Mää,
Net lumbig un gestoppelt!
Es warn der awer Drei vor Ää
Un ää sogar war doppelt!
Des war von Flagge e Gefliег
Von sämmtliche Gebiete!
Dann Frankfort, trotz dem Derkekrieg,
Hat mit de Großmächt Friede!
Hie konnt mer uff der „Venus" fahrn;
Voll war derr se zum biege!
Un ganz nadirlich dhat sich paarn
Mit dere des „Vergniege"!

Der Loh war derr der Condukteer
Als Babageno! — Nowel!
Ward awer e Bolak nachher
In Sammet un in Zowel!
Un in der Hand hat derr des Dos
E ungeheuer Rassel!
Un läßt derr e Gerassel los!
Merr herts gewiß bis Cassel!
„Eweck hie!“ kreischt derr der net bies,
Mecht Ääge ferchderliche:
„Ihr Harrn! die Reuse nach Baries!
Ebei un eigestiche.“
Un dort die anner Karresell
Die dhut der Seifried leite
Un mecht en Lärme mit der Schell!
Un starrt in Sammt un Seide.
„Nach Kallefonje geht derrsch fort!“
Des gung euch awer schnelle!
In finf Minute warn se dort,
Un dann gung derrsch nach Kölle!
Un, Gott verdoppel die Barrick!
Ääch Gäul warn da mit Schlitte!
„Nach London!“ ward bis an die Brick
Uff scheene Wersch geritte.
Sogar e Postillion, der bläst!
Es ward derr immer krasser!
Un weil merr se zu Land versteßt,
Versucht ers uff dem Wasser!
Der Bethmann fuhr derr aus un ei
Bis an die Brickebeege;

Zwää Gäul, e Staat! e Mädche drei!
Des Eis hätt blihe meege!
Un Schlittschuhlääfer, Schlittestiehl
Des gung enab, enane.
Beim Kleeblatt drunne des Gewiehl!
Da warn gekehrte Bahne!
Un uff de Schleife gung derrsch! ei!
Da war net aazekneppe!
Da stanne se in langer Reih
Un nor um sich zu schneppe!
Ich hab derr dene was gehust!
Die soll ja Gott verdamme!
Da lag ja als kää klääner Wust
Un Klimbche euch beisamme!
Un Buwe, Gummi un Friseer,
Mühlknecht un Schornstääfeger,
Un Handwerksborsch un Milidär
Milchmann un Kohledräger,
Weißbenner, Maler, Hänzlersknecht,
Professer, Wagespanner
Un Schustersjung, sonst wärs net recht,
Lag alles iwrenanner.
Un owe, als die Kron un Zier
Da sah ich ään ganz Dicke,
Der mocht derr uff das Häufche hier
Net bees erunner dricke!
Aäch vor den Hunger un den Dorscht
War löblich Sorg getrage:
E grie Butik mit Schnaps un Worscht
Die war hie uffgeschlage.

Hie nahm merr, war derrsch ääm ze frisch,
E Wersche oder Kortze;
Un dort stann gar e Kaffedisch,
Da gabs e Schäälche Schwortze.
Hie kraag merr Eppelwei un Bier
Dort Brod un Schwarteblase,
Un daß derr ja kää Mensch verfrier
Kraag merr gar Bunsch! ganz haaße!
Un Mahne voller Kimmelweck
Voll Kuche un voll Krebbel,
Die stanne derr uff jedem Fleck
Un Biern sogar un Äppel!
Es war selbst da der Bretzelbub
Mit funkelneuer Betzel,
Der gleich ääch aazerufe hub:
Kääft frische Fastebretzel!
Un daß ääm ääch des Glick hie blieht,
E Lotterie! net iwel!
Wer hat die Hunnertdausend krieht?
Glick bei Gebrieder Stiwel!
Des war e Frääd un e Gedrick
Des warn derr scheene Stunne,
Bis roth hinner der Rebublick
Die Sonne war verschwunne!
Un als die Sonn verschwunne war,
Ihr meent nu wern merr gange?
Es wär genuch? warum net gar!
Jetz hat's ehrscht aagefange!
Jetz gab derr'sch was! e Frääd, e klää,
Nää, 's is e groß gewese!

Mit Fackle gung derrsch uff de Mää
Un hell ward derrsch zum Lese!
O Stadt! der Glanz! die Herrlichkeit!
Ins Ääg' trat mir die Feuchtung!
Der Republik ihr Wasserseit
Sah Stunne der Erleuchtung!
Wie dausend Errwisch, Kreuz un Quer,
Huscht's hierhi, dorthi balde!
Voraus e Flamm un hinne her
Die dunkele Gestalde!
Un widder dann zu Fackelzüg
Gehts briederlich zusamme,
Un dann als obs e Storm zerschlüg,
Zerstiebts in dausend Flamme.
Die dunkle Menschenmasse dann,
Des Woge un die Feuer!
Wer's sah un uffem Ufer stann,
Dem wards net recht geheuer.
No hab kää Bang! un nix gereddt!
Un spar derr Angst un Ärjer,
Des sein noch lang kää Deiwel net,
Des sein Frankforter Berjer!
Hie uff den Jux un Kiewik merk!
Juchhe! ich hör' Trombeete!
Gewitter! ääch noch Feuerwerk!
Es steihe gar Racheete!
Ju! Feuerwerk un Danzmusik!
Ich schlag der Welt en Schnipper
Un such merr Ää, ääch noch so dick,
Un mach mit ihr en Hipper!

Se hawe schon gemacht en Kreis,
Schon pumpst der Paukeschleger!
Da danzt mit Ääner schon e Preiß!
Mit Ääner schon e Jäger!
E Baal, verdeppel! uffem Eis!
Musik un Fackelschwenke!
Se danze derr schon haufeweiß!
Was werrd des „Wolfseck denke?
Herr Je! was werrds uff äämol hell!
Aha! bengalisch Feuer!
Verbrennt derr awer nor zu schnell,
Dann es is ebbes dheuer.
Ää Glut! wie hell, wie wunnerschee!
Merr kennts net scheener male;
Den Parrthorn konnt ich deutlich seh,
Die Reislatern warf Strahle.
In Feuer stand der ganze Määä!
Schee war derrsch werklich grimmig!
„Feuer! der Määä brennt! ääch der kläää!"
So krisch derrsch dausend-stimmig
Des war e Glut! e Helligkeit!
So hat's kää Christbescheerung,
Un Frankfort sah sei Wasserseit
Jetz gar in der Verklärung!
Dem Fahrdhor kam's eraus gestreemt
Mit Mensche, Gott solls wisse!
Ich hätt derr mich zu dodt gegrämt
Hätt' ichs verbasse misse.
Am Ufer stann derr'sch Kopp an Kopp!
's kraag mancher Hut de Dalles, —

Warn im Gedrick ääch Viele grobb,
War doch voll Riehrung Alles.
E Volksfest wars ääch! e Randal,
Un frääbig uffgenomme!
Jetz fehlt nor noch e Maskebaal!
E Kegelbah wär' komme.
Der Winter hat die Regeschmach
Vom vor'ge Jahr geroche!
Hat uff dem Eis de Wäldchesdag
Und's Waldfest ausgestoche.
Un lage merr ääch net uff Lääb
Uff Moos un grine Rase,
So hatte merr dervor kään Stääb
Zu schnuppe mit de Nase.
Hätt euch die Kält gehalte aa,
Es konnt derr sich gestalte,
Daß drause uff der Schlittschuhbah
Noch Betstunn ward gehalte:
Uff Schlitteläääf zwää Rappe vor
Die Kanzel mit dem Parre!
Un dann enaus for's Lehnhardsthor
Daß alle Scholle knarre;
Drei alte Weiwer hinne drei,
Die Schlittschuh lääfe meege
Un singe dorch die Nase fei:
„Befiehl Du Deine Wege!“

Hurrah die Gäul!

Un unser Mähd, die Lisbeth war
Die Königin des Balles!
Als Peil en Besem dorch des Haar,
Der gung euch iwer Alles!
Gepudert war se ääch scharmant
Mit rothe un mit weiße Sand;
Sechs Schippe un drei Poote
Vom weiße un vom rothe.

Un als Camellia im Zopp,
Un ääch zugleich als Fedder,
Trug se en dicke Zellrikopp
Mitsammt de Stiel un Bletter;
Un ganz besonnersch stann ihr wohl
E griner Kranz von Rosekohl,
Un hinne draa, als Schlippe,
Zwää Henkel von em Dippe.

Der Christoph, ihre Liewesglut,
Schon vor halb Siewe kam'er!
Un unnerm Arm trug er als Hut
Galant en große Aamer;

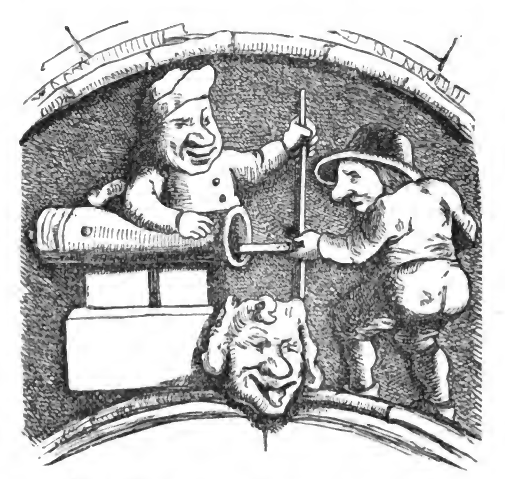
Die Kinnkett von seim Sattelperd,
Gott wääß wie viele Gulde werth,
Die hung, als werr derrsch Plunner,
Dem Westesack erunner.

Un drunne hielt derr an der Trapp
E Kutsch, von de moderne!
So nowel hat se net der Lapp:
E Schubkarrn mit Laderne!
Un unser Lisbeth setzt sich druff
Un spannt en große Barblee uff,
Der Christoph mecht den Rappe,
Un fort dhate se drappe.

Frankfurt in seinen Monumenten.*)

(1860).

Die Kanonierwaibel auf der Mainbrücke.



Diese Beiden, — Gottverdeppel! —
Sind die zwei Kanonensteppel,
Welche unsre Brück' vertheid'gen
Ohne Jemand zu beleid'gen;
Grade wie die Politik
Uns'rer freien Republik.

*) Aus schuldiger Ehrfurcht vor der hohen nationalen Bedeutung dieser Monumente, haben wir sie unwillkürlich hochdeutsch angesungen.

Wenn sie einmal kanoniren,
Wird ein Wunder drauf passiren —
Und die Völker deutscher Erden
Werden plötzlich einig werden;
Endlich einig werden, doch —
So lang' aber dauert's noch!

Ritter vom Ritterbrunnen in der Rittergasse.

Das ist der Ritter ohne Lanze,
Der Kunze einer oder Hanse,
Wovon gewisse Herrn datiren,
Die in der Welt das Ruder führen.
Er hausete auf stolzer Veste,
Entführete und soff aufs Beste;
Er soff den Wein aus Ritter-Humpen,
So groß als wie ein Suppen-Kumpen.
Er stahl und raubte auch nicht bitter,
Wie sich das schickt für einen Ritter.
Thät auch mit seinen tapfern Reis'gen
Gar oft des Einbruchs sich befleiß'gen.
In seinem Gau da lag im Walde
Der Gaudieb in dem Hinterhalte,
Und kamen Kaufleut', unbewehrte,
Die traf der Held mit seinem Schwerte.
Sein Burgpfaff hört ihm dann die Beicht,
Und macht ihm das Gewissen leicht.
Doch hat er Drachen auch getödtet,



Wovon jedoch Herr Raff nichts redet
Und sämmtliche Naturgeschichten
Kein Sterbenswörtelein berichten.
Thät auch zum heil'gen Lande ziehen,
Daheim den Schulden zu entfliehen,
Und kehrt nach Haus dann ohne Knappen
Am Pilgerstab auf Schusters Rappen,
Zu seiner treuen Hildegard,
Die unterdeß nicht jünger ward.

Die Gerechtigkeit auf dem Römerberg.



Das ist die Frau Gerechtigkeit!
Sieht aus als wie die Schlechtigkeit;
Die Waag' ist fort, daß Gott erbarm,
Zum Teufel sammt dem halben Arm;
Das Schwert, das Sinnbild der Gewalt,
Das hält sie aber noch umkrallt.
Die Nas' ist fort; sie war von Stein,
Die hätt' auch müssen wächsern sein.

O Vogelscheuche du von Recht,
Für Frankfurt bist du doch zu schlecht!
Wie wär's, wenn man sie, so zerstückt,
Einmal nach Hessen-Kassel schickt?
Und hätt' sie da die Stadt beseh'n,
Könnt' sie auch nach Hannover geh'n;
Auch in Berlin die Polizei
Besuchen könnt sie nebenbei!
Und über Breslau, von Berlin,
Könnt' sie per Eisenbahn nach Wien!
Von dorten könnt' sie nach Paris,
Da wär' sie wie im Paradies!

Herkules vom Hexenbrunnen; auf dem Hexenplätzchen in der „Alten Mainzergasse."



Der Herkules vom Hexenplatze!
Die Kraft verwittert bis zur Fratze.
Wer hat dich einst, du Sohn der Kraft,
Auf diesen Hexenplatz geschafft?
Du Mann von Muskeln, Sehn' und Flechsen,
War Frankfurt einst so stark im Hexen?
Wohl doch! Ich find' im Reich der Geister
Da manchen starken Hexenmeister,
Den großen Goethe oben an
Und gleich den Klinger neben dran.

Der Börne und der Feuerbach,
Die waren beide auch nicht schwach.
Brentano auch, aus Tintenklecksen
Konnt' er die schönsten Märchen hexen.
Doch wer ein Hexenbuch geschrieben,
Der wurde aus der Stadt getrieben,
Und Fremde kamen angefahren,
Die keine Hexenmeister waren.
Das hat sich Anders jetzt gestaltet . . . .
Ein schön'rer beſſ'rer Sinn der waltet . . . .
Und aufgeklärter sind die Geister . . . .
Nur fehlen jetzt — die Hexenmeister.

Adam und Eva vom Paradiesbrunnen in der Paradiesgasse zu Sachsenhausen.



So sahen aus die ersten Menschen!
Sie waren ohne Strümpf' und Händschen
Und nackend nicht blos im Gesicht,
Und schämeten sich dennoch nicht.

Sie waren eben alle Beide
Zwei junge unverschämte Leute,
Und kamen, mitten auf dem Feld,
Gleich ausgewachsen auf die Welt.
Doch kriegten sie nichts Warm's zu essen
Und mußten rohe Aepfel fressen,
Und konnten sie nicht einmal schälen,
Weil ihnen that das Messer fehlen.
Auch kam kein Wein auf ihre Lippen,
Sie mußten pures Wasser nippen,
Als wie die Oechslein und die Pferde,
Und schliefen auf der blanken Erde.
Und naheten Gewitterstürme,
So war'n sie ohne Regenschirme.
Und hatten keine Makintösche
Und hockten in dem Gras wie Frösche.
Und wollten sie einander küssen,
Mußt's erst der liebe Herrgott wissen.
Es war ein wahres Luderleben;
Kein Hemd am Leib, kein Saft der Reben,
Kein' Kuß und auch nichts Rechts zum Beißen —
Das hat man „Paradies" geheißen! —

Die heiligen drei Könige vom Dreikönigsbrunnen in der Dreikönigsgasse.



Das sind die drei Könige aus Morgenland,
Herr Balser und Melcher und Kasper genannt;
Drei heilige Könige und weise Herrn
Regieret von einem gar guten Stern;

Und haben auch Etwas im Kästchen drein,
Viel Silber, viel Gold und viel Edelstein,
Und Aloe, Myrrhen und Weiherauch,
Und suchen den Heiland und finden ihn auch.

Ach, Herrgott, was hat sich verändert die Welt!
Die Kön'ge, die haben jetzt gar kein Geld!
Und sind auch nicht weise mehr allzusehr,
Und regieret sie kein guter Stern auch mehr!
Und den Weihrauch, den Weihrauch, so duftiglich,
Den lassen sie streuen jetzt selber sich!
Und die goldene Freiheit, das Recht und das Licht,
Den Heiland der Völker, den suchen sie nicht.

Amerikanische Schuhmacherei.

Juchhe! die Weiwer schusteriern,
Dhun zierlich Kneib und Hammer fihrn;
Und's glickt en ääch die Schusterei,
Dann's is ja gar kää Bech derrbei.

Ihr Stiwwelchern un Schickelchern,
Mit scheene Gummizwickelchern,
Die nägle zarte Dämerchern
Mit elegante Häämerchern.

Sie nemme jetzt zur Theevisitt,
Anstatt den Strumb, en Stiwwel mit;
Un wann e Name werd verroppt,
Werd awer dichdig druffgekloppt!

Un kimmt die Sach ehrscht recht in Schwung,
Was sieht merr da for Schusterschjung!
Des is doch e viel scheener Rass
Wie die mit Schlappe uff der Gass!

Un Jüngferchern von reifre Jahrn,
Die kenne jetzt ihrn Vortheil wahrn,
Un kenne schon bis morje sich
For'n gute Absatz sorje sich.

Un is e Fräă ăăch noch so alt
Un bees un garschdig von Gestalt,
Es kann jetz Kääns behaupte mehr
Daß so e Wese Zweck-los wär.

Un unsre Weiwer, ach, ihr Staat,
Hat viel gekost schon in der Dhat!
Doch stecke se sich jetzt in Wichs,
So kost des wenig odder nix.

E Mädche, des so schusteriert,
Werrd ääch so leicht net aagefihrt,
Dann, mit dem Ledderwerk vertraut,
Erkennt's ja gleich e ehrlich Haut.

E Frää, die uns die Stiwwel flickt,
Die wääß ääch wo der Schuh ääm drickt;
Ach, wann merr nor des Schusteriern
Net ääch an dem Pandoffel spiern!

Doch was am Beste merr gefällt,
Die Sach kost nor des halwe Geld!
Merr lääft derr sich net mehr zum Lump
Und's hilft der Schuck ääm uff de Strumb!

Der Kampf mit dem Drachen.

Schon ebbes sehr nach Mitternacht
Da hat e Mann sich häämgemacht;
Der Mann war dribb beim neie Wei,
Drum konnt' die Sach net ehnder sei.

E Weg bis uff die Altegaß
Von Sachsehause is kää Spaß!
Schon gleich der Stich der Brick enuff
Hält oft die brävste Männer uff.

Un in die Fahrgaß dann enabb
Lääft so e Mann dann ääch net Trabb;
Un an der „Keesdaub" dann enaa,
Deß is derr ääch net gleich gedah.

Von Sachsehause bis an's Ziel,
Gibt's Eckstää ääch, Gott wääß wie viel!
Un hunnert Trappe owedrei;
Des will derr all umsteuert sei.

Und's kam dann nach e Stunner zwää
Der Mann ääch hääm zu seiner Frää; —
Die war euch e geherig Schwaart
Un hat schon uff ihrn Mann gewaart.

Sie saß bei ihrer Kichelamp
Im allerscheenste Oeledamb,
Von Hemd un Joppel nor bedeckt,
Deß Haar schon in die Heh gesteckt.

Un wie die Fräää ihrn Mann gewahrt,
Da braucht se gleich e Reddensart,
Die von ihrm hohe Bildungsgrad
Ääm grad net iwwerzeuge dhat.

Der Mann, wann ewe ääch gebeugt,
Doch von seim Werth noch iwwerzeugt,
Der segt: Wann De von Volleul schwätzt,
Bist De die ehrscht un ich die letzt!

Da gab's euch odder e Gekrisch!
Un sprang die Fräää da uff vom Disch
Un dhat ääch Ebbes dappe dann
Un gung enei mit uff ihrn Mann.

Doch mit em Fliehestock, beherzt,
Hat Der sich ääch in Kampf gesterzt;
Doch kraag er Ää im Handgemeng
Mi'm Stiwwelknecht uff's Handgeleng.

E Lärme war des, schauderhaft!
Rewellisch war die Nachbarschaft.
Es kam ääch gleich der Wächter druff
Un schellt am Haus un rieft enuff.

Da ward's uff äämol mäusistill
Uff all des Kreische un Gebrill,
Un owe sah e Kopp eraus
Un rieft: Wer schellt dann an mei'm Haus?

Und' rieft der Wächter da enuff:
Was fihrt derr dann da Owe uff?
Fui Deiwel for en Verjerschmann
In später Nacht noch so e Schann!

Da odder rieft der Mann em zu:
Was segst de da, du Olwel, du!
Mir dhun, wann deß verstanne häst,
Was eistudir'n uff's Schillerfest.

Den Mensche will ich seh' un hörn,
Der merr so Ebbes kann verwehrn,
Wann ich derr mit meim Lisi hier,
Den Kampf mi'm Drache eistudir!

Welt-Unnergang 1857.

Große Schauerballade.

Un als noch die Spidalskerch stann,
Es is derr schon manch Jährche,
Ihr wißt, daß da e Brünnche rann
Aus so em klääne Röhrche;
Des dhat de klarste Trunk gewährn,
Un alle Nachber tranke's geern,
En äänz'ge ausgenomme;
Dem is es schlecht bekomme.

Ganz nah derbei hat Der gewohnt
Un mit seim Kind, dem Liesi,
E Mädche, schee wie Sonn un Mond
Vom Kopp bis uff des Fießi!
Un war euch alt ehrscht siebzeh Jahr,
Un daß se schon e Bräutche war,
Wer kanns for unwahr halte,
Wo *solche* Vorzick walte?

Ihr Bräutigam, grad iwer ihr
Dhat der sammt Vatter wohne,
E Mexterschsoh, e wahr Plaissir,
E Aastand! wie Barone!

E Herz! wääch wie e Karmenat;
Un wie sei Braut er liewe dhat
Von Grund aus seiner Seele,
Is gar net zu verzehle.

Doch ach, des greeßte Herzeläääd
Mit seiner Lieb bald hat err!
Dann's hat sei Vatter sich entzwäät
Mi'm Liesi seim Herr Vatter!
Und's war der Dag doch net mehr weit
Wo's End der Welt war profezeit;
Dorch Wasser odder Feuer?
's wußt's nor der Profezeier!

Dem Bräitigam sei Vatter glääbt,
Es dhet gescheh dorch Wasser;
Der Braut ihr Vatter, der behääpt,
Dorch Feuer! des wär krasser!
Un jeder bleibt derr uff seim Kopp,
Un sage derr zuletzt so grobb
Sich Sache in die Ääge, —
Es kam euch fast zum Hääge!

Un dhun euch in der greeßte Wuth
Dann von enanner scheide;
Un Jedes von de Bääde dhut
Jetz net die Heirath leide.
Wie ääch die Junge lamendirn,
Die Alte sein dorch nix zu rihrn
Un wern nor immer beeser,
Die halsstarrige Oeser.

Un als der Dag, der profezeit',
Der bang', is aagebroche,
Da hawe sich, wie viele Leit,
Die Alte ääch verkroche;
Der Ää, der Angst vor'm Wasser krag,
Der mecht sich uff de Dauweschlag,
Als heechste Zufluchtsstätte,
Zu Pauschwänz un Badette.

Der Anner odder, der net traut
Dem Feuer, kroch in Keller,
Un hinn're Fässi Sauerkraut
Kam euch noch Niemand schneller;
Un hockt derr da in seim Versteck,
Dem allerdiefste Zufluchtseck,
Uff feuchte Kellerplatte,
Bei Spinne, Mäus' un Ratte.

Un hockt euch da de ganze Dag
Voll Zage un voll Bange;
Un drowe dem im Dauweschlag
Is es net besser gange.
Doch ob der Dag ääch schon sich neigt,
Es ward des Herz en doch net leicht;
Se halte sich geborje
Ach liewer Gott, ehrscht morje.

Und's kam ebei die Awendzeit,
Die merr als traulich preise,
Un wo die Buwe gern de Leit
An ihre Schelle reiße,

Die Klinke gern mit Dreck beschmiern,
Un uff die Katzejagd maschirn;
O traute Awendstunne,
Des sein dei scheenste Kunne!

Un so e beeser Buweschwarm
An die Spidalskerch kam er
Un find't im Floß en Schweinedarm,
An Läng e ganz infamer!
Un hat derr euch des Dosezeig
Da mit dem Darm en Aaschlag gleich,
En Aaschlag! en genjale,
Mit Geld net zu bezahle.

Sein Lebbag stack euch in dem Darm
Kää Brunneröhrche schneller!
Und's leit' en dann der Buweschwarm
Dem nächste Haus in Keller!
Un wie im Darm des Brünnche floß
Un in den Keller sich ergoß,
Da dhun, mit lautem Lache,
Se aus dem Stääb sich mache.

Im Keller odder warsch so still!
Im ganze Haus desgleiche.
Und's denkt der Mexterschsoh: ich will
Emal zum Liesi schleiche;
Im Keller un im Dauweschlag
Hockt schon der Feind de ganze Dag;
Die sein merr net gefehrlich,
Dann komme dhun Die schwerlich.

Un wie er schleicht der Trepp enabb
Zu kose e paar Stunne,
Uff äämol ach! da glitscht er ab,
Un bum! da leiht er drunne!
Merr hört derrsch bis im Dauweschlag!
Un Der da drein, der Alte, sprach
Gar ängstlich un verwunnert:
Ach Gott! wie des schon dunnert!

Un Der im Keller dhat derr sich
Ääch ferchte sehr un wunnern,
Un segt derr euch ganz flennerig:
Ach Gott, was dhuts schon dunnern!
Un wie hervor er lurt un schaut
Jetz hinnerm Faß mit Sauerkraut,
Da heert er euch, beim Lausche,
Was höchst verdächtig rausche.

Er horcht! und's rauscht ja immer noch
Un plätschert wie mischucke;
Und's kam erei dem Kellerloch, —
Mit Schrecke dhat er'sch gucke;
Un näher rauscht's, es war kää Spaß,
Und's reterirt der Mann uff's Faß
Un dhut, zum Tod erschrocke,
Im Sauerkraut da hocke.

Un lamedirt euch ganz verwerrt
Vom Fässi da erunner:
Ach Gott! ich habb derr mich geerrt!
Se geht mit Wasser unner!

Ach Gott! e Sindfluth also doch!
Se kimmt derr schon dorch's Kellerloch!
Ach Gott, ach wär ich owe,
Hoch bei de Dauwe drowe!

Un segt's un springt vom Faß enabb
Un fillt sich bääde Stiwel,
Erräächt mit Mih die Kellertrapp
Dann's gung em gar zu iwel;
Dann Ziwer, Bitte, Besemstiel
Un Schääter Holz, Gott wääß wie viel,
Des dhat im Keller schwemme
Un die Basaasch em hemme.

Und's stermt der Mann der Trepp enuff
In Dodesangst, in voller,
Un stößt die Kellerdihr euch uff,
Es gab derr e Geboller!
Un stermt de Stege dann enaa
Un fengt derr euch zu kreische aa,
Un ward so blaß un blasser:
Ach, Wasser! Wasser! Wasser!

Indeß der arme Mann so krag
Den große Wasserschrecke,
Dhat Ääner uff dem Dauweschlag
Ääch net in Freude stecke!
Viel froher uff dem Dach war draus
Der Katter aus dem Nachbarschhaus,
Mit Ääge als wie Kohle;
Der megt sich Dauwe hole.

Un klettert uff dem Dach erum
Mit seine scharfe Kralle,
Daß derr mit Rassle un Gebumm
Die Stää in Kennel falle;
Un wann derr gar des Oos als glitscht
Un halb dem Dach erunner ritscht,
Da sellt merr gar net meene,
Wie schrecklich des dhat töne!

Und's stann der Mann viel Aengste aus
Ach dorch den Lärme alle,
Un horcht! un hört uff äämal draus
Was uff des Schneppbrett falle,
Un wie er uffguckt, sieht er da
Zwää feuerige Kohle ja!
Verdeppel! was e Schrecke!
Er war ääch ganz ewecke.

Und's is der Mann zurick gefahrn,
Wie von re Schlang gebisse;
Daß es zwää Katzeäägе warn,
Des konnt der Mann net wisse.
Des Herz im Leib hat em gestockt,
Halb dodt hat err euch dagehockt
Un stehnt ganz ungeheuer:
Ach Gott! es regent Feuer!

Ach Gott, des is der jingste Dag!
In Flamme gehn merr unner!
Es regent in mein Dauweschlag
Ja Kohle schon erunner!

Ach Gott, mit Feuer also doch!
Ach, daß ich zu de Dauwe kroch!
Des is jetz werth kään Heller:
Ach wär ich doch im Keller!

Un segt's, un räumt sogleich de Platz
Un mecht derr sich enause,
Un dhut derr in der greeßte Hatz
Der Steg enunner sause;
Un „Feuer!“ krisch er druff un druff. —
Nää, „Wasser! Wasser!“ schallt's eruff;
Nää, „Feuer!“ krisch er nidder;
Nää, „Wasser!“ antwort's widder.

Un uff der Trepp begegne sich
In ihrer Angst die Alte,
Umarme sich un segne sich,
Die feindliche Gewalte;
Un Ääns zum Annern segt gerihrt:
„Herr Bruder, ich sein iwerfihrt!
Ich sag derrsch frei un offe,
Du hast die Sach getroffe.

Un rufe: Liesi! breng e Licht!
Un ääch dein Schorch! deß mään ich!
Die Sach is widder eigericht,
Merr sein derr widder äänig.
Un wann merr unnergeh jetz hier,
So wolle merr derr alle Vier
Verräänt zum Himmel strewe.“ — —
Dhun awer heut noch lewe!

Vorsündfluthliche Ausgrabungen.*

Draußen an der Seehofquelle,
Als sie gruben vor acht Wochen,
Fanden sie an einer Stelle
Ungeheure Mamuthknochen;
Elefantenzähn', fossile,
Ichtosauren, Goniatiten,
Kolossale Krokodile,
Ammonshörner, Planuliten,
Langgehälste Plesiosnuren,
Mächt'ge Pachydermen-Pfoten:
Alles das mit heil'gen Schauern
Gruben da sie aus dem Boden.
Staunend haben sie umstanden
Einer Urwelt Knochenhaufen;
Einstens schritten da Giganten,
Wo jetzt unsre Hasen laufen.
Und ein Tausch ist das, ein böser
Für die Jagd gewissermaßen:
Diese Thiere waren größer
Und auch nicht so schnell wie Hasen.
Und im Wald, im Oberräder,
Gabs noch keine Heidelbeeren:
Pfarrthurmhoch hinauf zum Aether
Ragten da die Coniferen;
Und die Cycadeen, die stolzen,
Ragten kühn; da gab es Reiser!
O wie hätten damals holzen
Können unsre Sachsenhäuser!

*) Kann als Hohe Senatangelegenheit nur Hochdeutsch erzählt werden.

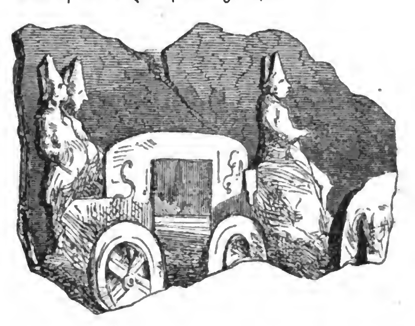
Schlanke Palmen, mächtig große,
Ließen ihre Kronen schweben,
Und in Oberrad beim Cloose
Hätt's da Palmenwein gegeben.
Und im Feld, statt der Gemüsen,
Wogten baumhoch Farrenkräuter.
Mächt'ge Krokodilen-Riesen
Gab's im Main statt unsrer Schneider.
Und die Ammonshörner krochen
Groß wie Räder, an den Zweigen;
Eine Schneckenbrüh zu kochen,
War mit Einem auszureichen.
Doch der Urwelt Kraftgebilde,
Die bizarren und enormen,
Sind dahin! und scheint die milde
Sonne jetzt auf zartre Formen.
Und wie einer Urwelt Reste
Wir mit Staunen jetzt umstehen,
Werden spätre Erdengäste
Unsre Jetztwelt einst besehen.
Schon vor meinem Geist erscheinen
Seh' ich grabend sie im Boden,
Und sie werden finden Einen
In dem Sandstein, in dem rothen.
Und er ist noch wohl erhalten
Von den Stiefeln bis zum Hute;
Auch der Bauch ist noch gestalten,
Spieß und Zopf und Nas' und Schnute.
Unversehrt sind selbst zu schauen
An dem Spieß die mächt'gen Quasten;

Und sie werden ihn mit Grauen
Viel bewundern und betasten.
Welcher Gattung Säugethieren.
Welcher ist er einzureihen?



Lief er auch auf allen Vieren,
Oder lief er nur auf Zweien?
Hat er lieber Fleisch gefressen,
Oder nährt' er sich von Pflanzen?
Für das erstere indessen
Spricht sein conservirter Ranzen

Nährt' er sich von Samenkörnern,
Oder that nach Früchten greifen?
Diente ihm der Spieß zu Hörnern,
Und der Zopf zu einem Schweifen?
Die Gelehrten werden's sprechen
Und die dicksten Bücher schreiben,
Und die Köpfe sich zerbrechen,
Doch wird es ein Räthsel bleiben.
Und im Drange, den sie fühlen,
Hier zu kommen in das Klare,
Werden sie das Land zerwühlen,
Nach noch weiterm Exemplare.
Und ich seh' im Geist sie graben
Auf den Höh'n und in den Gründen,
Und man wird die Freude haben,
Dieses Exemplar zu finden:



Und mit Staunen und mit Bangen
Werden sie dies Thier betrachten;

Daß dies Monstrum untergangen,
Wird man als ein Glück erachten.
Und sie sagen sich mit Schrecken:
Dieses mächtige Gehäuse,
Dieses Unthier, zu den Schnecken
Zählt es offenbarerweise.
Schneckenhaus mit Rad und Axen,
Daß es schneller kam von hinnen!
Dreie außen angewachsen,
Und die vierte Schnecke drinnen!
Ha! dies Grausen, das sie weckten,
Wenn sie durch die Lande fuhren
Und die mächt'gen Fühler reckten,
Diese Vierfach-Creaturen!
Und, nach ihrem Fett zu schließen,
Lebten sie durchaus nicht mäßig,
Sondern diese Schnecken-Riesen
Waren fürchterlich gefräßig.
Laßt drum helle Freudenfeuer
Auf den Bergen uns entzünden,
Daß wir solche Ungeheuer
Nicht mehr auf der Erde finden!
Denn die Welt ist älter worden
Und vernünft'ger an Gebilden.
Und man sieht jetzt aller Orten
Keine Auswüchs mehr, die wilden.
Damals, als sie sich erlesen
Spieß-Zopfthier und Schneck-Giganten,
Ist die Erd' ein Kind gewesen,
Und hat's besser nicht verstanden.

Der Wäldchesdag.

(1853.)

Was Frankfort is, wanns äänig is,
Deß sellt der merke, määän ich!
Da krääg der Ruß un Derk sei Riß,
Un heut is Frankfort äänig!
E Äänigkeit von Äänigkeit
Dhut heut die Stadt beglicke,
Daß merr den Stääb drei Meile weit
Am Himmel kann erblicke.
Heut gilt kää Stann un kää Bardei,
Käään Deiwel dhun merr frage,
Gefuchst nor is die Bollizei
Un deß hat nix zu sage;
Die Schneider nor sein äääch gefuchst
Un schwitze immer ärjer,
Dann heut da komme neu bebuxt
Dreivertel von de Berjer;
Die Schuster nor sein ewefalls
Hechst traurig dra un iwel,
Dann Alles rickt enn uff de Hals
Un will sei neue Stiwel.
Die Butzmamsellercher, so schee!
Die müsse äääch sich hatze, —
Zuletzt da dhut der Hut net steh',
Wer kann vor alle Fratze?

Die Schneidermamesellé gar
Thut fermlich merr bewache:
„Ich krieh derr doch mei Klääd? net wahr?
Se mache doch kää Sache?“
Un meene se, sie wern se los
Sammt Klääd un viel Verzierung,
So kimmt derr widder so e Dos
Un will noch e Garnierung.
Dann Staat muß sei! un was e Staat!
's kimmt aa uff's kleenste Fältche,
Dann alles, Berjer un Senat,
Geht alles heut ins Wäldche.
Schon Morjens frih um halwer Vier
Springt alles aus de Vetter
Un reißt derr Fenster uff un Diehr
Un guckt derr nach dem Wetter.
E Welkche! — ach! ach, wann derrsch nor
Nix gibt! un kää Gewitter!
Des wär e Schlag euch in's Condor,
Der wär ja gar net bitter!
Un jetzt hebt derr in jedem Haus
E Backe aa un Koche,
Als ob's se bleiwe wollte draus
Uff wenigstens sechs Woche.
Da gucke Schinke aus de Depp,
Brustkern un Rippesticker,
Kerl wie die Elephantekepp
Un ääch noch ebbes dicker.
Un Hammelsschlegel, Kelwerkeil,
Un jedes mit seim Schwenzi!

Un Welschehahne! — alleweil!
Un ehrscht des Sommergänsi! —
E Fressespiel! wohi dermit?
Kää Bang! es geht derr bleede!
Heut' hat merr net nor Appetitt,
Merr frißt ääch immer Nethe.
Un was merr da noch weiter sieht
An Kuche, Bluns' un Blase,
Des geht derr immers Bohnelied
Un iwer alle Maaße.
Un uff der Gass die Kreuz un Quer
Da schneide um die Ecke,
Wie Peil, Balwirer un Friseer,
Als wie gejagt vom Schrecke.
Die sein ja in der Hatz net bies!
Die schlenkern ja un reiße,
Als ob se wollte Ärm un Fieß
Uff ewig von sich schmeiße.
Un all die Berjer, längst vor Zwää,
Stehn uff dem Sprung, gewärtig;
Ja waart e bissi! dann die Frää
Die is noch lang net fertig.
Bis so e Hut euch sitzt un Klääd,
Un die Mandill, der Flichel,
Is ääm der Spaß schon halb verläädt,
Merr brengt se net vom Spichel.
Un dhut merr se mit Ach un Krach
Zum Abzug endlich presse,
Un kimmt an Mää, da heeßt derrsch: Ach!
Ach! ich hab was vergesse!

Vergesse hat se was? o waih!
Was werd derrsch sei? die Hennsche!
Es geht indesse stark uff Drei
Un strömt nor so von Mensche.
Dann Aarm un Reich, un Jung un Alt,
Un groß un klää Gezeppel!
Deß muß euch Alles heut in Wald,
Die Lange un die Steppel!
Un was net lääfe kann un mag,
Des fährt un dhut merr schleppe,
Die Dicke wackle hinne nach,
Die Lahme un die Scheppe.
Da hilft kää Gicht, kää Zipperlei,
Un geht des Bää zum Deiwel,
Muß Alles in de Wald enei,
Des unnerleiht kääm Zweiwel.
Un wer derr heut muß sterwe grad
Un scheidt vom Weltgedimmel,
Sei Seel mecht iwer Nidderad
De Umweg in de Himmel.
Is ääch die Hitz, is ääch der Sand,
Der Staab ääch zum Verstické,
Merr oppern uns fors Vatterland
Un zwar aus freie Sticke.
Merr oppern uns. Wen geht's was aa?
In Wald da muß heut Jedes,
Zu Kutsch, zu Perd, per Eisebah,
Zu Nache un per Pedes.
Un alle Läde un Candorn,
Die wern geschlosse. Alles!

Die Zeil leiht da wie gottverlorn
Un leer is selbst der Dalles.
Wie des derr stremt nach dere Brick!
Was Kutsche! un wie prächtig!
Was Mensche! — Unser Rebublik
Die is doch gar zu mächtig!
Zum Fahrdohr strömt derr ääch enaus
Hurrjöh! kää klääner Fetze!
Der ganze Klumpe leßt sich draus
Am Wasser iwwersetze.
Un driwwe ehrscht, wie geht's de Weg
Zum Sandhof dick enunner!
Merr hert derr schon die Baukeschleg
Als wie en ferne Dunner.
Doch geht merr hie voriwer nor!
Is es ääch kihl un lawend,
Der Wald, der geht nadirlich vor,
Merr spart sich's uffen Awend.
Un hinnerm Sandhof, was die Wett?
Da sein bekannte Seele:
Der Blinde mit der Klarenett,
Der derf dorchaus net fehle!
Un dann ääch noch die annern Zwää,
Die gar net wolle sterwe:
Die Ää, die Ziterone=Frää,
Die Anner mit ihrm Merwe.
E Öhmche Eppelwei, des leiht
Hie ääch uff Lääb un Rase,
Dann bis an's Forschthaus, ui wie weit!
Drum muß merr hie ään blase.

Un aus der Fern, da hert merr jetzt
E dumb Gesumm un Brause,
Als wär der Deiwel abgesetzt
Un dhet derr hie nu hause.
Jetz, Herz, geh uff wie Heweklees
Bis in des kleenste Fältche,
Jetz kimmt der Staat vom grine Kees,
Dann jetz sein merr im Wäldche!
Hie leiht derr die ganz Rebublik
Mit iwersel'ge Miene,
Die ganz Bescheerung, Dinn un Dick
Wie Haase in dem Griene.
Im griene Lääb leiht Aarm un Reich,
Die Beese un die Fromme;
Sag Ääner, uff känn griene Zweig
Könnt mehr der Berjer komme!
Un Alles juxt un lacht un singt,
Daß alle Lüfte bewe,
Un Alles ißt un Alles trinkt,
Dann davo muß merr lewe.
Den Schinke in der ääne Faust,
Den Schoppe in der annern,
Da werd euch was eweck geschmaust,
Dhut was in Mage wannern!
Des is e Vorjerfrääd, e Glick!
Im Griene hie zu raste!
Un statt der Vegel die Musik
Von hunnert Orjelkaste!
Die Harfemamesselle ehrscht,
Die singe wie die Elfe!

Na, wann de die derr singe hörscht,
Da meegst en immer helfe,
Un dann ääch Borzenelle? ob!
Da sein se, ohne Zweiwel;
Der Kasper mit seim Hoseknopp,
Der Hausknecht un der Deiwel.
Ääch Stelzelääfer steihe hier
Erum euch — Potz Gewitter!
Des is e Staat von Goldpapier
Un pure Silwerflitter.
Ääch Karusell mit wilde Perd,
Da werd nach Ring gestoche.
Un dort, an de zwää Feuerherd,
Da dhun se Kaffe koche.
Ääch Kaffe noch bei dere Hitz?
Un owedrei kään scheele!
Kamillethee un Hawergritz
Des dhet derr nor noch fehle.
Sauft Kaffe ihr so viel ihr meegt,
Dhut hunnert Dasse trinke,
Mir Berjer sein nor uffgelegt
Zu Eppelwei un Schinke,
Un fрääe uns an dem Gewihl
Un an des Staates Greeße;
Am Werrsal hie von Menschespiel,
Von Wäge, Perd un Cheese!
Un in dem Werrsal mitte drei
Da stehn die Sachsehäuser
Mit ihre Fässer Eppelwei
Geschmickt mit griene Reiser. —

Am Forschthaus ehrscht! kaum kann merr dorch,
Da setzt's dann Ehlebeege!
Un is e fermlich Wageborg
Von Kutsche un von Wäge.
Im Gaarte awer is derrsch schee!
Mit ihre Vattermörder
Dhun da die Ladediener geh
Un redde fremde Wörter;
Des Klemmglas fest an's Ääg gedrickt,
Dhun se 's Manchettche zoppe,
Un grieße, von sich selbst entzickt,
Die ääch entzickte Boppe.
Hie is derrsch nowel! ganz gewiß!
Es is net zu beschreiwe,
Un weils net zu beschreiwe is,
So laß ich's liewer bleiwe. —
In Nidderrad, in Nidderrad,
Da is es hibsch! der Dunner!
In der Provinz von unserm Staat
Da geht's heut dribb un drunner!
Die Gäärte all sein vollgestoppt,
Voll is es zum erworje,
An alle Disch da werd gekloppt, —
Ja Prost de Mahlzeit! Morje!
Hol selwer derr dein Eppelwei
Un eil dich, laß derr sage,
Dann ehr e Stunn erum werd sei,
Da is er uffgeschlage.
Un vollgeproppt sein alle Sääl
Bis zum Zusammekrache;

E Hitz! merr kennt sich häässe Stähl
In finf Minute mache.
Un da is ääch noch Danzmusik!
No des Gestump un Stampe!
Hie krieht derr Ääner Ää in's G'nick,
E Annrer in die Wambe.
Un gibt derrsch gar ehrscht Streit beim Danz
Un werd recht druff gehääge,
So hat erreicht de hechste Glanz
Des Fest in alle Ääge.
E Wäldchesdag ganz ohne Schmiß
Un Prichel un dergleiche,
Deß wer uns all recht lääd gewiß,
Dann 's wer kää gutes Zeiche.
Beim Wäldchesdag e bissi Streit,
Deß hat derr nix zu sage,
Es wär' ja sonst die Äänigkeit
Zu groß un net zu trage.
Dann äänig sein merr, Alt un Jung,
Un kenne uns net trenne,
Bis merr im Wald vor Dunkelung
Uns gar net mehr erkenne.
Dann ziehe merr vergniegt un mied
Nach Haus mit Stääb bestriche,
Un singe manch verbotte Lied,
Dann's Dunkel is verschwiche,
Un wer vorbei am Sandhof kann,
Was sich derr kaum läßt denke,
Der bleibt, is er e rechter Mann,
Doch an der Määlust henke.

Ob ääch die Frää dagege krätscht,
Mir sein des Haupt, die Krone,
Und's Fest des werd derr ausgequetscht
Als wie die Ziterone.

Rückblick uff's Rege=Jahr 1856.

Aus der Neujahrs=Nacht.

Da leiht derr'sch mit seim Wasserkopp
Un scheint sein nahe Dod zu ahne!
Sanft treppelt noch sei dicker Zopp,
Als wie em Regefaß sei Krahne;
Bezeigt em dorch en Rickblick noch
E wohlverdient un dankbar Achdung!
Zur größern Vorsicht spannt jedoch
En Barblee immer die Betrachdung.

Deß war e Jahr! den Frihling will
Ich mer nodirn un merke kinfdig!
Grad der mischuckene April,
Der war noch ganz alläa verninftig.

Der holde Mai war kihl un naß
Un hat uns nach der Bauernregel
Gefillt die Scheuern und des Faß,
Als wärn die Mensche Wasservegel.

E lauer Zephyr hat gebraust
Un hat ääm des Gesicht verrisse,
Un hat de Rose mit der Faust
Sehr zärtlich uff die Köpp geschmisse.
Den Schnuppe hat merr iwwerall,
Doch gar kää Veilercher gefunne;
Der Huste un die Nachtigall,
Die hawwe e Duett gesunge.

Am scheene Fest, der Himmelfahrt,
Is Frankfurt, ach! net uffgestiche,
Herngege is vom Himmel zart
Was annerschter erabgeschliche:
Es hat so sinnig=ungestört
Erabgeschitt als wie mit Ziwwer;
Der Berjer hat's im Bett gehört
Un hat sich sehr geärjert driwwer.

Der Rege drang uns all in's Herz,
Vom Greis bis zu dem kläänste Borzel;
Es war e allgemääner Schmerz
Um die verunglickt Aaronsworzel.
Herngege gung der Wäldchesdag
Voriwwer ohne e Gewitter,
Dann so e bittrer Schicksalsschlag
Wär doch for Frankfort allzubitter.

Die Nidderräder Kerb war flott!
Es gab der liewe Gott sein Sege;
Doch uff der Nachkerb, liewer Gott,
Da hatte merr kään beese Rege!
Geregent hat's als wie geschmiert
Bis in die Nacht ununnerbroche;
Merr hat's am Eppelwei gespiert
Un Maitrank noch in siwwe Woche.

Und's kam e Zeit, da stack im Dreck
Die Erd bis an die bääde Achse,
Un wie mit ihrm Gehäus die Schneck,
Warn merr mi'm Barbelee verwachse.
Die Sonn hat Wassersupp gekocht,
Zum Frihstick däglich hats geregent;
Der Mond jedoch, — wers esse mocht, —
Mecht Schneedaart for die Taunusgegend.

Es hat geregent druff un druff,
Wie bei der Sindfluth: siwwe Woche;
Mit Rege stand der Berjer uff
Un is derrmit in's Nest gekroche.
Aus Weste kam die nass' Geschicht,
Von dorther krage merr'sch zu koste, —
Un gläuwig hat sein Blick gericht
Der Berjer, wie e Derk, nach Oste.

Un richtig schlägt's nach Oste um!
Dann uff den Gläwe folgt der Sege,
Un des verehrlich Bubblikum
Krag jetzt von Oste her sein — Rege.

Betroffe war e jed Gemith
Un seifzt empor aus seim Gewässer:
Ach, hätte merr en Hauch aus Sied,
Da wär gewiß des Wetter besser!

Un guck! der Sied mecht uns den Spaß
Un haucht uns zu sei beste Wolke;
Die Vorjerschaft ward treppelnaß;
Es hat geregent wie gemolke!
Empört warn Berjer un Senat; —
E äänzig Zuflucht war noch offe, —
Un Trost un Hilf un Rath un Dhat
War nor vom Norde noch zu hoffe.

Un, guckst de! schon den annern Dag
Kam's her aus Norde, schwarz un prächdig,
Mit Donner, Blitz un Hagelschlag;
Es hat geregent nidderträchdig!
Un 's is die Kerb von Owerrad
Sehr traurig un betriebt verloffe;
E Bäckermähd un e Soldat
Sin in em Grawe fast versoffe.

Der Bern'mer Kerb herngege war
Der Himmel wie gewehnlich, ginstig,
Dann 's is die dortig Christeschaar,
Sehr fromm, un bet un flucht ääch brinstig.
Deß war e Dag voll Sonneschei!
Ganz Frankfort kam derr aus de Fuge
Un sterzt enaus zum Äppelwei
Un zu de Petz- un Butterkuche.

Im „Addler,“ in der „Lilch“ und „Roos,“
Beim Plug, im „Schlagbääm“ un im „Löwe,“
Beim König, Vetter un beim Loos
Von Mensche dhat sich's nor so hewe.
In „Lammches Hous“ war Fulder Baal;
Bei Inschellicht, im sel'ge Dusel,
Klappert die Lisbatt dorch de Saal,
Von weitem roch merr schon de Fusel.

Deß war e Kerb! — die Republik
Hat lang un wacker ausgehalte;
Die Junge bei der Danzmusik
Un bei dem Äppelwei die Alte,
Ääch hat in dere Sommernacht
Der Sprosser net älläns geschlage;
Gar Mancher hat sei Prichelltracht
Als Kerwestick mit hääm getrage.

Der Mensch soll kää Gelegenheit
Versaime un kää Kerb verbasse!
Den annern Dag bei guter Zeit
Wär's widder nass' in alle Gasse.
Acht Woche lang hat's stark gedhaut;
Der Berger Markt nahm Regebäder
Un spann des neue Sauerkraut,
Sich selwer uff sei Spinneräder.

Der Herbst, sonst Zuckerfawrikant,
Kam deßmal aa als Essigsieder,
Mit saure Trauw'le in der Hand
Un sonst'ge faule ird'sche Gieter.

Die blos Erinnrung an sein Most,
Kann ääm als ewig Zahweh bleiwe,
Un kann den Hausschwamm un den Rost
Un Fraß als Sympathie vertreiwe.

Der Lercheherbst in Bernem war
Dorch's schlechte Wetter ganz verdorwe,
Un mancher Spatz is offenbar,
For's Vatterland umsonst gestorwe.
Viel Feuerwerk ward net verbufft,
Dann die Racheete sammt de Stange,
Die sein versoffe in der Luft,
Un gleicher Erd die Frösch un Schlange.

Doch kam der größte Schmerz zuletzt
Un nahm dem Berjer all sein Friede:
Der Appel, ach, der hochgeschätzt,
War ausgefalle sehr verschiede:
Dhääls faul, dhääls sauer un dhääls klää,
Dhääls nor e griner Balle Rege; —
Es war der Kummer allgemää,
Die Sorg, von wege derentwege;

Ach, die Beferchdung, nur zu wahr
Befercht ich, werd se sich erweise!
Merr wern vielleicht im neue Jahr
In manchen sauern Appel beiße.
O gitig Sonn! du reifft un färbst
Die Äppel dorch dei freindlich Blinke,
Sei freindlich! — daß im kinft'ge Herbst,
Merr uff dei Wohl was Bessers trinke.

Der Schütze von Oberrad.

Eine Frankfurter Sage.

Beim alten Claus in Owerrad,
Wer duht sich's noch besinne?
Da war, wie uff der „Määlust“ grad,
Die nowelst Welt zu finne.
Un sah merr ääch kää Rääfröck hier
Doch lauter Strohhüt von Babbier:
E Dippe, groß un mächtig,
Un aißerst fei un prächtig!

Un alle Dag war Musik draus,
„Uff allgemää Verlange“,
Es is derr zu dem alte Claus
Als wie e Wallfahrt gange.
Zu ehrscht e „italienisch Nacht,“
Die hat der alte Claus gemacht
Un sich den Ruhm erworwe
Wie's Wetter werd verdorwe.

Des erschte Gas, uff alle Fäll',
Des hat beim Claus geblunke;
Es war net ganz besonnersch hell,
Herngege hats gestunke.

Un uff die Kerb von Owerrad,
Was da der Claus ersċht leiste dhat,
An große Festlichkeite,
Deß lebt for alle Zeite!

Da war's dorchaus gestoppte voll
Un nerjends Platz zum Sitze;
Dem Claus, dem war der Kopp ganz doll
Un forchtbar daht er schwitze;
Doch wehrt er sich als wie e Held,
Un nahm euch ei e heide Geld
For Kuche, Wei un Brate
Un klääne Karmenate.

Un äänstmal da war widder Kerb,
Un Frankfort hat's gelese, —
Des Wetter war ääch ganz süperb
Schon Morjens frih gewese.
Der Claus mecht e vergniegt Gesicht
Un hat sich ferchterlich gericht
Mit Kuche, Wei un Brate
Un klääne Karmenate.

E Wetter war's! so war noch kääns!
Un Jeder daht's bewunnern.
Uff äämol, zwische Zwölf un Ääns,
Fängts awwer aa zu dunnern;
Un mit Entsetze herts der Claus —
Er sterzt derr in sein Hof enaus
Un guckt als wie mischucke;
Kää Wölkche war zu gucke.

Un wie er guckt erstaunt enuff,
Als wollt en Jemand foppe,
Da uff die Nas' uff äämal druff
Fällt em e dicker Troppe.
Es danzt vorbei e Werwelwind, —
Un imwerm Gaarte, peilgeschwind,
Da kimmt's am Himmelsboge
Bechraweschwarz gezoge.

Und's brach e Schittel jetzt erei,
Doch regents grad kää Rose!
Dann's schmeißt dem Claus die Scheiwe ei
Mit faustedicke Schlooße;
E Wetterche, es war e Pracht!
Es schütt nor so bis halwer Acht,
Dann ward's zwar ääch net heiter,
Doch regents sinnig weiter.

Der, Claus der stann in seiner Kich,
Un starrt da uff sei Schlegel,
Betracht sei viele Welsche sich
Un Gäns un Krammetsvegel,
Un guckt ääch mit em falsche Blick
Sei Kuche aa, sei hunnert Stick;
Die viele sieße Brocke!
Deß werd jetzt alles trocke!

Doch's fällt em ei der Gickelschlag;
Un's segt der Claus, der alte:
Der Mittwoch, des is ääch e Dag,
Bis dahi werd sich's halte;

Un in 're gute saure Soos',
Da weer ich noch mei Brate los,
Un Kuche sinn, so sieße,
Ääch trocke zu genieße.

Un freindlich brach der Mittwoch aa,
Es war ääch zu erwaarte;
Der Claus hat sei Vergniege draa
Un deckt die Disch im Gaarte.
Un wie gedeckt war, — gleich derrnach,
Da daht's en starke Donnerschlag!
Un packt die Dafeldicher
E Wind, e ferderlicher.

Er werwelt se erum im Kreis,
Als wern des alte Lappe;
Und's lääft en nach ganz schlooseweiß
Der Claus um se ze dappe.
Un ob se gleich gewäsche sin,
Bricht doch e Rege jetzt erin!
Am Sonntag, ach, der Rege,
Der war nor Dreck derrgege!

Es hat geregent ferchterlich
Bis Awends lang nach Siwwe.
Un's guckt der Claus in seiner Kich,
Was iwwrig is gebliwwe.
Un's stann noch alles uff dem Herd,
Kää Schinkebrödche war verzeht,
Kää Bröckelche un Krimmel,
Und's grollt der Claus dem Himmel.

Er warf enuff en beese Blick,
Un's daht sei Faust sich balle;
Da is em noch, zum gute Glick,
Die Nachkerb eigefalle;
Er denkt: Mit doppelt saurer Soos'
Weern ich mei Brate doch noch los;
Die Kuche zwar, die sieße,
Sin net mehr zu genieße.

Un als der Kerwesonndag kam,
Jed' Wölkche war entwiche;
Nie is mit roserothrer Schaam
Aurora uffgestiche.
Un ääch des Barometer war
Gestiche wahrhaft wunnerbar,
Un stann uff warm un trocke;
Des Herz dhat ääm frohlocke.

Der Claus, der war ääch ganz entzickt,
Un danzt erum, schwerhacke!
Un hat uff press un wie verrickt
Jetzt Kuche lasse backe.
Und's Wetter hält sich ääch famos,
Nor gege Ääns da dunnerts blos,
Doch ganz aus ferner Gegend;
Um Zwää ehrscht hat's geregent.

Un's riß der Claus da von der Wand
Die Doppelbichs erunner,
Er hat ergrimmt den Hahn gespannt,
Un lääft in'n Hof enunner,

Un legt da uff den Himmel aa,
Un gleich druff hats en Knall gedah,
Un hinnenach e zweiter,
Un — s regent sinnig weiter.

Un wie der Claus geschosse hat,
Da war die Sach erleddigt.
Un Sonndags druff hat in der Stadt
E Candidat gepreddigt,
Un iwwern Text, wie war er doch?
„Der alte Gott, er lebet noch?“
Un deshalb is ze hoffe:
Claus hat en net getroffe!

Rathsherrliches.

I. Alle Acht.

E alter Hinkelsbauer
Im graue Leinerock,
E ächter Wetterauer
Mit Belzkapp, Kietz un Stock,
Der war e bissi schicker
Un roch nach Brantewei,
Un dappt dem Rathsherr Nicker
Grad in die Stubb enei.

Der Rathsherr e gar offner
Un gar e stolzer Mann,
Der krisch en aa: Versoffner
Hannlaps, was willst de dann?
„Eich will en Doppelkimmel," —
„„Hie is kaa Wirthshaus hie!
„„Hie wohnt e Rathsherr, — Limmel!
„„Enaus, besoffe Vieh!""

„E Rathsherr? — su? da dhun eich
„E Frag', — dann he verrstiehts:
„Saht! wie viel Hinkel hun eich
„Dann hie in meiner Kietz?
Un soll mich Gott verdamme
„Hat's he erausgebracht,
„Su schenk eich Em zesamme
„Die Hinkel alle a ch t!"

II. Der neue Rathsherr.

„Gelte Sie sin Rathsherr warn?"
„„Ja, mei Kind! — was fregst de?
„„He? soll ich derr'sch offenbarn?
„„Gelt? en Kreuzer megst de?
„„Gestern, ja, war Rathsherrnwahl, —
„„Sahst de merr'sch am Frack ab?""
„Nä! doch rathe Se emal
„Was ich in meim Sack hab?""

„„No, mei Kind, was werd des sei
„„Bei so kläane Mensche?
„„Du hast dei Vieruhrbrod drei.““
„Dreckelche! — mei Hännche!“

Absagebrief.

„Jean, leb' wohl! mei Vatter leidt's net,
Un merr soll die Eltern ehrn;
Ohne Sege da gedeiht's net,
Wann merr noch so glicklich wern.

Ewig zwar wern ich dich liewe,
Nimmermehr vergeß ich dich;
Doch die Eltern zu betriewe
Deß breng ich net iwer mich.

Geh net mehr am Haus voriwer,
Daß dich net mei Vatter sieht,
Dann ich krieh sonst Vorwerf driwer
Wie ich se schon oft hab' krieht.

Dheurer Jean, dhu deß bedenke!
Gelt, du dhust's for ganz gewiß?
Dhu den alte Mann net krenke
Un komm ehrscht wann's Dunkel is!

Awer komm' dorch's Hinnerpörtche!
Dann mei kindlich Ehrlichkeit
Wääß zwar des gehääme Oertche
Wo der Vorderschlissel leiht;

Doch die Eltern zu betriehe,
Liewer Jean, sei fern von mir! —
Nää! un kräg ich's ääch verziehe, —
Drum komm dorch die Hinnerdhir.

Stolper ja net uff de Stäge,
Dann mei Vatter is zu Haus;
Dhus um seines Schlummers wege!
Liewer zieh die Stiwel aus!"

Der mettalkundige Bauer.

Zur Meßzeit stand im bräähte Gang
Vom Römerberg e Bauer
Verwunnert vor em Lade lang
Bei annere Beschauer.

Un newerm stand e Berjer dicht,
E hies'ger eigeborner,
Mit rother Nas im Aagesicht,
E Aeppelweigeschworner.

Der Lade hat ganz zauwerhaft
Von Messingblech gefunkelt
Un alles in der Nachbarschaft
Dorch so en Glanz verdunkelt.

Da sah merr Kanne goldeblank
Un Kesselcher un Dippe,
Korz alles for die Kichebank
Selbst Drichter, Kluft un Schippe.

Der Berjer, der sich foppe wollt
In's Ohr dem Bauer segt er:
Du, des is alles pure Gold,
Sogar der blechern Drechter!



„Su?“ segt der Bauer druff un gibt
Em uff die Nas en Dupper:
„Sell awer, was mei Finger schnippt,
„He? selle deß is Kupper?

Der Möwelwage.

Zwää Ehepaarn, zwää Er un Sie,
Zwää Herrn un zwää Madamme,
Im selwe Haus da wohnte die
Am Bockmer Dhor zusamme;
Ganz in demselwe Haus un zwar
Im ehrschte Stock des ääne Paar,
Im zwette Stock des anner,
Un also iw'renanner.

Und's dhat e Freundschaft da so dick,
So dick sich da entspinne,
Wie in der ganze Rebublik
Kää Zwett mehr war zu finne;
Besonnerscht bei de Weiwer war
Die Aanigkeit höchst wunnerbar,
E Harmonie der Seele,
's is gar net zu verzehle.

Korzum es war e Freundschaft euch,
E wahrer Staat un Wunner;
Un war euch mit dem Strickezeug
Enuffer un Erunner!
Des war beisamme e Gehock,
Schon Morjens Frih im Unnerrock,
Noch Awends spet im Joppel
Un Nachthaub. Gottverdoppel!

Merr hat die Eintracht ihrer Seel
Selbst in der Kich geroche,
Dann kocht die Äa euch Blumekehl
Dhats ääch die Anner koche;
Dann hätt gemacht se Kochsalat,
Wär deß der tückischste Verrath
Der Freundschaft ja gewese! —
So gibt merr sich kää Bleßze!

Un wär alläänś Kää aus dem Haus,
Se gange stets zesamme;
Un aa sah wie die anner aus
Von dene zwää Madamme;
Ää war derr wie die anner brääť,
Der nemlich Hut, desselbe Klääd,
Die Handschuh un der Knicker,
Ganz gleich in alle Sticker.

Un's hat sich selbst bis uff die Schlipp
Am Negligee erweitert;
Doch Weiwerstaat deß is die Klipp
Wo oft die Freundschaft scheitert.

Un so geschah's dann an em Dag,
Daß Ääne zu der Annern sprach:
Wie wär derrsch dann, Rosine,
Mit neue Crinoline?

Dann mei die hat derr ganz die Krenk,
Ääch deiner dhut was fehle,
Merr brauche neue! un ich denk
Merr nemme derr vier Ehle,
Vier Ehle, deß is noch solid,
Was net die Ääge uff sich zieht.
Und's sprach dann die Rosine:
Es is merr recht so, Line.

Doch ach dies falsche Weiwerherz
Is net bei vier geblimwe!
Un nahm zu ihrer Hinkelsterz
Ganz häämlich, ach, sich simwe!
Un hat dabei sich eigeredd,
Merr sieht derrsch net un merkt derrsch net;
Deß odder war sehr thörig;
Se merkts! un des gehörig!

Dann als se dastann in ihrm Klääd
So newer der Frää Line,
Da war euch noch emal so bräät
Schwerhacke! die Rosine.
E Umfang wie e Zuckerfaß!
Die Lina ward euch dodeblaß
Un sprach, net sehr ämawel;
Du Schlang, du misserawel!

So also hinnergehst de mich?
So suchst de mich zu krenke?
Du Drallaff du! verstehst de mich?
Ich wern derr des gedenke!
Fui Deiwel! (un da speuzt se aus)
Un rennt voll Wuth der Dhir enaus
Un hat se zugeschmisse,
En Schlag dhats! Gott solls wisse!

Un's war mit nix mehr zu korirn!
Kää guckt mehr aa die Anner,
Un schenne jetzt un raisenirn
Ganz forchtbar uff enanner.
Un uff die schrecklich Äänigkeit
Da gab derrsch jetzt en Zank un Streit,
E Chikanirn un Foppe!
Es kam derr fast zum kloppe!

Un's dhate derr sich in den Streit
Jetzt ääch die Männer mische;
Und's ward deshalb von beider Seit
Um's doppelte gekrische:
Die Line un ihr Linerich,
Rosine un Rosinerich,
Es war euch e Mirakel
Von Lärme un Spekdakel.

Un's gung des fort so Dag vor Dag,
Bei Sonneschei un Rege;
Un zu der Frää Rosine sprach
Ihr Mann ääch dessentwege:

No, dere Hack finn ich en Stiel,
Merr ziehe aus! mir werds zu viel!
Un liewer heut als morje, —
Ich weern derr dafor sorje.

Un sucht un findt derr e Logie
So wie sem dhat behage.
Un äänes Morjens in der Frih
Da kam der Möwelwage.
Un's sprach der Mann: No Gott sei Dank
Jetzt hört er uff, der ewig Zank,
Un Ruh, die werd uns lohne,
Wann merr wo annerscht wohne.

Un als im neu Logie se warn
Noch an dem Bettuffschlage,
Da rumpelts, un vors Haus gefahrn
Kam noch e Möwelwage.
Und's guckt die Fräa un segt dann druff:
Die zieh'n in zwette Stock enuff.
„Wer is es dann, Rosine?"
„„Ja, da kann ich net diene.""

Un's guckt drum selbst der Mann enaus,
Kään klääne Schrecke krieht er!
Dann's steuern ewe zu uff's Haus
Bepackt die neue Miether.
Un's segt der Mann ganz lewensmied,
Ach, wääßt de wer da hat gemieth?
Ach Gott! — die zwää Madamme,
Sein widder emal zusamme!

Brendelche Schnud.

Brendel Schnudche war e Fräă,
Ach so gibt derrsch gar kää zwää!
Dhet derr'sch gewwe noch e zwett,
Wär jetzt all der Aerjer net.

Dhat derr Ääns kää Lust verspiern,
Selwer sich zu alterirn,
Sprach merr nor des Schnudche aa
Un die hat's for ääm gedhaa;

Hat derr'sch iwwernomme gleich,
Dann des war ihr Nahrungszweig, —
Hätt geärjert sich for Dich
For sechs Batze ferchterlich.

Un daderrdrum hat ääch der Gedallje Hattersch-heim zu seiner Fräă gesacht: Bettche, hat er gesacht, iwwer der Flerschheim ärjer ich mich awwer net mehr. Ich ärjer mich net mehr iwwer der Flerschheim. Un iwwer dem Flerschheim seiner Fräă, hat's Bettche gesacht, iwwer die ärjer ich mich ääch net mehr, hat se gesacht. Ich hab mich genuch geärjert iwwer der Flerschheim, hat der Gedallje Hatterschheim gesacht; ganz genuch haw'

ich mich geärjert iwwer der Flerschheim; jetzt wääß ich, was ich zu dhun hawwe weern von wege der Flerschheim: Jetz mag sich ärjern Brendelche Schnud for mir iwwer der Flerschheim; Brendelche Schnud mag sich ärjern iwwer der Flerschheim un Flerschheim soll sich ärjern iwwer mir. Un sie iwwer mir! hat des Bettche gesacht; hörst de Gedallje? sie iwwer mir! Ja des soll se! hat der Gedallje Hatterschheim gesacht: Er un sie! — for sechs Batze. Nee, hat des Bettche gesacht, for neu Batze! Warum for neu Batze? hat der Gedallje Hatterschheim gesacht! sechs Batze is genuch. Se soll sich ärjern for sechs Batze. Nee, for neu Batze! hat des Bettche gesacht, for neu Batze.

Un der Flerschheim hat dehääme zu seiner Fräa gesacht: Fanny, hat er gesacht, iwwer der Gedallje Hatterschheim ärjer ich mich awwer net mehr, hat er gesacht; ich ärjer mich nicht mehr iwwer Hatterschheim. Un iwwer dem Hatterschheim seiner Fräa, hat Fanny gesacht, iwwer die ärjer ich mich ääch net mehr! hat se gesacht. Ich hab' mich genuch geärjert iwwer der Hatterschheim, hat der Flerschheim gesacht; ganz genuch haw' ich mich geärjert iwwer der Hatterschheim; jetz wääß ich was ich zu dhun hawwe wern von wege dem Hatterschheim. Jetz mag sich ärjern Brendelche Schnud for mir iwwer der Hatterschheim un Hatterschheim soll sich ärjern iwwer mir. Un sie iwwer mir! hat die Fanny gesacht. Ja des soll se! hat der Flerschheim gesacht.

Un es is bei de Flerschheim alles grad so geredt warn von wege de Hatterschheim, wie bei de Hatterschheim von wege de Flerschheim; alles mit

enanner bis uff die sechs Batze, ganz grad so is so gereddt warn.

Un der Gedallje Hatterschheim hat sein Rock aagezoge un is zur Brendelche Schnud in die Gass gange, was die Juddegass is, Nummero, wie känn ich's wisse? Un die Brendelche Schnud hat dehääme gesosse in em net ganz funkelneie Phantasie-Sessel, eigens gemacht for der Eibildungskraft zu iewe, weil der Sessel ääch ewe so gut sei hätt kenne e Sägbock. Und's Brendelche Schnud hat besesse die ewig Jugend, dann se is schont for fuffzig Jahr 18 Jahr alt gewese. Also hat se besesse die ewig Jugend un e Warz uff der Nas, die widder e Warz gehat hat, uff dere gewachse is allerlää Gras un Kreiter. Un so hat des Brendelche Schnud dagesesse mit zwää Ääge, mit em e rechte un em linke, dann es hat geguckt e jedes for sich in sei Eck. Und's hat die Brendelche Schnud die Schnud gehenkt so gewaldig dief erunner in de Abgrund von dem Stuwebboddem, daß se hätt brauche kenne ihr Schnud als Fußstihlche. Un hätt ääch vorstelle kenne mit ihrm uffgesperrte Maul e Fenster, wo eraushenke dhut der Deppich von der Madam, wie merr krieht zu gucke die Rehfellercher des Morjens in de Gasse, an de Fenster von de Häuser.

Un die Brendelche Schnud hat gesacht zu Hatterschheim: Was wolle Se, Herr Hatterschheim? hat se gesacht. Un da hat der Hatterschheim gesacht: Was ich will? ich will gar nix! hat er gesacht. Ich will mich gar nix ärjern iwwer der Flerschheim; ärjer Du dich! hat er gesagt. Ärjer Du dich for mir, iwwer der Flerschheim for mir! un iwwer der Fanny for

der Bettche. Soll en net gedacht wern, so sin se gewese zwää große Gäscht un hawwe doch gesacht zu mir: Wann derr was wollt so zankt euch! Zankt euch! hawwe se gesacht. — Ich wern mir zanke mit Flerschheim! Zank dich? zank du dich! hier sin doch neu Batze! Un da hat des Brendelche Schnud gesagt: Neu Batze? gewwe Se her der neu Batze! For neu Batze wern ich merr ärjern for Sie, daß Se wern hawwe e Vergniege draa un wer'sch Ihne zu wisse dhu, Herr Hatterschheim, wie ich merr geärjert hab for Sie un Ihr Frää, un for alle zwää un hab geärjert der Flerschheim, der Flerschheim un sei Frää un des alle zwää. Un da hat der Hatterschheim gesacht: Ich frää merr jetzt schon druff! hat er gesacht, ich frää merr jetzt schon druff uff der Ärjer von dem Flerschheim, dem Gascht! un seiner Frää, des bees Stick Flääsch! hat er gesacht.

Un der Hatterschheim is in ääm Plaisir der Dhirenausgehippt. Un kaum is er draus gewese, zwää Minute, drei Minute, vier Minute, finf Minute, is ereikomme der Flerschheim un hat gesacht: Gun Dag, Brendelche. Und's Brendelche hat widder gesesse uff seim Phantasie-Sessel, eigens gemacht for die Einbildungskraft zu iewe, weil der Sessel äädh ewe so gut sei hätt kenne e Sägbock. Und's Brendelche Schnud hat gesacht zu Flerschheim wie se gesacht hat zu Hatterschheim, keim zu Lieb un keim zu Leid: Was wolle Se, Herr Flerschheim? hat se gesacht. Un der Flerschheim hat grad so zu Brendelche Schnud gesacht, wie der Hatterschheim gesacht hat: Was ich will? ich will gar nix! Ich will mich gar nix ärjern iwwer der Hatterschheim; ärjer du dich! hat

er gesacht. Ärjer du dich for mir iwwer der Hatterschheim, for mir! un iwwer der Bettche vor der Fanny. Sollen net gedacht wern, was se gewese sin for zwää große Gäscht. Un ich hab dem Hatterschheim gesacht: Wann derr was wollt, Hatterschheim, haw ich gesacht, so zankt euch mit uns! haw ich gesacht. Er hat sich awwer net gezankt mit uns! er hat sich net gezankt. Awwer er soll sich doch zanke mit uns! er soll sich zanke awwer ääch net mit uns: er soll sich zanke mit Brendelche. Brendelche, zank du dich, ärjer du dich for mir un for mei Fanny! hat er gesacht. Hier sin doch neu Batze.

Un's Brendelche Schnud hat genomme die neu Batze von Flerschheim. Un Flerschheim is enausgehippt in ääm Plaisir dorch die Stuwwedhir, iwwer de Gang dorch die Hausdhir un fort war er.

Un Brendelche Schnud is von ihrm Phantasie-Sessel erunnergestiche un hat sich ausgezoge, was net schee war un hat e Phantasie-Nachthaub uffgesetzt mit ere Ventil oder Luftklapp, was ääch sei hätt kenne e alter Strumb mit em Loch in der Feersch. Un sie hat ihr jungfreilich Lager bestiche un hat aagefange e Geschnarks un e Barchent-Reiße, daß es ferchterlich war aazuhörn. Un als Mensch un Vieh gelege hawwe im diefste Schlaf, e ganz Stunn un noch dreivertel un fünf Minute nach Mitternacht, is des Brendelche Schnud uffgewacht un hat sich aagezoge, un is ihrm Haus enausgeschliche dorch die Dunkelung, un der Gass enaus un iwwer den Wollgrawe. Un da is se steh geblimwe an dem Haus, wo der Flerschheim gewohnt hat im ehrschte Stock. Un es war kää Licht mehr bei Flerschheim, dann er hat geschlafe mit sei

Fanny ganz sieß nach der Gass zu un hat sich in Trääm gewiegt. Un des Brendelche hat aagefange an dem Schelledraht, der enuff is gange in ehrschte Stock, wo der Flerschheim hat gewohnt, zu zoppe un zu reiße, un zu reiße un zu zoppe, daß es owe geklingelt un geläut hat, wie e Säugling von der Meßglock. Un hat geschellt in ääm fort un fort, daß des ganz Haus is rewellisch warn un im ehrschte Stock sinn zwää Fenster uffgange uff äämal un erausgefahrn sinn e Nachtkapp un e Nachthaub ääch uff äämal. Un es hawwe zwää Stimme, e Männche von ere Stimm un e Weibche von ere Stimm, erunner gerufe, ääch uff äämal: Was gibt's? was is bassirt? Wer schellt an mei Haus, un wer haust an mei Schell? Is Ääns gestorwe, is Ääns verdorwe? Is der Jakob uffkomme odder is die Rebekkche nidderkomme? Is e Feuerimwerschwemmung odder e Wasserbrunst? Odder is ausgebroche e Revolution mit oder ohne „heilig is des Eigendhum?" — No? was gibt derrsch kää Antwort? Is es e Stuß bei die späte Nacht?

Un da hat des Brendelche Schnud enuff geruffe: Sin Sie's, Herr Flerschheim? un sinn Sie's, Frää Flerschheim? Un da hawwe die alle zwää gekrische: Ja, merr sein's? Was gibts? Merr sein's! Un da hat des Brendelche Schnud gesacht: Se entschuldige vielmal, Herr Flerschheim un Frää Flerschheim, awwer ich wohn in der Gass un es is mer steh bliwwe mei Uhr, kenne Se merr sage, wie viel Uhr als es is?

Was?! hat der Flerschheim gekrische, un is in en ferschderliche Zorn komme. Was?!—wie viel Uhr? Was?! Du sprengst mir mit mei Fanny der Bett eraus, du Oos, du Haidegaul!

Wie kenne Se merr schimpfe, Herr Flerschheim, wann ich frag uff der ardigst Weis, wie viel Uhr es is? Wie kenne Se merr schimpfe, Flerschheim? Sie Growian! Sie Esel! Sie Dummkopp! Sie Ochs! Sie —

Un da hat die Fanny erunner gerufe, Herr Nachtwächter hat se gerufe, nemme se der Person mit, die der Vorjerschaft die Nachtruh stört.

Un da hat des Brendelche widder gerufe: Frää Flerschheim, hat se gerufe, wie kann Se merr hääße e Person? Selbst Person! Sie Gans! Sie dumm Gans! Sie ganz dumm Gans! Sie Schlamp! Sie Naschmaul!

Un der Flerschheim un sei Frää hawwe widder erunner gerufe, un die Brendel Schnud widder enuff un hat zuletzt gekrische: Ihr Packvolk! Ihr Lumpezeig! Ihr Bagaasch! Un der Flerschheim hat gezittert mit seiner Frää vor Ärjer un hat in ääm fort gerufe: Nachtwächter! Herr Nachtwächter! Wo is der Herr Nachtwächter? Un die ganz Nachbarschaft hat an de Fenster gelege un zugehört un hat gelacht, un Flerschheiw un sei Fanny warn außer sich. Un die Brendel Schnud is fort, un is gange an de Hatterschheim sei Haus un hat geschellt an seiner Schell, daß Alles is rewellisch warn. Un Hatterschheim un sei Frää sein aus de Vetter gesprunge mit bääde Fieß un hawwe erunner gerufe uff die Gass: Wer is da? Wer is da? Un des Brendelche hat gesacht: Ich bins! Wer is der Ich? hat der Hatterschheim gesacht. Un Brendelche hat gesacht: Ich bins die Brendel is es doch.

Die Brendel, hat der Hatterschheim gesacht: Was will Se, Brendel? Was will Se Brendel die Nacht um zwää

Uhr, daß Se merr weckt mit mei Bettche un mechts ganze Haus rewellisch?

Will ich Ihne doch sage, hat die Brendelche gesacht, daß ich gewese bin ewe bei Flerschheim, un hab mich gezankt un hab se geärjert, daß se blau warn alle zwää.

Da hat awwer der Hatterschheim in ääm Zorn erunnergekrische: Was brauchst de mir un mei Bettche deßhalb zu wecke, du dumm Dhier du, in der mitte Nacht? kannst de merr's net sage morje?

Da hat awwer die Brendelche gekrische: Wie kenne Se merr häähße e dumm Dhier! Sie Flegel! Sie Esel! Sie Schlemihl! Un da hat des Bettche erunner gerufe: Geh Se hääme, mach Se, daß Se fortkimmt.

Da is es awwer losgange! Un die Brendelche hat geschennt wie e Rohrspatz, un „Packvolk," un „Lumpezeig," un Gott was all was enuffgekrische, daß die ganz Nachberschaft an die Fenster komme is. Un der Hatterschheim un sei Frää hawwe sich geärjert, daß se gezittert hawwe. Un des Brendelche is hääm gange un hat vor sich hin gesacht:

Jetzt hawwe se derr alle vier,
Daß se vor Arjer platze!
Neu Batze dort, neu Batze hier,
Des mecht derr achtzeh Batze.

Mordje Unglick.

Mordje Unglick, unnerm Himmel
Der berihmtste Rindvieh-Täuscher,
Der sich ääch zugleich als keuscher
Roßkamm sehr hat aagestrengt;

Dem der Rothschild e Paar Schimmel
Hat verehrt, zwää alte Krappe,
Die er'm dann als junge Rappe
Widder dheuer uffgehenkt;

Mordje Unglick, den als schlauer
Witz'ger Kopp un großer Weiße
Hunnert Anekdote preise
Un Geschichte allerhand:

Wie er äänst geuhzt en Bauer
Um zwää Kih mitsammt dem Wage,
Is von all de scheene Sage
Noch am wenigste bekannt.

Mordje Unglick hat des Fuhrwerk
Um en hoche Preis gehannelt,
Is dann schnell mit fortgewannelt
Weil er's Geld wollt hole geh;

Dhats nu an dem schlechte Uhrwerk
Von seim alte Handkäs liche:
Dag un Woche sin verstriche,
Mordje ließ sich net mehr seh.

Doch der Bauer, klug berathe,
Läßt dem Mordje Unglick sage,
Morje dhet er'n jetzt verklage,
Es wär lang genug gebumbt.

Un der Mordje ward gelade
Vor des Amt, — un kam geloffe
Zu dem Bauer sehr betroffe
Un verrisse un verlumbt.

„Guckt merr aa! wie känn ich bleche?
„Haw' ich doch gehat Schlimassel!
„Kih un Wage sin bei Kassel
„An dem Milzbrand merr krepirt;

„Doch ich will vor Amt verspreche
„Zu zahle sammt der Zinse;
„Doch mei Klääder, Lumpe sin se,
„Was merr sehr vor Amt genirt.

„Känn ich so doch net vorn Richter!
„Lehnt merr Rock un West un Hose!
„Habt err doch en ganze große
„Vollgestoopte Klääderschrank!"

Un des Mordje schneid't Gesichter
Gar zu ehrlich. — „Iwwermorje
„Werd ich's Euch zurückbesorje
„Mit der allerbeste Dank!"

Un der Bauer nickt, der schlaue,
Dann er denkt: es is merr wichdig
Daß des Mordje merr als richdig
Vor dem Amt die Schuld bekennt.

Un des Mordje krieht en graue
Sonndagswamms mit dhalergroße
Messingknöpp, un korze Hose, —
Alles funkelneu — gewendt;

Un e Plischwest sammt de Motte,
Feueroth, mit Klappedasche; —
Lange Strimb mit große Masche
Un zwää schwere Schnalleschuh,

Un e wahrhaft gottverbotte
Pelzkapp=Dippe mit drei Ecke,
Un en lange dicke Stecke. —
Ach! was griff des Mordje zu!

„Gott! ich werd for Frääd mischucke!"
Rief des Mordje aus ironisch;
„Was e Pracht, e salomonisch,
„Häbt err da merr anvertraut!

„Gott, was wird der Richter gucke
„Un wird grausam sei verwunnert,
„Komm ich morje uffgedunnert
„Wie der Chosen zu der Braut!

„No adje! seid außer Sorje!
„Ihr sollt Frääd an mir erlewe;
„Liggt's so gut doch wie derrnewe
„Euer Geld wann ich's versprech'."

Un des Mordje, pünktlich morje
Kam er stattlich aazuricke;
Wie en dhet der Richter blicke
Brach der aus in laute Läch.

Doch des Mordje dhat sehr werdig,
Mit em Aaflug fast von Trauer!
Un jetz kam ääch noch der Bauer,
Un der bracht sei Klagsach vor.

Rief des Mordje: „Seid Err fertig?
„Sagt wie könnt Ihr merr verklage?
„Saw' ich Euch for Kih un Wage
„Blank doch verzig Luged'or!"

Doch der Bauer wehrt sich dichdig; —
„Lump! du bist noch alles schuldig!" —
Doch des Mordje sprach geduldig:
„Noch kää Batze! — sagt, woher?

„Künnt doch sage, grad so richdig,
„All mei Klääder, die ich trage
„Uff mei Leib un Bää un Mage,
„Daß deß Alles Euer wär.“

„Ja, des sin se! mei is Alles!“
Krisch der Bauer: „Wamms un Stecke.
„Schuh un Belzkapp mit drei Ecke,
„West un Hose, — alles mei!“

Sprach des Mordje: „Krieh de Dalles!
„No, da hawwe merr'sch! Herr Richter,
„Net allää des Geld noch kriecht er,
„Ääch mei Klääder sin noch sei!

„Kann da walte noch e Zweifel
„Daß es hie im Kopp em rabbelt?
„Odder hat er sich beschwabbelt
„Un is voll in aller Frieh.“

Un der Richter rief: Fui Deifel!
Bauern sin doch Erzhallunke
Un verloge un verstunke! —
Mach dich fort besoffe Vieh!

Die Kapp.

Der David sollt e Kaufmann wern,
Es that em net behage;
Sei Vater awwer, der Tyrann,
Der sprach: du werrscht e Hannelsmann!
Merr werrd dich ääch noch frage!

Ich wääß, der Medeziner steckt
Derr in der Nas', der Dokter;
Doch ehnder tret' ich derr en Bruch,
He? sterwe net schon Leut genug,
Du Läisbub, du verstockter?

Un der David hat lamentirn mege so viel als er gewollt hat, es hat all nix gebatt, dann sei Vatter war von ere sehr halsstarrige Gemithsart. Un an eme scheene Morjend hat er zum David gesagt: Davidche! hat er gesacht, wäsch derr mit weißer Sääf der ganz Physionomie bis in der Ank ehinner, mach derr ferdig un zieh derr aa. Un wie der David ferdig war, hat sei Vatter gesacht: Davidche! hat er gesacht, jetzt setz der Kapp uff un komm mit.

Wohi? hat der David gesacht, wohi?

Wohi? dohi! hat sei Vatter gesacht. Un da hat der David widder gesacht: Vatter, hat er gesacht, steh'

ich heut morjend am Vorawend großer Ereignisse, odder steh' ich heut morjend net am Vorawend großer Ereignisse? Un da hat der Alte gesacht: Ja du stehst draa, hat er gesacht, odder du stehst äädch noch net draa, bis de vor der Hausdhir stehst von der Gebrieder Lärmeschläger, hat er gesacht.

Gebrieder Lärmeschläger?! hat der David gesacht, un is drei Schritt zurückgefahrn un noch en halwe Schritt derrzu un hat e sehr kihn un malerisch Stellung eigenomme un den Aarm in die Höh gestreckt, mitsammt der Hand un noch emal extra en Finger un hat die profetische Worte von sich gewwe: Also soll ich net studire der Wissenschafte? werklich der Wissenschafte nicht studire? — Ich studire der Wissenschafte awwer doch. Jetzt studir ich der Wissenschafte grad, jetzt studir ich err grad!

Ja, hat sei Vatter gesacht, ja! du werrscht der Wissenschafte studire, awwer der Hannelswissenschafte, hat er gesacht, bei der Gebrieder Lärmeschläger, wo de komme werrscht in e groß blihend Geschäft von lauter geblummte Kattun.

„O weh!" hat der David gesacht, „geblummter Kattun!"

„No," hat sei Vatter gesacht, „äädch gestreifter Kattun, hat er gesagt, un gewerfelter Kattun un gedippelter Kattun. Un kannst weern e gewaltiger Hannelsherr, un kannst de's net brenge bis zu Rothschild, so brengst de's bis zu Schwab und Schwarzschild."

Un der David is gefihrt worn von seim Vatter zu der Gebrieder Lärmeschläger mitte in's Geschäft enei, wo gewese is e groß Gedimmer von de bäädе Prinzepääl

un der viele Gummi un drei Lehrling mit korze Aermel un lange Feddern hinner de Ohrn. Un hawwe da gelege in der Reale un Gefächer e Kattunspiel von geblummte Kattun un gewerfelte Kattun un gedippelte Kattun un gestreifte Kattun, bis enuff an der Deck un bis erunner an der Fußboddem. Un hawwe dagestanne e Kistespiel un e Kastespiel un e Ballespiel, daß der David sei bäädе Ääge uffgerisse hat, sei linkes un sei rechtes, un hat gesacht vor sich in der diefste Grund seiner Verschwiechenheit: Gott! was e Kattunspiel, was e schee Kattunspiel. Awwer ich studir der Wissenschafte doch!

Un dem David sei Vatter hat gesacht zu der Gebrieder Lärmeschläger: Gute Morje, meine Herrn, hat er gesacht. Hier breng ich Ihne doch den David.

Aha! der David! hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gesacht, un hawwe gerufe mit ganz lauter Stimme aus dem Lade in das Candor ehinner hawwe se gerufe: Herr Worms odder Herr Speier! un da sin se gelääfe komme alle Zwää un hawwe gesacht: Was befehle Se? hawwe se gesacht. Un da hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gesacht: des is der nei Lehrling, der David, hawwe se gesacht, nemme Se den mit ehinner uff der Candor un an der Copierbuch.

Un der David is mit ehinner genomme worn an der Copierbuch un sei Vatter hat zu de Gebrieder Lärmeschläger gesagt: Se misse e bissi Geduld hawwe mit dem David, dann der David hat wolle studirn.

Hat wolle studirn? hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gerufe, ganz erstaunt un verwunnert hawwe se deß gerufe. Hat wolle studirn?

Stuß! hat dem David sei Vatter gesacht, was steckt im Stodire? hat er gesagt, Hannel is doch Hannel.

No, hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gesacht, merr wern Geduld hawwe mit der junge Mensche un er werrd schont vergesse der Gelehrsamkeit un werrd kriehe e Plaisir von ere Frääd an das Geschäft.

Awwer der David hat kää Pläsir von ere Frääd an dem Geschäft krieht un hat sich aagestellt zu Allem so olwern un so ääbsch un es is net zu singe un zu sage, wie er sich aagestellt hat so dappich. Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe gesacht zu enaner: „Der hat wolle studire?“ hawwe se gesacht, „der is doch so dumm, daß en der Gäns beiße un so ääfältig, daß em der Hinkel des Brod fresse.“

Awwer der David hat sich nor so gestellt, dann er hat wolle fortgejagt sei. Un wie's nix geholfe hat mit der Dappichkeit un der Olwernheit, da hat sich der David verlegt uff allerlää Lumpestreich un hat in de Brief, die er copirt hat, Männercher gemalt mit lange Nase un hat drunner geschriwwe: Gebrieder Lärmeschläger; un hat gefriehstickt uff sei Copierbuch sei Butterbrod, un hats falle lasse mit der geschmiert Seit bald uff der A. B. C. Goldschmidt in Manchester, bald uff der D. E. F. Rödelheim in Londe. Un hat beim Zumache von de Brief eneigeschriwwe allerlää bösartige Grieß un Einladunge, un hat gemacht verkehrte Addresse, un hat die Gebrieder Darmstadt addressirt an die Gebrieder Offebach un die Gebrieder Offebach an die Gebrieder Mainz. Un es hat e Dorchenanner gewwe in der Geschäft, daß die Gebrieder Lärmeschläger hawwe die Händ zusammegeschlage iwwer der Kopp

un hawwe gesacht: David! — David! hawwe se gesacht, wann de net wärscht deim Vatter sei Sohn, dhäte merr dich doch setze vor der Thir, so e Laisbub bist de, so e großer Laisbub un Schlemihl. Awwer nemm derr in Acht, David! David! nemm derr in Acht!

Un an em e scheene Dag sinn emal komme zu geh zwää Bolacke; awwer kää Bolacke, die komme zu hole, sonnern Bolacke, die komme zu brenge: zwää reiche Bolacke. Un se hawwe angeseh des ganze Lager mit all dem Kattun, dem geblummte Kattun un dem gestreifte Kattun, dem gewerfelte Kattun un dem gedippelte Kattun. Un ob's awwer gleich gewese is lauter schee Waar un lauter neu Waar, hawwe se doch ihrn Stuß gehat un hawwe gesacht: Hawwe Se nix Neies krieht? nix Scheenes krieht? is es doch lauder Bawel, was Se da hawwe leihe.

Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe sich geärjert immer so Bolacke un hawwe gedacht: No waart, merr kriehe euch! hawwe se gedacht. Un hawwe gesacht zu de zwää reiche Bolacke: Komme Se morje widder, dann heut Mittag treffe ei fuffzig Kiste englisch Waar, alles neu, ganz neu! sehr neu! Un die zwää reiche Bolacke hawwe gesacht zu de Gebrieder Lärmeschläger: Merr kumme! hawwe se gesacht. Un wie die Bolacke draus warn, hawwe die Gebrieder Lärmeschläger gerufe zu ihr gesammt Hannelspersonal: Kiste ebei! hawwe se gerufe, Kiste! Un es ist alles gesterzt in der Magazin und hat Kiste ebei geschafft. Un in der Kiste hawwe se gepackt die Waarn un der Kattun, der geblummte Kattun un der gestreifte Kattun, un der gewerfelte Kattun un der gedippelte Kattun. Un hawwe der Kiste zugenägelt un hawwe se ver-

amballirt un gezeichent. Un der David hat gepackt ääch sei Kist, un wie se voll war, hat der David sei Kapp genomme und hat se gelegt owe uff der Waar und hat den Deckel druff genägelt uff der Kist.

Un wie de annern Dag komme sinn die zwää reiche Bolacke un hawwe geseh der viele neu aagekommene Kiste, un hawwe sich uffmache lasse die neu aagekommene Kiste nachenanner, hat en uff äämal gefalle die Waar un hawwe gesacht: Gebrieder Lärmeschläger, hawwe se gesacht, deß is schee Waar, deß is neu Waar, die wern merr numme. Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe gedacht: der Mensch is geschaffe aus Eibildung. Un wie die Bolacke an die Kist komme sinn, die der David gepackt hat, hawwe se gefunne der Kapp von der David. Un se hawwe gesacht zu de Gebrieder Lärmeschläger: Wie kummt der Kapp in der Kist? Un da hat der David gesagt: Gewwe Se her der Kapp! es is doch mei Kapp! sie is merr doch gestern eneigefalle, wie ich der neu Waar gepackt hab in der alte Kist.

Un wie des gehört hawwe die zwää Bolacke, hawwe se gesacht zu der Gebrieder Lärmeschläger: Gu Morje! hawwe se gesacht. Un se sin enaus gange un net widder ereikomme.

Un die Gebrieder Lärmeschläger hawwe den David gepackt mit zwää linke Händ un zwää rechte Händ un hawwe'n gesetzt vor der Dhir un hawwe'm nachgeworfe der Kapp un hawwe gesacht: Laß derr net widder seh in unser Geschäft, Laisbub! laß derr net widder seh! hawwe se gesacht.

Un der David is geläässe komme nach Haus in der

größte Vergnüge un hat gesacht: Se hawwe mer fortgejagt! hat er gesacht. Derf ich jetzt noch net studire? — — —

Un der David hat studirt un is worn e großer Gelehrter! —

Feuer am Allerhell'ge-Määä.

(1858.)

Gar lau un lieblich war die Nacht,
Nor dreckig das Gefilde.
Der Mond, in seiner volle Pracht,
Stann im Kalenner milde.
Die Gasladerne brannte blaß
Un trieb wie Inschelstimmel,
Wie Ordensstern von verter Klass
An em wadirte Himmel.
Kää Mäusi hat derr sich geregt
Un knuppert Schinkebennel;
Kää Dosezeug von Ratte jegt
Derr nach sich in de Kennel;
Kää Pinscher war mehr ausgesperrt,
Se warn derr glücklich unner!

Un nerjends ward genachtgescherrt,
Platsch! uff die Gass enunner.
Kää Brüllat stört die Berjerschaft,
Kää vollgesoffner Säckel,
Un ruhig saß un dugendhaft
Der Katter bei der Scheckel.
Gerisse ward an kääner Schell
Der Nachtruh net zum Sege.
Kää Hausherr harrt uff seiner Schwell
Dem Morjenroth entgege.
Still lag des Kindche in der Wieh
Un newer ihm sei Lutscher;
Nor in der Fern rollt da un hie
E Köllischwasserkutscher.
Der hies'ge Berjer lag un schlief,
Von scheene Trääm betroge,
Die Knie am Maul, die Betzel dief
Bis in die Ank gezoge.
So leiht er friedlich higestreckt
Un ruht von seine Dahte,
Bis an die Ääge zugedeckt,
Un schwitzt als wie e Brate.
Uff äämol brillt da uff der Gass,
Als wie e Ungeheuer,
E Steuweoos im diefste Baß
Aus vollem Hals derr: „Feuerrr!"
Ich denk merr schon: häst de die Krenk,
Dos! mit deim blinde Lärme, —
Da, Gott soll's wisse, „bäng!—bäng!—bäng!—"
Fängt's werklich aa zu sterme.

Un „Feuerrrrr!“ kreischt derr'sch noch emal,
Un widder stermt der Therner!
Un aus der Fern tönt des Signal
„Tari! Tara!“ der Hörner.
Un Trommelschlag hat in der Rund
Sich laut vernemme lasse:
„Eraus! eraus! ihr Lumpehund!“
Gung derr'sch dorch alle Gasse.
O Borjertrommel, sißer Klang!
Sei merr gerihrt willkomme!
Ich hab derr dich so lang! so lang!
So lang net mehr vernomme!
Die Damborn warn derr ääch gescheidt
Un hawe druff geschmisse!
Die dachte, die Gelegenheit,
Werrd merr benutze misse.
E Lerme war derr'sch gar net bies!
E Trommle un Geschmetter!
Die Berjerschaft mit gleiche Fieß,
Im Hemd, springt aus de Better.
Die Fenster reißt derr Alles uff, —
Da sah merr Newelkappe!
Un „Feuerrrr!“ „Feuerrrr!“ schallt's enuff —
Un, „wo? ei wo?“ enabbe. —
Wo is es? kreischt derr Groß un Klää.
„Bäng! — bäng!“ — stermt derr'sch derzwische.
„Feuerrr! — am Allerhell'ge Mää!!“
Hat Ääner da gekrische.
Un rumpelbumbel, wie e Blitz,
Als käm's nor so gefloge,

Jägt da vorbei die Merxterspritz,
Von hunnert Borsch gezoge.
Un lääfst de net, hilft Gott derr net,
Derhinner wie e Wetter,
Des neue Spritze-Cabrolett,
Die „Compagnie der Retter.“
Die Mannschaft, kihn un kampfbereit,
In Helm un blanke Waffe,
Un lauter scheene stracke Leut,
Behend als wie die Affe,
Läätfässer trappe hinne drei
Un Feueräämer-Waage;
Von alle Seite bricht's erei
's is gar net all zu sage.
Un Alt un Jung un Groß un Klää
Strömt nu aus alle Gasse
Un sterzt zum Allerhellje-Mää,
Die Sach' in's Ääg zu fasse.
Da konnt merr euch Toilette seh,
Die gunge ja in's Große!
Ich sah derrÄän im Frackrock geh
Un Barchend-Unnerhose;
E Zwetter gar, mit Hut un Stock
Un Schnorres höchst verwoge,
Der hatt derr, statt dem Iwerrock,
En Joppel aagezoge.
So strömt derr'sch, wie die Gaß so brääť,
Bunt hi wie Kraut un Riewe,
E dicker Haufe Borjerfrääd,
Vermischt mit Nächstenliewe.

Un „bäng!—bäng!“—stermt der Therner drei,
„Bäng! bäng!“ un immer greller.
Der Himmel is Ää Feuerschei,
Un Alles lääft jetz schneller.
Un drauf' gleich nu, grad vor dem Dhor,
Da war dann die Bescheerung!
Des feindlich Element evor
Schlugs hie in der Empörung.
E Flamm, so hoch als wie e Thorn
Dhat da zum Himmel lecke!
E Dos von Hütt brann hinn un vorn,
An alle de vier Ecke.
Ääch uff em Zimmerblatz noch schee
Hat derr des Dos gestanne!
Da gibt derr'sch gar kää Huwelspäh
Un owedrei von Danne!
Un newe dicht, beim Nachber, stann
E Welt von Diehl un Bohle!
Un uff der annern Seit hibsch dann
E hocher Haufe Kohle!
Derzwische schee e diehlern Wand —
So hol' dich ja der Geier!
Wääß Gott, e wahr gelobtes Land,
E Canaan for Feuer!

Ich sah's un dacht derr gleich: O weih!
Hie stinkts! des Ding is olwern!
Es leiht derr hie e Gugutsei,
Da könnt merr driwer stolwern.

Die Hütt, des Dos, lag ganz verdrackt!
Hie war sich korz zu fasse,
Hie heeßt derr'sch: dichtig aagepackt!
Es war derr net zu spasse.
No, mään ich dann se gunge draa,
Als gälts die Höll zu sterme!
Un funge derr zu spritze aa
Mit gar kääm klääne Lärme.
Deß war derr ja kää beeser Knäul,
Der da im Dreck dhat bade,
Von Spritze, Berjer, Hanzlerschgäul,
Läätfässer un Soldate.
Die Weibsleut 's is doch ganz infam!
Hat iwerall der Schinner,
Ääch hie! — Geh hääm du Schippe-Dam',
Zu deine klääne Kinner!
Da stanne se, herrje, wie gut!
E Uffzuck! Gott verdoppel!
Im Mandelschaal un Schlaierhut
Mit Unnerrock un Joppel!
Zwää Herrn, die stiche drum erum,
Die warn derr ääch net ohne!
Mit weiße Feuerbinne um;
Merr segt, es warn Barone.
Un lache haw' ich derr gemißt,
Deß Ding war ja net iwel,
Se truge ääch, du liewer Christ!
Lackirte Feuerstiwel!
Die Herrn warn hie for Bassledand!
Un warn uns sehr entbehrlich,

Es schien se hatte selbst en Brand
Warn also noch gefehrlich!
Was die da dhate, die zwää Leut!
Die konnte sich nor streiche!
Vielleicht ihr vollst Zefriddenheit
Dem Berjer zu bezeige?
Da warfe doch mir Bombje, mir!
En annern Schatte! mään ich'!
Besonnersch unser Offezier!
Dadriwer sein merr äänig!
Mit Dege un in Wafferöck,
Als gings in e Batallje!
Es truge Manche ääch noch Fräck,
Nor ebbes korz von Dallje.
Merr derfe awer doch eraus
Mit unsre Uneforme!!
Ihr annern awer bleibt zu Haus!
Deß dhut se odder worme!
Ich sah en Scharfschitz in Civill,
Der hat derr dagestanne
Un sah zerknerscht un kummerstill
Nach unsre Leitenanne;
Em Weißbusch dhat der helle Neid
Aus bääde Ääge brenne,
Er gung derr seifzend uff die Seit
Un fung derr aa zu flenne
E Rotheborjer schmiß ergrimmt
Zur Erd sein Sigarrnstimmel
Un warf, im hechste Grad verstimmt,
En Vorworfsblick gen Himmel.*)

*) Die Bürgerwehr war in Folge des 18. September 1848 aufgelöst worden.

Un unser Feuerfahn! Schwernoth!
Die wär derr nix? — des gläw' ich!
Wie unser Rebublik so roth!
Nor dorch die Zeit was stääwig!
Stolz lehnt se da an ere Wand,
An scheener, neugeweißter,
Un newer ihr e Mann von Stand
Der jingre Borjemeister!
Un mir, voll Stolz uff unser Fahn
Un was uns sonst war dheuer,
Mir griffe wie die Lewe aa,
Von links un rechts des Feuer!
Un Wasser hatte merr genuch,
Mehr als merr konnte schleppe!
Dicht bei da war der Mexterbruch,
Da braucht merr nor zu scheppe.
Nu gung derr'sch awer, un deß scharf,
Ha! wie die Äämer floge!
Un wie die Spritz des Wasser warf
Im malerische Boge!
Un wie derr sterzt die Wasserfluth
In's Feuer zischend nidder!
Un wie da sinkt die Flammegluth
Un gleich erhebt sich widder!
Un dicke schwarze Wolke Rääch
Die dambe uff un ziehe,
Un hunnertdausend Funke ääch
Dhun derr umhere sprihe.
Un alles schleppt un schleppt un bumpt,
Deß war da e Gedimer!

Un Alles kreischt un rennt un stumpt, —
E Drunner un e Driwer!
Hie sterzt derr Ääner iwern Schlauch,
Dort iwre Bitt e Zwetter;
Da rennt derr Ääner mit dem Bauch
An's Läätfaß un kreischt Zetter.
Doch immer stann des Dos, die Hütt
In Flamme noch un Gluthe;
Merr spielt err awer dichtig mit
Mit unsre Wasserfluthe.
Ää feurig Kohl bis hoch an's Dach
War se derr zu vergleiche.
Bumbumm!! uff äämal dhats en Krach
Da lag se! — eune Leiche!
Jetz Wasser druff! Probatum est!
Des dhat err net behage.
Un ehr e Stunn erum gewest,
Da war der Feind geschlage! —
Die Borjerschaft, die gung nu hääm,
Die Klääne un die Große,
Un ruhte in em scheene Trääm
Uff Lorbeern un uff Rose.

Der Schutzwächter.

(1848).

So Ääner von der Berjerwehr,
E kruppiger Gefreiter,
Der segt, merr wern kää Miledär!
Nor Schutzwacht! un nix weiter!
Der segt, merr hätte net emal
E Trommelche vom Bruder.*)
Geb Acht, merr mecht derr en Skandal
Un lockt ebei die Luder!
Merr hätte noch kää Meßtrompeet!
Kää Fahn un kää Barade,
Un wo des ewe fehle dhet
Da wern derr'sch kää Soldate!
No was is Der dann? liewer Gott!
Die Ehr' is em ze gunne!
Die Schlacht, die Der geschlage flott,
Die hat sei Fräää gewunne!
Ich wääß en Dag, da hat's so klar
Getrommelt vorn un hinne,
Doch net vor tausend Gulde war
Des Berschi da zu finne!**)

---

*) Name eines Nürnbergerspielwarenhändlers.
**) am 18. September 1848.

Was Unseräänz hat mitgemacht,
Un zwar aus freie Sticke,
Wääß die verschwiche Mitternacht
Der Fahrgaß un der Bricke.
Hie uff mein Kalabreser guck!
Der is verdunnert! — gelle?
Deß awer is derr grad sei Schmuck,
Die Hunnerte von Delle!
Guck her! wie sieht die Fedder aus?
Net? die mecht euch Gesichter!
Wer glääbt, die wär vom Vogel Strauß,
Hat Aalag zum e Dichter.
Un doch war Die äänst ächt un ganz
Un flog in kihne Beege!
Jetzt freilich is e Gickelsschwanz,
Der maust, e Gott derrgege!
Der Hut, der werrd ääch uffbewahrt
Wie Gold un Kostbarkeite,
Als Zeiche meiner Heldefahrt,
In hechst gefährl'che Zeite.
Deß war e Zeit! da war'sch kää Spaß!
Die soll derr Gott verdamme!
Da war euch e schee Menscherass
Hie in der Stadt beisamme!
Da hat Gesichter merr geseh, —
So rechte Bassermänner!
Mit dene dorch e Waldung geh
Dhät nor e Engelänner!
De lump'ge Hut uff's Ohr gedrickt
Un dabei aagezoge,

Daß sich derr hat gunn Dach genickt
Kniescheib un Ehleboge!
Un hatte Knippel! Knippel! ach!
Aus kääner Woll geheeckelt!
Ich kraag euch ää e mal uff's Dach,
Da hat merr'sch fast geekelt!
's war in der Fahrgass wo ich's kraag!
Un zu meim greßte Aerjer
Von Ääm, wie ich euch hör derrnach,
Der net emal war Berjer!
Die wollte Jemand an der Brick
Melodisch ebbes dresche;
E Musik hat die Republick,
Die hat derr sich gewäsche!
E Bauk, die äänst vor Zeite war
E alter Kehrschelkaste
Un als Posaun e Gießkann gar
Mit Strohwisch draa als Quaste!
Der Schellebääm, deß war e Pracht
Von Mistgawwel un Dippe;
's hät ääm des Herz im Leib gelacht,
Klangs da von holde Lippe.
Besonnersch war ihr Orjelspiel
Un Fleetespiel gelunge:
Die Orjel war e Kaffeemihl,
Die Flete: Schusterschjunge.
Deß gab derr euch e Harmonie,
Um Mensch un Vieh ze tedte!
Wie hunnert dausend Katze, die
Merr uff die Schwänz dhut trete!

Merr hats geheert schon uff der Zeil,
Un noch e bissi weiter,
Es sinn derr sogar Droschke-Gäul
Derrvo fast scheu worn leider.
Uns, dene's oblag meglichst Ruh
Un Ordnung doch zu stifte,
Dhat e Skandal un der dazu
Nadirlich forchbar gifte!
Merr hatte ääch kaum derrvo Wind,
Da gungs: Rechts in die Flanke!
Rechts um! un Vorwärts Marsch geschwind!
Des Herz voll Rachgedanke!
Die Fahrgass war euch Kopp an Kopp!
Kää Appel konnt erunner!
E schee Gesellschaft! — gar net grobb!
Da sollte mer nu drunner!
Un wie derr uns die Oeser seh'
In kihn geschlossne Rotte,
Da funge se, anstatt zu geh,
Noch aa uns zu verspotte!
Da gung derr'sch wie aus ääner Kehl:
„Trapp! Trapp!" — vermischt mit Peife.
So e Behannlung! e Kameel
Mißt da die Wuth ergreife!
Da bleib e Berjer gute Muths,
Der will sei Plicht erfille,
Un hinnedrei noch Spott un Uhz
For all sein gute Wille!
Da gung derr'sch awer ääch enei
Un druff wie e Gewitter!

Bald warn merr derr ääch mittedrei,— — —
Doch wie erauser widder?
Dann in der dichte Menschemeng,
Die sich euch da dhat stauche,
Da konnte merr in dem Gedräng
Die Kolwe gar net brauche.
So sinn mer hi un her gefluth't
Wohi die Woge schwamme; —
So lang gung derr noch alles gut
Als merr noch warn beisamme. — —
Uff äämal awer kam e Stoß,
So von der Brick erunner!
Da gunge uns die Glidder los
Als wie e Lappe Zunner!
Un mit dem Stoß kam e Geschrei,
E Peife un e Dowe!
Es hieß, e hies'ger Borjer sei
Gestoche worn selt oowe.
Da krisch nu alles: „Berjerblut!"
Un: „Uff se!" un so weiter.
Ich kraag ääch gleich ää uff de Hut,
Die war net vom e Schneider!
Hätt ich nor freie Händ! — uff Ehr
Ich hätt' en Was gewisse!
So mußt ich halte mei Gewehr,
Merr hätt merr'sch sonst entrisse!
Mei Newemann, e bucklich Dos,
Hielt mich ääch noch umklammert,
Der äänzig Mann noch nach dem Stoß,
Un wie hat Der gejammert!

Der krisch euch nix als Brand un Mord,
Der buckliche Quadutter,
Un greint dabei nor immer fort:
„Ich will zu meiner Mutter!“
Warum Der bei der Schutzwacht war,
Des wääß merr ohne Bicher!
Der Kerl, der hielt sich offenbar
Dehäme net for sicher!
Die Steuweöser hawem ääch
Gleich sei Gewehr entrisse
Un fremdes Eigendhum hernach
Gar in de Määä geschmisse.
Kraags awer speter doch zurick,
Der Herr Lamentokrischer;
Bei Ofebach, grad an der Brick,
Da hat's geländt' e Fischer.
Hätt' ich gehat nor frei die Hand
Ich hätt' sen wolle weise!
So awer mußt ich ganz mischand
In sauern Appel beiße!
Ich hatt ääch grad en Eckel draa
An Hieb von alle Seite,
Da kam zum Glick die Linnje aa!
Da kraag ich Platz zum streite!
Ich meen, ich hätt' mich rewanschirt! —
Hab' ich ääch Kään gestoche,
Mein Kolwe hawe se gespiert
Gewiß noch in sechs Woche!
Ja, dazemal sahs annerscht aus!
Da war Was zu reskirn noch!

Da galt derr'sch mehr als nor enaus
An Grinkbrunne spaziern noch.
War ääch der Rock net Gri mit Roth,
Mit Gold- un Silwertresse,
Ich denk, merr konnte uns zur Noth,
Ääch darin mit en messe.
Dann so e Kalabreserhut
Mit Feddern stolz un kecklich,
Der mecht dem Mann allää schon Muth,
Der mecht den Mann schon schrecklich!
Die Waff' war freilich net dieselb
Un Jeder hatt' e Anner,
Wie Nr. 3 in dem Gewölb,*)
So warn se dorchenanner.
Doch wann's ääch so egal net war,
No laß! merr warn doch äänig!
Un zoge Nachts in die Gefahr,
Dem Feind zum Schrecke, mään' ich!
Bei Storm un Wind, die Kreuz un Quer
Im dickste Regewetter,
Indeß die von der Verjerwehr
Hibsch lage in de Vetter.
Wie wars so still oft uff de Wäll!
Dabei der Mond getriebet!
Und's gibt doch so gewisse Fäll',
„Wo Mensch den Menschen liebet. —"
Es war doch schee! trotz dem Verdruß
Von rohe Menscheseele;

*) Bei Volksbewaffner Benack.

Merr hatte ja ääch Spaß! — Ään muß
Ich euch doch hie verzehle!
Die Meß', im acht un verrz'ger Jahr,
Da gab's hie viel zu gaffe, —
E Kerl, so unner Annern, war
Ääch hie mit Hund un Affe,
Un zog derr mit von Straß zu Straß,
So weit sich Häuser huwe;
Deß war derr so e rechter Fraß
For unser Gassebuwe!
Die Hund, die sahe oosig aus
In Fräckelcher, in stumbe,
Un um die Häls e mächtig Kraus!
E wahrer Staat von Lumpe.
Die warn von Seidezeug un Flor,
Ganz nach de neiste Mode!
Von hinne sah der Schwanz evor
Un vorne die vier Pote.
Sie hatte ääch noch Hauwe uff,
Deß stann zu dene Schnauze!
En ganze Wuust von Blumme druff, —
Un dhate ääch viel gauze.
Es war derr ääch e Aff beim Trupp
Als engelischer Reiter,
Deß war derr so e rechter Schlupp
Un Erzgesichterschneider!
E großer Puddel war sei Gaul,
Sei Schimmel! — halb geschorn ääch,
Un hat derr ääch en Zaum im Maul
Un kraag gar oft die Sporn ääch. —

Der Aff war wunnerschee gebutzt:
En Hut mit rother Fedder,
E Röckelche, neu uffgestutzt,
Un Steifstiwel von Ledder!
Der Aff war iwrigens ganz zahm
Un mecht derr nor sei Bosse,
Doch äämal, ja, es war infam,
Da hat en was verdrosse.
Uff äämal springt err von seim Gaul,
Zum Schrecke aller Kinner,
Un fletscht die Zähn' — un dann net faul
Un fort is er zum Schinner!
Wohi er war, deß wußt kää Seel,
Er ward net mehr gefunne!
Es war, als ob er uff Befehl
Vom Deiwel wär verschwunne!
Mir Schutzwacht kame gege Neu
Der Peterschkerch voriwer,
Es konnt ääch ebbes speeter sei,
Vielleicht e Vertel driwer:
Uff äämal dhat sich Ebbes aus
De Feuerläätern strecke!
E Kerl! — sah wie der Deiwel aus!
Es war kää klääner Schrecke!
Er trug en große Tornerhut
Mit blutig rothe Feddern, —
Mei Newemann, des Haseblut,
Der fung gleich aa zu zettern.
Der Führer odder sprach: „Ihr Leut!
Halt! fällt die Bankenetter!"

Un sprach dann voller Höflichkeit
Zum Deiwel mit der Fedder:
„Im Namen des Gesetzes sei
Sich gleich hie zu entferne,
Sonst hole merr die Polizei,
Die werrd's des Verschi lerne.“ —
Ihr meent er hätt euch was gereddt?
Er dhat uns Ebbes hunze!
Er gab uns gar kää Antwort net
Un that derr nix als grunze.
Der Führer segt sem noch emal, — —
Kää Antwort! net vorn Himmel!
„Ich merk, Sie suche hier Randal,
Sie sein e grower Limmel.“
Uff äämal fährt der Kerl eraus,
Mit schrecklichem Gefutter,
Un sucht sich grad mein Nächste äus,
Den buckliche Quadutter.
Mir Annern falle iwern her
Um en eweck zu treiwe. — —
Wer meent err, wer'sch gewese weer?
Ja deß, deß laß ich bleiwe!

Offener Brief an Herrn Betsch,

Aepfelweinhändler in Berlin (1856).

Wann e alter, geborner Sachsehäuser iwern Eppelwei redde dhaut, so weern se marr zugestieh, daß der Mann e Ordhal hot un daß em dausend geleerte Beowachdunge un oft sehr vulle Dhatsache zer Seit sein un daß er dei Werkunge, dei der Eppelwei uff de Mensche ausiewe dhaut, ganz genau kenne dhaut.

Se weern marrsch derntwege aach net for iwel nemme, Herr Betsch, wann ich, gestitzt uff efuffzigjehrig Praxis, de Ihne Ihrige Aasichte iwern Eppelwei als dorchaus eebsch, hiedermet effentlich Widderpart halte muß.

Daß deß Stoffche viel Haalkraft hot, is wohr; dann sonst dhete merr net soge: Gestern hawe merr uns bei'm Muckefritz*) widder emol gehaalt. Merr soll aach de Eppelwei unner alle Umstänn drinke. Dann unser Herrgott selwersch hot derr schonnt im Paredies zem Adam gesacht: vun dem Baam sollt derr net esse! He? merkst de Ebbes? Su weit sein merr aanig, Herr Betsch. Odder die Ihne Ihrig Haalmethod is olwerig. Su halt ich, par Exempel, die Uffschleg net for gut. E Uffschlag von zehe Heller uff en Grosche werkt uffregend un setzt bies Blaut. Daß Se odder Eppelwei met Milich

*) Spitzname eines Heckenwirths in Sachsenhausen.

un Wasser raiche, des hot ganz Frankfort un Sachsehause entrist un muß die belaadigt Vatterstodt als dorchaus unbassend zerickweise. Eppelwei raicht merr entwedder met Butter un Kees, odder, bei hartneckige Fäll, met Solwerknoche un Derrflaasch.

Daß Se odder met Eppelwei aach Krumme un Lahme grad gemacht hawe wolle, doderdriwer, Herr Betsch, kann merr Ihne, so laad merrsch dhaut, net annerschter erwiddern als: Licheoos! Grad deß Gegedhal is derr'sch! Dann grad gieht merr zem Eppelwei un krumm gieht merr widder haame; met gesunne Fieß kimmt merr un leiht derr dann oft wie lahm unnerm Disch. Wann se odder aach dorch de Eppelwei uff en Buckel un en Abceß im Rick eigewerkt wolle hawe, so kann do nadirlich nor von ere indirekte Eiwerkung die Redd sei. Dann deï Fäll sein allerdings aach schonnt bei uns vorkomme, daß derr Mann de Eppelwei gesoffe hot un die Fraa hot die Hieb krieht. Deß hot odder de Abceß dorchaus net erwäächt, sunnern verhärrt un is in en Exceß ausgeart.

Daß Se odder ere Fraa met Eppelwei en biese Fauß korrirt hawe, deß will nix haaße; odder korrirn Se err emol aaner met Eppelwei e bies Maul! Des wern Se bleiwe losse! Dann dorch Eppelwei wern die Mäuler nor noch bieser.

Su hawe Se aach ganz vergesse, die moralisch Werkung evorzehewe, deï der Eppelwei uff's menschlich Gemieth ausiewe dhaut, un besunnerscht, wos in Berlin gewieß net ungaarn gehiert worn wär: daß der Eppelwei die Seel zer Andacht stimme dhaut, dann sunst kennte merr

heï net soge, wann von Eppelwei die Redd is: do wolle merr uns odder emol enei kniee!

Aach hawe Se dorchaus nix iwer die Quandidät gesocht. Deß is odder dorchaus net gleichgildig! deß kann merr dorchaus net dem Mann iwerlosse. Derr Mann muß wisse, wie viel err wenigstens drinke muß, un daß deß net wenig sei kann, weern Se merr zaugewwe. Ich sein su frei, Ihne doderrdriwer e Regel ze gewwe:

Met Aam do fengt merr haamlich aa,
Dann komme ihrer Mehre dra,
Un wann merr ehrscht e Dutzend hot,
So werd merr gor derr nett mehr sott.

Im Iwerenzige muß ich Ihne Ihrm Strewe, deß edel vatterlännisch Gedränk in em Land auszebraate, wo merr sich seithere en Engel net annerschter hot vorstelle kenne als met em e Kimmel in der Hand, mei ganz Hochachdung darbrenge.

Dr. Hammelsdieb.

P. S. Gott verdammmich, der Hennrich Geist in der Maasegaß hot an aagesteckt, der heeßt odder: Hörn Se!



Des Gänsi.

(1856.)

Vor'm Jahr, wo's Welschkorn selte war,
War'sch dheuer Gäns zu mäste,
Dadriwer dhat sich offebar
E aarmer Schuster bräste.

Ach, seifzt er, ach! mei Gänsi hätt'
Ich derr, un ääch en Kroppe!
Doch, liewer Gott, wie mach ich's fett?
Ich hab' derr nix zum Stoppe!

Un wie er noch so seifzt, da kimmt
Meim Schuster e Gedanke,
Er lääft in Keller derr un nimmt
Sei Gänsi da, des schlanke.

Er nimmt des rappelderre Dhier,
Als wie e Eulespichel,
Un schreibt em schee met Wageschmier
Sein Name unnern Flichel.

Un segt derr dann: Geh her, mei Herz,
Bald sollst des besser kriehe!
Un nimmt des Gänsi unnern Scherz
Un dhut von danne ziehe.

Un tregt derr'sch in des Nachbersch Haus,
Da wohnt e reicher Schneider,
Un setzt derr'sch da im Hausehrn aus
Un mecht derr schnell sich weiter.

Un wie er fort war widder knapp,
Da is der Schneider komme
Un hat im Hausehrn, an der Trapp,
Des Gänsi wahrgenomme.

Da fräät sich dann der Schneider sehr
Un schmunzelt sehr, Schwerhacke!
Un mecht sich iwer's Gänsi her
Un dhats ääch glücklich packe.

Un is derrmit der Trepp empor
Zur Määästerin geschliche,
Un segt err Ebbes in des Ohr,
Was bleiwe söllt verschwiche.

Un segt err: Frää, des Gänsi da,
Deß is uns zugelääfe,
Deß kimmt derr wie gerufe ja,
Jetzt braucht merr kääns zu kääfe.



Zwar kann die Rippe merr dem Dos
Fast dorch die Feddern zehle,
Und's ward, ich glääb, gesittert blos
Nor met Kardoffelscheele.

Doch werrds mit Welschkorn brav gestoppt
Un krieht sein Hawer drunner,
Geb acht, werd deß emal geroppt
Du siehst dei blaue Wunner.

Da segt die Fräa dem Mann ins Ohr:
Des Gänsi kost't kään Heller,
Merr kann derrsch nemme daderrvor!
Gebbs her! ich trag's in Keller.

Nu kraag des Gänsi gute Däg,
Des will ich meene awer!
Bestreut war em sei Lewensweg
Mit Welschkorn ganz un Hawer.

Und's saß im Keller ungestört
Un dhat da „Gaagaack!" mache;
Un wie derr deß der Schuster hört,
Dhat's Herz im Leib em lache.

Er gung derr oft an's Kellerloch
Zur Awendzeit verstohle,
Un fregt: Mei Gänsi lebst de noch?
Bald komm ich, dich ze hole!

Und's Gänsi ward mit jedem Dag
Ääch fetter, immer fetter,
Un was derr'sch for en Schmelzer kraag,
En Schmelzer! Dunnerwetter!

Es ward, wääß Gott, ganz kuchelrund
Un hat derr, net geloge,
Zu wenigst finfunzwanzig Pund,
Wann net noch mehr, gewoge.

Drum hat die Frää zum Mann gesacht:
Dhu derr die Gans betrachte!
Im Fett erstickt se iwer Nacht
Wann merr se net bald schlachte.

Da sprang der Määster awer uff
Mit Schrecke in de Blicke,
Un lääft enabb un brengt eruff
Des Gänsi dann, des dicke.

Un wetzt noch flink e Messer sich,
Es war ääch fast schon duster, —
Da klopptß uff äämal an der Kich
Un kimmt erei der Schuster.

Un segt: Herr Nachbar, mit Verlääb,
Is Euch die Gans? — „Zu diene!"
Da segt der Schuster: Nä, ich glääb
Mei is e un net Ihne!

Da! unner hie den Flichel guckt
Ihr Lichner, ihr infame!
Hie steht geschriwe un gedruckt
Mit Wageschmier mei Name.

Verläänfe hat sich, daß err'sch wißt,
Zu Euch mei Gans, verläänfe!
Un wer gern Gäns, Herr Nachbar, frißt,
Der kann derr sich se kääfe!

Fui Deiwel! fui! em aarme Mann
Zu geh so an sei Sache,
Un hinne her sei Gänsi dann
Ihm häämlich fett zu mache!

Doch wär derr'sch mager noch, Herr Jeh,
Wie dhet ich da ehrscht zanke!
Jetzt gebt derrsch's here! — No adje!
Ich dhun mich ääch bedanke!

Dem Frankfurter Verein in New-York.*)

Un dhät des Glick Gott wääß wie weit
Bis nach Dripsdrill mich stumbe,
Wo die berihmt Babbiermihl leiht
Die Dhaler mecht aus Lumpe;
Un käm' ich iwwer Buxtehud
Bis zu de Hottendotte
Un hätt merr dort ihr Herz un Schnud
Die Kronprinzeß gebotte;
Un säß ich in der Schlaraffei
Wo's Wei un Bratwerscht regent,
Kää Paff is un kää Bollezei,
Gewiß e glicklich Gegend!
Un wär ich bis am End der Welt
Un noch e bissi driwwer,
Wo'm liewe Gott sei Postkutsch hält
For's selige Eniwer;
Ja säß ich selbst im Himmel drei,
Wo se den Nektar schenke:
Bei jedem Troppe Aeppelwei
Mißt ich an Frankfort denke!
Wer könnt ääch je sei Vatterstätt,
Sei Frankfort je vergesse,
Un wann er Gott zum Schwager hätt
Un pure Gold zu fresse?

*) Mit dem Band III. aus Fr. Stoltze's gesammelten Werken.

Ja Frankfort! wo is da e Wahl,
Trotz de Erunnerhunzer?
Wo fihrt e Määbrick noch emal
In's Paradeis, wie unser?
O Frankfort! wo ääm des Geschick
Ääch immer higetriwwe,
Mit goldner Schrift un Pathornsdick
Bleibst de ins Herz geschriwwe.

So habt Ihr dribb der große Bach
Ääch Frankfort net vergesse,
Hat Feuer ääch un Ungemach
Em stark die Naas verfresse.
Doch hat sei Freiheit ääch e Loch,
Der Muth is net gesunke,
Es werrd ääch bei uns immer noch
Viel Aeppelwei getrunke.
Merr gehn ääch noch in's „Wäldche" stark, —
Korzum, merr sein die Alte,
Drum fräät's uns, daß Ihr in New-York
So dhut zusammehalte.
Trägt der Verein, den Ihr gegrindt,
Doch uns'rer Stadt ihrn Name,
Un was sich da zusammefindt
Deß is aus Frankforts Saame.
Un Frankforts herrlich Muttersprach,
So edel als wie selte,
Klingt in Amerika noch nach
Wie Kläng aus bessre Welte.

Es schickt Euch hie e Pröbche ei
E Frankforter, e treuer,
Macht's uff un steckt die Nas enei!
Grieß Gott! des Buch is Euer.

Zum Neujahr!

1866.

Zum Neue Jahr viel Glick un Heil!
Dann sintemal un alldieweil
Wann merr in den Kalenner sieht,
Fährt ääm e Schrecke in's Gemieth.

Die Fassenacht, die reizende,
Die fällt ja uf de Dreizehnte,
Un Ostern gar, wer's gucke will,
Fällt uf den erschte im April!

Des is e Datum bitterbees!
Un is for Deitschland ominees!
Die Ufferstehung, die mißglickt, —
Merr wern wohl in April geschickt.



Un Himmelfahrt, der Feierdag,
Fällt gleich nach Hiob, gleich dernach,
Un was den Hiob so berihrt
Is aagesteckt un infizirt.

Zur fünfzigjährigen Jubelfeier Hassels.

Hampelmann.

Heint Nacht da is merr e Geschicht bassirt: —
Ich hab dehääm mein Namensdag gehalte,
Un hatt' merr en Bekannte infidirt,
Mein Freind, den Berjercapedeen, den alte.
E Wei'che hatte merr, es war e Pracht!
Mei Fräă, mei Settche, hat e Gans gemacht, —
Des heeßt, damit die Sach Se richdig lese,
Mei Fräă, die is net selbst die Gans gewese.

Beileib! dann daderrfor wär se zu alt, —
Zwar stoppt se sich, doch dhut se sich net mäste,
Ääch fehlts ihr sehr am innere Gehalt,
An Äppel un Roseine un an Käste;
Korzum, sie is derr ewens net mehr jung,
Ääch is ihr Lewwer klääner als ihr Lung,
Un darum dhut se nix zum Brate dauge,
Doch kann merr se noch sehr zum Koche brauche.

Die Gans war gut! der Wei war net geschmiert,
Merr hawwe ääch net mißig dagesesse
Un ääch sehr werdig gerepräsendirt
Die Vorjerschaft im — Drinke un im Esse.
Dann net die Äänunfuffziger*) — seit wann?
Der Verjercapedeen un Hampelmann,
Deß sin die wahre, ächte, anerkannte
Un äänz'ge Vorjerschafts-Repräsendante.

Des erste Glas „der Vorjerschaft am Määä!“
Haw' ich's gebracht „un seine freie Verjer!“
Der Capedeen sprach awwer „Nää! o nää!“
Nix Määä! des Wort, des mecht merr immer Ärjer.
„Frankfort am Pathorn“ soll merr sage bloß,
Der Määä, des is e hergeloffe Dos,
Der sich nor brääät in unsrer Stadt dhut mache
Mit seine Suppeschissele un Ache.**)

Un der Prophet gilt nix im Vatterland?
Nor fremde Kerl un annerwärts Gebildte?
Nor net! des is hie annerscht vor der Hand,
Beileib! mir zwää dhun was in Frankfort gilte!
Wer hat uns groß un weltberihmt gemacht
Un in der ganze Vatterstadt geacht?
Un weit enaus bis iwer Hesse-Kassel?
Deß war e hiesig Vorjerschkind: der Hassel!

---

*) „Die Einundfünfziger“ hieß man die „Ständige Bürgerrepräsentation,“ weil es 51 Mitglieder sein sollten und 57 waren.
**) Rachen



Der is von hie! — in Frankfort hie geborn,
Gedääft un confermirt un großgezoge;
An dem war Hoppe net un Malz verlorn,
Der Malß gewiß net! dann des wär geloge;
Ääch gung er hie als Kääfmann in die Lehr,
Doch war des dick-Copirbuch em zu schwer,
Dann wer sich selbst als Orgenal dhut fihle
Der will kää Roll net am Copirbuch spiele.

Korzum die Hannelung war net sei Spaß,
Dann in der Nas' da stack em des Theater;
Vom „Alte Frosch"*) drum in der Meenzergass
En kihne Hipperich uff äämal dhat er;
Er hippt enuff in die Coulissewelt,
Romandisch vom babbierne Mond erhellt
Un wo von Babbedeckel is der Himmel
Un wo so fromm sein die Theaterschimmel.

Un was er dann da drowe hat gemacht
Un wie da sei Genie hat dorchgeschlage
Un sei Humor all ferdig hat gebracht,
Deß wisse merr un brauch's net erst zu sage;
In alle Rolle war er määsterlich
Sei greßter „Ehrgeiz der war in der Kich,"
Sei „Bumbernickel" war derr ääch net bitter,
So e „Lewendig Weifaß" kimmt net widder.

Wie hat er awwer uns erst dargestellt,
Als dieser frankfortischer Seelekenner;

---

*) Name des Hauses, in welchem sich das Comptoir befand.

Berihmt gemacht hat er in aller Welt
Die Capedeene un die Hampelmänner.
Un hunnertmal geseh, doch immer neu!
Un unsrer Bihn', er blieb ihr immer treu,
Dorch alle Direktione! — 's war e Wunner
Dann 's warn da ganz gewalt'ge Schode drunner.

Deß war die Lieb' zu seiner Vatterstadt!
Un Frankforts Beifall war sei Hauptbestrewe,
Drum hawwe merrn ääch immer lieb gehat
Un — Vivat hoch! — der Hassel, der soll lewe!"
So hat die Redd gelaut't vom Capedeen
Un aagestoße hawwe merr, — ich meen!
Un ich, ich wollt derr ewe ääch was sage,
Da hat derr'sch uff dem Pathorn Zwelf geschlage.

Die Geisterstunn! — Un: Klinge!—linge!—ling!
Draus hat's geschellt! — e Schrecke war's kää seidner!
Un's trat erei — der lange Leisering!
Im Lichtgewand, — die Lindner un der Weidner,
Der Meck streckt ääch erei sein lange Hals
Und's kam ereigestiche ääch der Malß,
Der Capedeen- un Hampelmänner-Dichter,
Un also lauter große Bihnelichter.

Un jeder trägt in seiner Hand en Kranz
Aus pure Gold, en große, wunnervolle;
Un hinnenach da is e langer Schwanz
Von allerlää Figurn ereigequolle;

Die Maske all, die hie in unsrer Stadt
Seit viele Jahrn der Hassel gewe hat,
Un warn derr all geschmikt mit Kränz mit grine;
Un sange: Heil dem Tag — an — dem — du — bist — bei — uns — erschiene!

Und's trat der lange Leisering evor
Un sprach un hat den goldne Kranz geschwunge:
Es is bis in's Elysium empor
Aus Frankforts Stääb e Juwelruf gedrunge;
Daß unser Hassel äänst die Bihn betrat
Es wär des heut e halb Jahrhunnert grad!
Die Frääd von uns! — der Weidner dhat frohlocke:
Deß derf derr net voriwergeh so trocke!

Ihr Seele nää! so sprach ich, — käänenfalls!
Flecht Lorbeerkränz! un dhut ääch Rose drunner!
Der Weidner, Meck, die Lindner un der Malß
Un ich, nach Frankfort steihe merr erunner;
Ich geh voraus, dann ich wääß noch den Weg,
Es is e steil un wacklig Boddemsteg, —
Un der Colleg, der treue, jahrelange,
Er soll derr unser Huldigung empfange.

Mit uns da hat gestrebt er um die Wett,
Ääch er, er hat die ächte Weih' besesse;
Wann merr von Frankforts große Künstler reddt,
Da derf merr ääch den Hassel net vergesse.
Un heut, da is sei goldner Juwelbag
Un deßhalb brenge merr die Sach zur Sprach;
Doch derfe merr'sch em net direkt entdecke,
Dann säh er uns, so kräg er leicht en Schrecke.

Ja, sprach der Malß, es gäb e Schreckensscen'
Und's Massel könnt sich wenne in Schlamassel! —
Vor'm Hampelmann un Berjercapedeen
Da hat sich awwer nie geferchт der Hassel;
Unsterblich hat er bääde euch gemacht,
Un drum mei Kinner, hawwe merr gedacht,
Ihr wär't die Werdigste die Sach zu schlichte
Un ihm von uns en Glickwunsch auszurichte.

Un sagt em ääch noch: im Elysium
Dhet zwar mitunner sehr viel Langweil walte,
Doch mögt in Frankfort er des Bubblikum
Wo meglich fuffzig Jahrn noch unnerhalte;
Der Platz, der owe ihm wär zugedacht,
Der wär noch gar net in die Reih gemacht,
Un also dhut die Sach dorchaus net eile;
Er megt vergnigt recht lang noch drunne weile.

Un sprach's un iwerräächt uns dann die Kränz,
Aus pure Gold geflochte un gebunne,
Der lange Leisring mecht sei Reverenz
Un schwubbdich! war der ganze Spuck verschwunne.
Doch vor der Dhir draus uff dem lange Gang
Da stimmt der Leisring aa noch en Gesang
Aus dem Basilio, seiner Roll, dem brave:
„Wünsche Ihne wohl zu schlafe".

Un in der Nacht draus ließ sich e Getön
Vernemme wie von Flete un Posaune,
Ich awwer un der Berjercapedeen,
Merr saße starr vor Schrecke un Erstaune.

Doch als dann nach un nach der Schrecke schwand,
Da nahme merr die Gläser in die Hand,
Un krische, daß die Fenster dhate bewe:
Der Hassel hoch! der Juwilar soll lewe!

Un hiemit werd die Sach em ausgericht!
Un die „Latern" die soll die Sach besinge,
Un in des allerbest und hellste Licht
Des Juwelfest von unserm Hassel bringe,
Un weil der wackre Mim' un Juwilar
Zugleich ääch noch e braver Berjer war,
Drum soll ganz Frankfort heut den Ruf erhewe:
Der Hassel hoch! hoch dreimal soll er lewe?

Drei schwere Räthsel.

I.

Wutz! wutz! so dhun ich grunze
Un wann ich wern geschlacht,
Die Schinke un die Blunse,
Die wern von mir gemacht.

Ääch Solwer, Worscht un Schwaarte,
Ach, wann merr euch net hätt!
Un derf doch in kään Gaarte
Un komm doch in kää Bett.

Ich hab vor Gott kää Flichel,
Sonst flög ich weit eweck
Un wälz mich wie e Ichel
Im allergrößte Dr—.

II.

Ich habe Lippen, aber schweige,
Ich steh' Gevatter, geh' zur Leiche,
Un bin ich schwarz, bald werd' ich grauer,
Un leb' im Lied als blitzeblauer.

Ich bin e Kamesol mit Schwänzi,
Komm uff den Baal un uff des Kränzi,
Un leb' in nahe Connexione
Mit allerwertheste Persone.

III.

Ich hab derr scheene lange Bää,
Doch Wade, jämmerliche!
Mei Schnawel is derr ääch net klää
Un roth, wie aagestriche.

Ääch dhun ich gern spatziere geh,
Uff Wise un an Bäche;
Un daß ich danz ganz wunnerschee,
Is merr net abzuspreche.



Wann ich nor ääch so singe könnt,
Doch damit geht derr'sch schepper;
Doch spiel ich derr e Instrument
Un deß, deß is die Kläpper.

Un wohne dhun ich königlich,
E Aussicht! gar zu prächtig!
Der äänzig Fehler is; die Küch!
Die räächt oft nidderträchtig.

Un daß ich gern was Gutes ess,
's is wahr! nor ja recht saftig!
Fröschschenkelcher! he? kennst de deß?
Ganz delikat! wahrhaftig.

Doch, außer Wasser, haw' ich noch
Kään gute Trunk gefunne,
Un bin der beste Kunne doch
Gewiß vom Milichbrunne.

Dann von de Leut wern ich gequelt
Um Kinner allerwege;
Doch wer die nor im Winter heelt,
Wann ich net sein zugege?

Dann da, da muß ich rääse viel;
Da könnt' ich euch verzehle!
Von Krokodille un vom Nil
Von Löwe un Kameele.

Vom Vogel Strauß un Elefant,
Palme un Piramidde,
Dann Afrika, ich hab' des Land
Derr kreuz un quer dorchschnitte.

Des ganze Land mit Mensch un Vieh
Von Auße un von Inne,
Nor die Plantag' vom du Bary
Die konnt' ich derr net finne.*)

Schwere Räthsel für leichte Verstandesübungen.

I.

Blind bin ich schon von Aabeginn
Un wimmser wie mischucke,
Doch wann acht Däg voriwwer sin
Dann fang ich aa zu gucke.

Ich knorr ääch frih un heul ääch frih,
Ich wern ja frih gehääge —
Un von zu vielem Rindflääsch krieh
Ich bitterbeese Ääge.

---

*) Revalenta-arabica-Plantage.

Ich krieh schon frieh verkrotzt die Ohrn
Und's Schwänzi korz un bommer,
Un halb geschorn un ganz geschorn
Lääf ich erum im Sommer,

Doch bin ich nor e Jährche alt,
Heb' ich des Bää manierlich;
Un is mei Nas' net eisekalt
So is es net nadirlich.

Von weitem riech ich aus der Kich
Die Worscht schon un des Gänsi;
Un is merr'sch wohl un frää' ich mich,
So wackelt merr mei Schwänzi.

Doch hebst de uff en dicke Stää
Un willst merr ää verkääfe,
Da nemm ich zwische bäände Bää
Mei Schwänzi un dhu lääfe.

Un is merr'sch hääß, so hängt die Zung
Merr lechzend aus dem Rache;
Un mit der Worscht kann ich den Sprung
Ääch iwwern Eckstää mache.

Ich wern ääch öfter'sch ausgesperrt
Beim allerschlechste Wetter,
Da mach ich awwer e Conzert,
Deß brengt se aus die Better:

Ich dhu mich ääch verlääſe als,
Un wern ääch oft geſtohle;
Merr dhut ääch öfterſch von meim Hals
Sich nor des Halsband hole.

So treu ich bin, — ich leugen's net,
Es gibt ääch falſche Oeſer, —
Un legt merr ſe ääch an die Kett,
Sie wern nor deſto beeſer.

Die Katze jag' ich gar ſo geern
Un mag ſe nerjends dulde;
Un will ich hieſ'ger Berjer wern
Koſt't des per Jahr finf Gulde.

Un Haus un Hof bewach ich euch,
Dann treu iſ mei Charakter;
Doch freilich gibt's ääch Lumbezeig
Un Luder von Kalfakter.

Merr kann mich ääch ſehr ſchee dreſſirn
Dann ich bin gar gelehrig
Un geb e Pot un apportirn
Un waart ääch uff geheerig.

Doch werd der Unnericht gelenkt
Uff Wildbrett un Geflichel —
Ach, bis merr'ſch da zu Ebbes brengt
Gibt's merderliche Prichel.

Doch daß merr mich vorn Schubbkarrn spannt,
Deß muß ich sehr bedauern,
Geschieht's ääch net mer hie zu Land
Dhuns doch die Hinkelsbauern.

Un wern ich alt un krank un — doll,
Da steckt nix mehr dehinner!
Da heeßt derr'sch: bleede! un: bascholl!
Un heeßt derr'sch: geh' zum — Schinner!

II.

Mei Kopp mit seine lange Ohrn
Is kääner von de dinne,
Un doch war ich net auserkorn
Des Pulver zu erfinne.

Sonst bin ich ganz passawel faul
Un hab merr Zeit genomme,
Un doch is mancher Mann vom Gaul,
Wie oft schon uff mich komme.

Ääch bin ich immer die Gemieths-
Affekte hoch erhawe;
Mei Gang ist fest! ich trag' mei Kietz
Vorbei am diefste Grawe.

Ich geh ääch in der Milichkutsch,
Doch seltner an em Schlitte;
Un wann ich e Paar Distle lutsch,
So bin ich schon zufridde.

Von dauernder Gesundheit zwar,
E Erbstick von de Väter, —
Un dennoch sieht merr alle Jahr
Mich in de Taunusbäder.

Ich trag mei Kreuz un trags ja geern,
Un bin doch net katholisch;
Doch, daß ich so geprichelt weern,
Des mecht mich melancholisch.

So Stecke, es is werklich hart!
Des sin kää Binsehallem!
Ich halt doch Niemand Widderpart.
Ich sag' doch Y-a zu allem.

Ach was doch unserääns ertregt!
Un soll mich ääch net muckse?
Doch mit Gewalt, wie's Sprichwort segt,
Da kann merr mich ääch fuchse.

Statts Hammer muß ich Ambos sei
Un Merschel statt's dem Steßel,
Un fällt derr net mei Name ei
Bist de e rechter Esel.

III.

Der letzte Mondag in der Meß
Kimmt was ereigequolle!
Kää Engelenner sin der deß,
Die in die Bäder wolle.
Zwää Silwe nor im hechste Fall, —
Se klinge grad als wie Medall.

Von Osebach un sonst der Neh,
Da kimmt's von alle Seite,
Mit große, rothe Barbelee,
Aus gute alte Zeite;
Verstoppt die Meß un kääft der nix
Als Stick for Stick en Grosche;
E Spichelche, e Nadelbix
Un beinah=goldne Brosche;
Steht an de Hitte stunnelang
Die Bilder zu begaffe,
Des Nilperd un die Rieseschlang
Un Krokodill un Affe.
Halbforchtsam gucke se enuff,
Ich glääb, se dhun net traue,
Dann Alles reißt die Rache uff
Un zeigt en Zäh' un Klaue.

Die Silb, die dritt, deß is e Fluch —
In Frankfort kann merr'n merke:
Un is er ääm net stark genug,
So kann merr'n ääch verstärke:

Ääfällig, — Olwern, — Neumal, — Dumm, —
Un garschdig — miserawel, —
Doch des geehrte Bubblikum
Js selwer hie capawel.

Des G a n z e hat e Belzkapp uff
En Schlafrock aa, — schwerhacke!
Un hat bemalt sich bis enuff
Die Nas' un bäädе Backe.
En Sack voll Äppel un voll Niss,
Benebst em Bindel Reisig,
Des heeßt: e Ruth, dann's gibt derr Schmiss, —
Des alles hat er bei sich.

So bollert er der Trepp enuff, —
Hu! Hu! — die Kinner flenne.
Er kloppt ääch ganz geheerig druff
Wann se net bete kenne.
Er kloppt ääch sonst noch wen er kann
Un fregt net lang nach derse,
Un dhut sei Niss un Äppel dann
Zuletzt zum Rabbsche werfe.

IV.

Jch trag mein Kamm stets bei merr zwar
Un dhu en nie verraume, —
Un hab den Kopp des ganze Jahr
Voll Feddern doch un Flaume!

Ich hab ääch Spor'n un gar net klää,
Sie stehn merr ääch net iwwel;
Ich trag se an de bloße Bää,
Dann 's fehlt merr an de Stiwwel.

E Uhr, die trag ich niemals nach
Un zwar aus gute Grinde!
Ich hab's im Kopp! un kann den Dag
Vorm Aabruch schon verkinde.

Mei Stimm, die is so klar und hell,
Es mecht merr selbst Vergniege,
Un manch Hofopern-Mamesell
Copirt mei Kickrikihche.

Doch leider, sing' ich noch so sieß,
Im Schreiwe bleiw' ich stecke,
Un mach' derr nix als Krackelsfieß
Un ganze große Flecke.

Auswenniglerne awwer dhu
Ich euch! — es is e Wunner:
Ich mach die päähe Ääge zu
Un sag' mei Sach erunner.

Un Lewensart, ich gebb was druff,
Un breng mein Kratzfuß ferdig!
Un halt mich dessentwege uff
Bei Hof ääch gegewerdig.

Zwar eifersichdig von Gemieth
Dhut oft mei Zorn entflamme,
Der Deiwel awer ääch behiet
So vielerlää Madamme!

Doch bin ich ääch viel Weiwer hold
Nach derkischem Exempel,
Steht doch mei Bildniß, stark vergoldt,
Uff viele Christetempel.

Des Herrgöttli.

E alt fromm Mütterche vom Land
Dhat dorch die Mää-Meß tripple,
Von Bud zu Bud, von Stand zu Stand
Um nix zu iwwerhipple.

Vor alle awer frääts e Bud
Mit Holzschnitzwaarn, — vor alle:
Es haw'em da besonnersch gut
Die „Herrgöttli“ gefalle.

Die warn bemalt so bunt un fei
So fromm un auserlese,
Un um ihr Köpp der Heiljeschei
Is gar vergoldt gewese.

Des Mütterche hat ääch sei Händ
Aadächdig gleich gefalte
Un hat den Blick net abgewendt
Von dene Holzgestalte.

Dann deut's un fregt: Was kost't Der selt?
Die Antwort war: „Sechs Batze“,
Dem Mütterche war's zu viel Geld, —
Dhat hinnerm Ohr sich kratze.

Un selt Der? fregts un deut uff ään
Der klääner war, doch bunter.
„Sechs Batze; annerscht haw ich kään,
's is halt da kaan Schiedunter.“

Da sprach des Mütterche: A wie?
Da guck merr odder aaner!
Sechs Batze aach? — Des Herrgöttli
Ei selt is jo viel klaaner!

Doch fraag's da druff die Antwort bloß:
Sechs Batze kost's, lieb's Weiwel,
Die Herrgöttli, ob klaa, ob groß,
Des alles is a a Deiwel!

Sommerabschied.

Herr Jeh, schon packt sei Sächelcher
Der Sommer un will geh,
Hebt ab die grine Dächelcher,
Läßt nor die Balke steh.

Die Blimmercher un Knöppercher
Ringsum uff Schritt un Tritt
Mitsammt de Glitzertröppercher,
Des alles nimmt er mit.

Die sieße Philomelercher
Im Wald un Gaarte drei,
Die liewe Sängerseelercher,
Des alles packt er ei.

Er läßt uns nor die Diewercher,
Die Spätzercher zurick,
Die keckste Gassebiewercher;
Korzum, e schlecht Musik.

Die bunte Schmetterlingercher,
Die rings merr flattern sah
Wie Blithercher mit Schwingercher,
Die läßt er ääch net da.

Nor Stoppele un Dernercher
Läßt uns der Sommer hie,
Aäch Sonn un Mond un Sternercher,
Ja freilich, — awer wie!

Was gäb's for öde Plätzercher,
Zu seh nix un zu hör'n,
Wann unser liewe Schätzercher
Un Mäbercher net wärn!

Kää Kinner.

Un zu vermiethe war emal
E Wohnung mit 'me klääne Saal,
Doch gung merr hi un sah se aa,
So kraag merr gleich en Eeckel draa.

Dann's hat der Hausherr gleich geredbt:
Ihr Leut habt doch kää Kinner net?
Un krieht ääch kää? dann wann err krieht,
So bricht des äägeblicks die Mieth.

Da is dann Alles uffgepackt,
Dann wer geht ei so en Contrakt?
Welch Ehepäärche von Gefiehl
Setzt so sich zwische derr zwää Stiehl?

Doch kam emal e Frää von hie,
Die hat betracht sich deß Logie,
Und's frägt se gleich der Hausherr schned,
Ob se kää Kinner hawwe dhet?

Und's segt die Frää: Ach, leider, nää! —
Doch frägt er gleich: Un kriehn ääch kää!
Da odder ward die Frää ganz roth
Un segt: Mei lieber Mann ist dodt!

Doch's hat der Hausherr da gesacht:
Damit is es net abgemacht!
Dann sterbt der Mann ääm unverhofft,
Nimmt merr sich als en zwette oft.

Da odder sprach die Frää: Valeib!
's is fest, daß ich e Wittfrää bleib;
E Mann, so sanft wie meiner war,
So gibt's kää zwettes Exemplar.

Und's sprach der Hausherr wohlgemuth:
Des fräät mich ja! des is ja gut! —
Un weil se gar kää hat un krieht,
Hat er ihr sei Logie vermieth.

Un als euch, an em scheene Dag,
Der Hausherr an seim Fenster lag,
Da kam, zwää Fetze Schimmel draa,
E großer Mewelwage aa.

Und's hält der Fuhrmann an seim Haus
Un läädt die schenste Mewel aus,
Un ääch e grausam Dippespiel,
E Bettpann ääch un Kaffemihl.

Und's hat der Hausherr scharf gespeht,
Ob merr in's Haus nix schmuggle dhet,
Was seine Ääge weer e Greul:
Kää Trommel un kää Schockelgäul.

Allääns, zu seiner Seeleruh,
Gung alles euch ganz ehrlich zu,
Un darum schmunzelt er ääch blos:
Die Frää scheint werklich kinnerlos.

Un als im Haus die Sache warn,
Da is der Wage fortgefahrn;
Doch damit war'sch net abgedhaa,
Es kam euch noch e zwetter aa.

Doch kam e Mewel da eraus,
Des sah euch höchst verdächtig aus,
Da gab's kää Kannebee, kään Stuhl,
Doch Tisch un Bänk, wie for e Schul.

An dreißig lange Disch un Bänk!
Un mit Reale viele Schänk,
Un ääch e Dafel war dabei
E mord's! un ääch e Staffelei.

Un ääch e Schwamm, e forchtbar Dhir,
Un Farnschwänz ääch, e Sticker vier,
Ääch Kästercher, sehr blummereich,
Wie merr se hat for'sch Strickezeig.

Und's sah der Hausherr owe zu
Und's fiel des Herz em in die Schuh;
Er sah euch zu un hat darob
Sehr stark geschittelt mit dem Kopp.

Un annern Dags, um halwer Acht,
Hat er sei Fenster uffgemacht,
Da kam der Gass', daß Gott erbarm,
Erabb e großer Kinnerschwarm.

Von Rechts un Links, von Nord un Sied,
Mit Schleier un mit Fedderhiet,
Un ströme in sei Haus enei;
Es mochte an zwäähunnert sei.

Un zornig krisch der Mann enabb:
Ihr Eeser, kratzt die Schuh doch ab!
Die odder achte gar net druff
Un bollern seiner Trepp enuff.

Und's war dem Mann net äänerlää
Un lääft sogleich enab zur Frää,
Un Mitte in die Schul enei;
Se dhate grad am Bete sei.

Und's krisch der Mann: Ich bitt' merr'sch aus!
Was geht dann vor hie in mei'm Haus?
Nää, so war des net abgereddt!
Sie hawwe ja kää Kinner net?

Kää Kinner net? Sie Lichnern, Sie!
Sein des villeicht kää Kinner hie?
Zu ersch net Ääns, es is ze doll!
Un jetzt en ganze Deiwel voll!

Und's krisch die Frää: Un nää! un nää!
Un dreimal nää! ich hab ääch kää!
Kää äänzig Kind! seid doch gescheit!
Die Kinner hie sein annern Leit!

Un wie der Mann gemerkt hat, daß err geuhzt war, hat err dere Frää widder gute Wort gewwe un hat er zwää Hunnert Gulde Entschädigung aagebotte, for jed Kind en Gulde, wann se so bald wie meglich widder ausziehe dhet. Un die zwää Hunnert Gulde hawwe doch der Frää eigeleicht un se is widder ausgezoge mit ihre zwää Hunnert Kinner. Un net lang druff is e ältlicher Herr komme, der ausgeseh hat, als wann er net satt zu esse kriehe dhet, der odder ganz schwarz gekläädt war un en stehende Rockkrage gehat hat, un e blaß Gesicht un zwää zum Himmel verzwerwelte Ääge, un hat sich des Logis aageseh. Odder der Hausherr hat en gleich in ääm Athem gefragt: Hawwe Se ääch kää Kinner? kriehe Se ääch kää? un hawwe Se odder ääch kää Schul? kenne

Se des beschwörn? — Un da hat der ältliche Herr odder sei Ääge noch mehr zum Himmel enuff verzwerwelt un hat em erwiddert: Deine Rede sei Ja, ja! nein, nein! was darüber ist, das ist vom Uebel! Ich habb kää Kinner, krieh kää Kinner un haww ääch kää Schul. Un der Hausherr hat des mit Vergnige vernomme un hat dem ältliche Herr, der ausgeseh hat, als wann er net satt ze esse kriehe dhet, sei Logie vermith. Un an em scheene Dag hat der Hausherr widder an seim Fenster gelege un da is derselwige Mewelwage mit dene Fetze Gäul aagefahrn komme un hat for seiner Hausthir gehalte. Un mit Erstaune hat der Hausherr von owe erunnergeguckt wie da an fuffzig alte un mit sehr verschossene Plisch iwwerzogene Sessel sein ausgelade warn, un e forschtbar Hausorjel un drei Wäschmahne voll Biwele. Un ääch des iw'rig Mewel war sehr biwelisch, dann es war aus der Eva ihrm Ausruf. Un als es is dunkel warn, sein euch e alt Weiwerspiel in des Haus geströmt un Männer, die den Kopp gehengt hawwe, als wär en hinne der Halswerwel abgefault odder awwer als hätte se des Genick gebroche. Un gleich druff hat die forchtbar Hausorjel zu brumme aagefange, daß des ganze Haus geschuttert hat un die alte Weiwer hawwe dorch die Nas' gesunge:

Wunden, Wunden, Wunden, Wunden,
O ihr Wunden, o ihr Wunden!

Un dem Hausherrn hat des ääch sehr die Ohrn verwundt un er hat die Händ iwwern Kopp zusamme geschlage von wege dem Spekdackel in seim Haus un hat gejammert äämol iwwersch annernmal: Ach hätt ich mei

zwää Hunnert Kinner noch emal! — Un er hat sich enunnergeschliche un hat an der Dhir gelurt. Un da hot grad Ääner gepreddigt: „Lasset die Kindlein zu mir kommen und wehret ihnen nicht!“ Un da is dem Hausherrn sei ganz bees Gewisse uffgewacht un er hat gesacht: Ich will's mei Lebdag net mehr dhu! un wann die „Krebbelzeidung“ käm, die e ganz Mahn voll hat un immer noch frische derrzukrieht.

Flörsheims wilde verwegene Yacht.

Was schwemmt for e Ding dort im Mää im Strand?
Hört näher un näher es brause!
E Gäulche, deß is derr draa vorgespannt
Un wankt derr dorch Schilf un dorch Lähme un Sand,
Enuffer nach Sachsehause.
Un wann uff dem Gäulche den Reiter ihr fragt:
Das is Flerschheims wilde verwegene Yacht!

Um wie viel Uhr sein se dann abgefahrn?
Des Morjens um halwer Sechse.
Da hawwe se awwer sehr schnell gemacht!
Es is jetzt erhscht Awends drei vertel uff Acht!
Merr meent ja die Leut kennte hexe!
Un wann uff dem Gäulche den Reiter ihr fragt:
Das is Flerschheims wilde verwegene Yacht!

Ich glääb, daß die derr bis Bamberg bräucht
Net mehr als e vertel Jahr nor.
Mit dere da meegt ich die Welt umfahrn!
In hunnert un fuffzig un etzliche Jahrn,
Da wärn merr schon widder am Fahrdohr.
Un wann uff dem Gäulche den Reiter ihr fragt:
Das is Flerschheims wilde verwegene Yacht!

Die große Unbekannte.

Große dramatische Scene.

(1854.)

Personen:

Der Polizeirath. — Der Polizei-Commissär. — Die große Unbekannte. — Ein Soldat. — Ein Zigeuner. — Ein Fulder. — Polizeidiener.

Polizeirath.

Schon in dem verflossnen Lenze
Hatten wir die Ruhmesscene,
Daß sich dicht an unsrer Grenze
Hat gezeiget die Hyäne!
Die von mir zuerst entdeckte!
Was man wird zu schätzen wissen,
Die die ganze Gegend schreckte
Und so vieles Vieh zerrissen;

Die in Kirchhöf' eingebrochen
Und die Leichen hat geschändet,
Wie beweisen ein paar Knochen,
Die man hat uns zugesendet.
Rochen sie auch sehr nach Schinken
Oder Solber und dergleichen,
Laßt uns nicht im Glauben sinken:
Diese Knochen sind von Leichen!
Sind Gebeine unsrer Brüder,
Heil'ge Reste theurer Schatten,
Und ich ließ sie darum wieder
Still und feierlich bestatten.
Doch kein Rächer, kein Erleger
Fand im Lande sich, im ganzen,
Zogen aus auch tausend Jäger
Mit den größten Büchsenranzen.
In der Einsamkeit der Pfade
Kam sie vielen in die Quere,
Doch es hatten diese grade
Weder Büchsen noch Gewehre.
Viele habe sie gesehn, —
Das steht fest und das ist wichtig!
Die Beschreibung, wir gestehen,
Ist, nach Raff, nicht immer richtig.
Doch sei damit nicht gemeinet,
Wie der Fall nicht möglich wäre,
Daß ein extra Vieh erscheinet
Unserm Land zu sondrer Ehre.
Einer hat sie so beschrieben:
Farbe grau, die Ohren ragend,

Auf dem Rücken hüben, drüben,
Eine Kietze Eier tragend;
Und als er sie herzhaft fragte
Ob sie wäre die Hyäne,
Riß das Maul sie auf und sagte:
Y—a! un wies ihm die Zähne.
Und beschrieb sie so ein Zweiter:
Hörner han am Kopf gesessen,
Kuhschwanz hatte sie un Euter
Und hat Gras und Klee gefressen.
Und ein Dritter, dessem Worte
Ich mich feierlich verbürge,
Sah sie gar in seinem Orte
Auf dem Kirchdach des Sankt Jürge.
Klingt es auch wie eine Fabel
Aber dennoch ist es keine:
Hatte einen langen Schnabel
Und zwei lange rothe Beine.
Etwas hielt sie in der Gosche,
Auch vermuthlich ausgegraben!
Meint auch Jener, einem Frosche
Dürfte es geähnelt haben.
Un das Unthier schluckt die Beute,
Schwubb! wie leider zu besorgen,
Und zu täuschen Land und Leute
Klappert's dann gleich einem Storchen;
Klapperte mit solcher Kecke,
So brutal und ungeschliffen,
Daß der Mann im jähsten Schrecke
Schleunigst hat die Flucht ergriffen.

Das sind Facta, meine Herren!
Die zwar selten sich ereignen,
Aber sich dagegen sperren
Hieße Gottes Allmacht läugnen.
Nicht umsonst in allen Blättern,
Von dem Main zum Bremerhafen,
Stand es mit gesperrten Lettern,
Brachten es die Telegraphen!
Ja die schauderhafte Kunde
Lebt im Süd und tiefsten Norden,
Machte um die Welt die Runde
Und wir sind berühmt geworden!
Doch daß hell die Krone blitze
Unsres Ruhmes über allen,
Ist dann noch bei großer Hitze
Im August, ein Schnee gefallen.
Und es kam ein großes Frieren,
Trotz der Schwüle in den Gassen,
Denn ich ließ ja publiciren
Daß man müsse eisen lassen!
So geschehen im Auguste,
Wo im Schweiß die Menschen braunen!
Und die ganze Gegend mußte
Ob des neuen Wunder staunen.
Und es kam sogar ins Blättchen
Und kommt in die Krebbelzeitung!
Es erhebt sich unser Städtchen
Immer mehr bei meiner Leitung.
Ist am Sonnenstich gestorben
Leider Einer auch beim Eisen,

Gegen Das, was wir erworben,
Was will da ein Leben heißen?
Doch nun sind uns hier zu Lande
Neue Sterne aufgegangen!
Eine große Unbekannte
Ward mit Gottes Hülf' gefangen.
Ohne Paß, am hellen Tage
Ward sie auf dem Feld betroffen!
Wunderbar ist ihre Sprache,
Ich versteh's nicht! sag' ich offen.
Wurde sie durch Götterhände
Vom Olymp herabgetragen?
Oder aus dem Oriente
Durch den Krieg hieher verschlagen?
Ist sie eine der Tscherkessen?
Oder ist's ein Hindu-Mädel?
Ist sie aus dem Oberhessen?
Heißt Zetulpe oder Gretel?
Ist's das Mädchen aus der Fremde
In den Schiller'schen Gedichten?
Ach, kein Zeichen in dem Hemde
Kann den Namen uns berichten!
Doch der reinste Seelenadel
Spricht aus allen ihren Blicken
Und bewandert in der Nadel!
Kann sie ihre Strümpfe flicken.
Dieses deutet auf Erziehung!
Und der Fall wird intressanter,
Drum mit redlicher Bemühung
Laßt uns forschen mit einander.

Polizeicommissär.

Soll ich die Person nun anreden?

Polizeirath.

Allerdings! und zwar zuerst in unserer Landessprache.

Polizeicommissär (Zur großen Unbekannten).

Wie heußen Sie?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Prrrr? Mir völlig unbekannt. Sprechen Sie sie einmal Französisch an.

Polizeicommissär.

Parlez vous Frankenthal?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Setzen Sie noch hinzu: Is net weit von Worms.

Polizeicommissär.

Parlez vous Frankenthal is net weit von Worms?

Die große Unbekannte..

Prrrr.

Polizeirath.

Höchst sonderbar. Versuchen Sie jetzt Ihr Glück in Englisch.

Polizeicommissär.

Speeck you Beefsteak?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Nun Italienisch!

Polizeicommissär.

Kuh renn de Vieh no?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Ei! ei! Auch nicht Kuh renn de Vieh no? Nun so wenden Sie jetzt einmal Russisch und Polnisch zugleich an.

Polizeicommissär.

Russemi popolsky?

Die große Unbekannte.

Prrr!

Polizeirath.

Das Holländische hätten wir beinahe vergessen! Halten Sie einmal in dieser Sprache eine längere Anrede.

Polizeicommissär.

Deze and meer andere Zoordten van Puiks-Puiks-Tabak is te koopen by Van Deldten and Zoonen to Amsterdam.

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Prrrr? Mir, wie gesagt, völlig, völlig unbekannt.

Polizeicommissär.

Meine Sprachkenntniß ist zu Ende.

Polizeirath (zum Soldaten).

Nun, so versuchen Sie's einmal, sich der Person verständlich zu machen.

Böhme.

Meinen's halt mit d'Hand?

Polizeirath.

Beileibe! oder vielmehr nicht bei Leibe, sondern mit dem Mund.

Böhme.

Na gut. — Maledetto terremtemtem?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Meine einzige Hoffnung beruht jetzt auf dem Zigeuner. Nun denn, so red' er sie einmal in seiner Gaunersprache an.

Zigeuner.

Diebsky, ganfky, strentzky, stibitzi?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Prrrr! Mir sehr lieb; also keine Zigeunerin und honetter Leute Kind. Der Zigeuner kann abtreten. (Zigeuner ab.) Aber was nun anfangen? Alle bekannten Sprachen sind erschöpft. Ich fühle mich in der That höchst unglücklich über die Resultatlosigkeit unserer Bemühungen. Doch halt! da fällt mir aus meiner goldnen Kindheit die liebe Erbsensprache ein; vielleicht versteht sie diese. — Erwese, berwese, merwese, derwese, kerwese?

Die große Unbekannte.

Prrrr!

Polizeirath.

Auch die nicht! Auf den Fulder verzichte ich! Denn er ist trotz alledem ein Deutscher und Deutsch versteht sie ja nicht. — Aber ich bemerke so eben, daß mir meine Uhr fehlt! man setze dem Zigeuner unverzüglich nach!

(Alle Polizeidiener stürzen ab).

Polizeicommissär.

Probiren wir das Aeußerste, so haben wir uns keinen Vorwurf zu machen. Lassen Sie den Fulder reden.

Polizeirath.

Ich weiß im voraus, es hilft nichts, aber meinethalb! Red' Er die Person an.

Fulder.

Lisbatt, wolle merr Aan trinke?

Die große Unbekannte.

Jo, Hannes.

Fulder.

Herr Bollezeirath, die Person is e Fuldern.

Der großen Unbekannten

Zweiter Theil.

Große dramatische Scene.

Personen:
Der Polizeirath. — Aemilius Stambulatzi, kühner Reisender im Orient. — Ein Schornsteinfeger. — Ein fremder Gensdarm u. s. w.

Der Polizeirath. Aemilius Stambulatzi:
(in großer Aufregung ins Zimmer stürzend).

„Der ich von den Hindostanen
Schweifte bis Damaskus hin,
Um mit neuen Caravanen
Nach dem rothen Meer zu ziehn':
Völker sah ich da und Sitten!
Türkenpack und schwarze Mohren,
Welche sich herunterschnitten
Gegenseitig Nas' und Ohren.
Und auf aller Thore Zinnen
Stacken Köpfe, schrecklich viele!
Und gesäckte Sultaninnen
Schwammen dutzendweis' im Nile.
Fünfundzwanzig auf die Sohlen
Gibt man da den Landeskindern;
Und als heilig anempfohlen
Scheint im Osten mir der H . . . . . .

Aber das sind blinde Heiden,
Die vom Christenthum nichts wissen
Und auf alle Herrlichkeiten
Jener Welt verzichten müssen.
Aber daß in deutschen Gauen
Solche Frevel sich ereignen,
Das erfüllet mich mit Grauen
Und heißt Christum ganz verläugnen.
Donnerwetter! sind wir Christen
Oder türkische Hallunken?!
Haben wir an frommen Brüsten
Nicht getaufte Milch getrunken?
Ja, wir haben's! ohne Zweifel!
Um so größer ist die Schande:
Die Karlinka ist zum Teufel!
Unsre große Unbekannte!

Polizeirath.

Was?! das Mädchen aus der Fremden?
Unsre Ung'rin, blond von Locken?

Aemilius Stambulatzi.

Ja! benebst sechs neuen Hemden,
Einem Shawl und drei Paar Socken.

Polizeirath.

Ha! das lügst Du! Karolina,
Karolina wäre pleeten?

Aemilius Stambulatzi.

Ja! bei Mekka und Medina
Und dem Barte des Profeten!
Sie ist fort! ich sag's beklommen,
Sie die wir mit Stolz besessen!
Ist die Nacht nicht heimgekommen,
Fehlte schon beim Abendessen;
Auf dem Tisch, ein Bild des Leides,
Stehts erkaltet! eine Waise:
Pureblut und Zwiebeln, beides!

Polizeirath.

Ach 's war ihre Lieblingsspeise!

Aemilius Stambulatzi.

Doch entflohen ist sie schwerlich,
Dies zu glauben wäre schändlich!
Dazu war sie viel zu ehrlich,
Viel zu nobel und erkenntlich!

Polizeirath.

Viel zu nobel! ja! Man brauchte
Nur die Jungfrau zu betrachten,
Um die Abkunft, die erlauchte,
Als erwiesen zu erachten.
Ach! wenn sie zum nahen Walde,
Blümlein suchend, wär' gegangen,
Ach, und die Hyän', die alte,
Hätte sie da abgefangen!

O sie wär' ein Kind des Todes!
Und verfluchet wär die Stätte,
Die ihr königliches, rothes
Ungarnblut getrunken hätte!

Aemilus Stambulatzi.

Schade wär's für solche Dame!
Doch Sie haben ja gelesen,
Daß das Raubthier, das infame,
Lediglich ein Hund gewesen!

Polizeirath.

Ei, was, Hund! was will das heißen!
Schoß man einen, — um so schlimmer!
Das mag lediglich beweisen,
Die Hyäne lebt noch immer.

Aemilius Stambulatzi.

O, ich fürcht' ganz andre Sachen
Als Hyänen in der Waldung!
Auch Hyänen! Wölf' und Drachen,
Doch in menschlicher Gestaltung!
Räuber, Mörder und Banditen,
Wegelagerer, vermessen,
Fremd an Farbe, Tracht und Sitten,
Die da lauern auf Prinzessen;
Menschenräuber, Henker, Schinder,
Die da lauern auf die frommen,
Lang verhehlten Königskinder,
So an's Tageslicht gekommen.

Ja! ein düsteres Geheimniß
Fürchtet man, das könnt' sich lichten,
Und so will man, ohne Säumniß,
Es um jeden Preis vernichten.

(Zieht eine alte abgebrochene Sichel aus der Tasche und wirft sie auf den Tisch.)

Sehet da! das ward gefunden
Nah am Wald, im Morgennebel!
Und ich sag' es unumwunden,
Dieses ist ein Türkensäbel!

(Der Polizeirath betrachtet die alte abgebrochene Sichel mit der größten Aufmerksamkeit.)

Wollt es nur genau begucken!
's ist ein ächter Türkendegen,
Einer, wie ihn die Haiducken
Großer Herrn zu tragen pflegen.
Zwar es hielt's ein Fulder Michel,
Dümmer als ein Viertekläſſer,
Ha, ha, ha, für eine Sichel!
Doch der Mann versteht's nicht besser.

(Zieht einen Fallhut für kleine Kinder aus der Tasche und wirft ihn entrüstet auf den Tisch.)

Staunet auch ob diesem Funde!
Staunt ihn an und dann erbleichet,
Der da einem Türkenbunde
Wie ein Ei dem andern gleichet.
's ist ein Türkenbund ein rechter,
Denn ich weiß davon zu sagen!
Mahom selber hat ihn ächter
Einst nicht auf dem Haupt getragen.

(Der Polizeirath betrachtet das Fallhütchen mit größter Aufmerksamkeit.)

Das sind Trachten, das sind Wehren,
Die nicht üblich hier zu Landen,
Und mag Euch den Raub erklären
Unsrer großen Unbekannten.
Ja noch mehr! So schwarz wie Raben,
Steht ein Mohr draus in der Stuben,
Den wir aufgegriffen haben,
Sicher einer jener Buben!

(Der Polizeirath schellt heftig. Ein himmellanger, an Arm und Bein zitternder Schornsteinfeger wird hereingeführt.)

Polizeirath, verwundert:

Das ist ja ein Schornsteinfeger?
Wie der lange Schlingel zittert!

Aemilius Stambulatzi.

Nein, es ist ein ächter Neger,
Nur vom Klima sehr verwittert.
Kenn' sie ja von meiner Reise,
Die bis Nubien sich erstrecket!
Sehet nur im Aug das Weiße
Und wie er die Zähne bläcket!

Polizeirath, zum Schornsteinfeger:

Wie heißt Er?

Aemilius Stambulatzi.

Ich wollte drauf schwören: Hassan.

Schornsteinfeger.

Noi, isch heisch Kaschperle un bin z' Haus im Schwabeländli.

Aemilius Stambulatzi.

Das ist erstunken und erlogen.

Schornsteinfeger.

Noi, 's isch die Wahrheit.

Polizeirath.

Er ist aus Nubien; wir wissen das besser.

Aemilius Stambulatzi.

Oder aus Kordofan, oder von der Goldküste von Golkonda.

Schornsteinfeger.

Wenn i vom Goldkischtle wär, wär i kaa Schornsteinfegerle.

Polizeirath.

Nicht vorwitzig, Mohr! — Wie heißt Sein Herr, der ihn zu dieser *schwarzen* That gedungen hat? die Wahrheit! wir wissen Alles.

Schornsteinfeger.

Mei Herrle heischt Kratschbörschtli. I hab Schornsteinle g'fegt un bin noch nischt g'wäsche.

Polizeirath.

Kommt Er direct aus Ungarn?

Schornsteinfeger.

Noi; isch komm drunte vom Dörfli; im letschte Häusli, hob isch e Schornsteinle gefegt; es lischt e bisle vom Dörfli eweckа un wie i ruskomma bin ausch dem Häusli, do isch das Herrli do immer mi her g'falle.

Polizeirath.

Sein Herr bewohnt ein Schloß mit vier Thürmen?

Schornsteinfeger.

Noi, 's isch e ganz klaans Häuschli.

Polizeirath (leise zu Amelius Stambulatzi):

Das ist ein ganz durchtriebener Kerl.

Aemilius Stambulatzi.

Verschmitzt, wie alle Mohren.

Polizeirath (zum Schornsteinfeger):

Kennt Er diese Gegenstände? zeigt ihm die abgebrochene Sichel und das Fallhütchen:)

Schornsteinfeger.

Deß isch e Sichli zem Grasmäha, und des isch e Fallhietle.

Polizeirath.

Unerhörte Frechheit! — Wo war Er heute Nacht?

Schornsteinfeger (für sich):

Noi das sag i nit. Bei meim Schätzerle, meim Karlinle.

Polizeirath.

Nun, wirds bald?

Schornsteinfeger.

Noi, das sag i nit.

Polizeirath.

Aha! — Was hat Er mit dem Mädchen angefangen?

Schornsteinfeger.

Noi, das sag i nit.

Polizeirath.

Donnerwetter! will Er reden! Weiß Er den Namen der Jungfrau?

Schornsteinfeger.

Karlinke.

Aemilius Stambulatzi.

Sie ist es! O Karlinka.

Polizeirath.

Schändlich! — Wer hat Ihm den Namen gesagt?

Schornsteinfeger.

Ei desch Karlinle.

Polizeirath.

Unmensch! Wo hat Er das Mädchen?

Schornsteinfeger.

Noi, das sag i nit.

Polizeirath (brüllend).

Wo hat Er das Mädchen?

Schornsteinfeger.

Noi, das sag i nit.

Polizeirath greift nach der Schelle und schellt heftig.
(Bewaffnete stürzen ins Zimmer.)

Fort mit dem Mohr! fort in die Eisen!
Wir wollen es dem Kerl schon weisen!
(in furchtbarer Aufregung.)
Auf ihr Krieger! auf zu Rosse!
Sperrt die Straßen! sperrt den Hafen!
Feuert ab die Lärmgeschosse!
Spielen laßt die Telegraphen!
Streift die Wälder auf und nieder!
Untersuchet jeden Schößling!
Bringt mir die Karlinka wieder,
Ungarn's letzten Königssprößling!
(Bewaffnete stürzen ab.)

Aemilius Stambulatzi ergreift begeistert die alte abgebrochene Sichel und schwingt sie drohend.

Fürchterlich sei es geschworen
Bei dem Pascha von Janina!
Zücht'gen will ich diesen Mohren
Und befreien Karolina!
(Stürzt ebenfalls ab.)

Polizeirath.

Mög' der Himmel seinen blanken
Waffen Ruhm und Segen schenken!
Einstens wird's ihm Ungarn danken
Und auch mein dabei gedenken!
Der ich Ungarns schönste Perle,
Ungarns Hoffnung aufgenommen,
Welche fast beim schlechtsten Kerle
Unterirdisch wär verkommen.
Dort mit ihrem kleinen Bruder
Hat sie jahrelang gewimmert;
Ihre Mutter selbst, das Luder,
Hat sich nichts um sie bekümmert.
Wär die Bertha nicht gewesen,
Na, Gott lohns der guten Seele,
So war die Prinzess' verlesen
In der finstren Waldeshöhle.
Armes Kind! nicht Mond noch Sonne
Kanntest du, mitsammt den Sternen!
Bertha, deine gute Bonne,
Hat dich auch nicht lesen lernen.
Wasser haben deine Lippen
Nur gesogen, deine welken;
Fremd war dir die Milch im Dippen,
Konntest aber Kühe melken.
Keine der bekannten Sprachen
Tönte in dein Höhlenleben;
Hast auf alle meine Fragen
Mir nur „Prrrr!" zur Antwort geben.

Aber schon nach einem Monde
Sprachst du Deutsch und konntest lesen,
Sprachst's als wärs die längst gewohnte
Liebe Muttersprach' gewesen.
Von dem Schlosse deiner Väter
Hast du auch mir viel entdecket,
Das da stolz hinauf zum Aether
Vier der Thürme hat gestrecket;
Von dem Schloßhof und dem Garten
Und den breiten Marmorstiegen;
Von der Mutter, mit den harten
Aber königlichen Zügen.
Und als du ein Bild erblicket,
Einen General mit Orden,
„Der Papa!" riefst du entzücket,
Dir war die Erinnrung worden.
Armes Kind! gar düster waltet
Ein Geheimniß! — 's ist entsetzlich!
Und noch düstrer hat's gestaltet
Sich durch deinen Raub nun plötzlich.
Doch wir wollen es schon lichten!
Und die Frevler sollen büßen!
Und Hungaria soll richten!
Und sein Königskind begrüßen.
O Karlinka, Tag der Wonne,
Wann du trägest Ungarn's Krone
Und ein Strahl der Gnadensonne
Auf mich niederscheint zum Lohne.
Fest vertrau' ich deiner Gnaden
Daß du's triffst mir nach Geschmacke,

Und den ungrischen Magnaten,
Hoff ich, hab ich schon im Sacke.

Man hört Hufschlag galoppirender Pferde auf der Straße. Gleich darauf stürzen herein:

Ein fremder Gensdarm und Aemilius Stambulatzi.

Aemilius Stambulatzi.

Zwischen hier und Flachsefingen
Stieß ich da auf diesen Reiter,
Er muß wicht'ge Kunde bringen,
Doch verschwieg er sie mir leider.

Gensdarm.

Gradewegs vom Nachbarlande
Ritt ich her im vollen Jagen;
Eure große Unbekannte
Hätten wir, das soll ich sagen.

Polizeirath.

Die Karlinka, die bewußte
Kron-Prinzeß? Ja, man vermißt sie.

Gensdarm.

Nein das Weibsbild heißt Auguste
Und 'ne Vagabundin ist sie.
Und sie thut im Zuchthaus sitzen,
Wo sie einstens draus entkommen,
Und das Schwefelhölzer-Schnitzen
Hat sie wieder aufgenommen.

Doch dem Mägdlein aus der Fremden
Nahm man ab dafür die Locken,
Nebst sechs neuen feinen Hemden,
Einem Shawl und drei Paar Socken.
Alles in der Frühe heute
Hat das Weibsbild eingestanden.
Ihr seid angeführte Leute
Mit der großen Unbekannten.
Und sie wäre euch entlaufen,
Weil man, gegen ihr Vermuthen,
Sie zum Zweitenmal wollt' taufen,
Und das wär' zu viel des Guten.
Nun 's läßt die Prinzeß euch grüßen!
Sie war dumm nicht für ihr Alter,
Und da hab' ich auch noch diesen
Brief vom Herrn Zuchthausverwalter.

(Ueberreicht dem Polizeirath den Brief, der ihn hastig erbricht und liest. Gensdarm ab.)

Aemilius Stambulatzi.

Bei den Nattern und Skorpionen,
Die im Oriente wohnen,
Bei der Pest und bei dem Tiger,
Hier am Nil und dort am Niger,
Schwör ich, daß es hat im Leben
Nie ein schofler Mensch gegeben!

Polizeirath (zerreißt wüthend den Brief).

Schandbalg du! der mich bethörte!
Lumpenvettel! Fulderzwickel!

Dreckprinzessin, unerhörte!
Abgefeimter Zuchthausnickel!
O, seitdem die Erde stehet
Arglist viel gab's aller Orten,
Doch ein solcher Zopf gedrehet
Ist noch keinem Manne worden.

Aemilius Stambulatzi.

Bei Egyptens schwersten Plagen
Und dem Todtschlag an dem Abel,
Solchen Schicksalsschlag zu tragen
Dieses bin ich nicht capabel!
Trug ist Alles! selbst Prinzessen!
Und die Throne Ungarns wanken,
Und die beinah ihn besessen,
Ist gezwungen abzudanken!
Trag's ein andrer deutscher Michel!
Selbst der Säbel hier in Handen
Kommt mir vor wie eine Sichel!
Fluch der großen Unbekannten.

(Stürzt sich in die Sichel und stirbt.)

Polizeirath (betrachtet ihn wehmüthig).

Ihm ist wohl nach solchen Stürmen!
Aber sie soll Gott verdammen!
Ungarnschloß mit den vier Thürmen
Stürz' auch über mir zusammen!
Wär ich doch im Schnee erfroren,
Den ich im August ließ fallen,

Hätte mich nicht auserkoren
Ach die Trübsal so vor Allen!
Meine eigenen Hyänen
Hätten sie mich doch gefressen,
Wär ich ledig jetzt der Thränen,
Um die schlecht'ste der Prinzessen!
Wäre los der Krebbelblätter,
Die mir ärmsten von den Duldern
Rufen werden: Donnerwetter!
Die Person war doch e Fuldern!

(Der Pedell tritt ein.)

Pedell.

Herr Polizeirath, der Mohr wünscht vorgeführt zu werden.

Polizeirath.

Er komme! (Versinkt in wehmüthiges Nachdenken).

(Der Schornsteinfeger, sauber gewaschen, wird vorgeführt. Der Polizeirath betrachtet ihn erstaunt und winkt ihm, als er sprechen will, abwehrend mit der Hand.)

Polizeirath.

Als ein Mohr bist du geschieden,
Weiß sind jetzt Gesicht und Händ';
Ziehe hin, o Mohr, in Frieden,
Denn du hast dich weiß gebrennt!

Gestolpert.

(1856).

Da is euch Ääner von Frankfurt de vorige Sommer in der Sachsehäuser Gärdnerei spatzieren gange un hat die Allmacht un Mannichfalt der Natur bewunnert, un wie doch e Sparjel ganz aanerschter aussieh deht als wie e Blumekehl, un wie derr ää un dieselb giebig Hand die Lauchzwiwele hellgri und de Zellerie dunkelgri geklääbt hätt. Un wie er des so gedacht hat, hat uff eme Quetschebääm e Spatz „Zwilch! Zwilch!" gepiffe. Un weil er e Kattunhänneler war, so is em des uffgefalle un er hat enuffgeguckt. Un wie er so enuffgeguckt hat, hat er net unner sich geseh un is iwwer en Krautdarschte gestolwert un wär derr beinah higefalle. Un wie so er gestolwert is, hört er uff äämol Ään hinner sich sage:

No, dumm Dos!

Un wie er sich erumgedreht hat, hat Ääner mit Hemsärmel un ere Butt uffsem Buckel vor em gestanne.

Meene Se vielleicht mich? hat er da zu dem mit der Butt uffsem Buckel gesagt.

Ei wen dann, Olwel? hat em Der erwiddert.

Ei was gehts Ihne dann aa, ob ich stolwern oder net?

Su? Aar hätt sich schie weh dhau kenne!

Odder, zum Deiwel zu, wann ich merr ääch weh ge-

dhaa hätt, so hätt ich merr mir weh gedhaa, verstehn Se mich? Sie?

Guck e mol aa! No, wann Aar norzt higefalle wär un hätt e Baa gebroche, wer hätt en dan haame trage misse als ich?

Er kann net.

Der Gedalje als Schmarotzer war er iwerall bekannt,
Wo's was Gutes gab zu achle, war er immer bei der Hand.
Un der Nathan hat geärjert zwar sich iwer so en Wanst,
Un doch segt er'm: „Komm zu Esse morje Middag wann de kannst."

Der Gedalje hat zum Esse sich ääch pünktlich eigestellt,
Doch die Hausdhir war verschlosse. Der Gedalje hat geschellt;
Hat geschellt un hat gerisse, hat gezoge un gezoppt,
Hat Barademärsch getrommelt uff der Dhir un Storm gekloppt.

Guck, da öffent sich e Fenster un der Nathan guckt eraus
Un er rieft enabb: Wer trummelt, schellt un lärmt so an mei Haus?
Un Gedalje segt: Herr Nathan, ich bin's doch, Herr Nathan, ich!
No, was gibts dann, Herr Gedalje? segt der Nathan ärjerlich.

Was es gibt? wie känn ich's wisse? Ebbes Gutes werrd's
doch sei, —
Hast de mich doch eigelade; awer känn ich dann erei?
Hast gesagt doch, komm zum Esse, komm zum Esse wann
de kannst,
Un jetzt bin ich da, Herr Nathan, doch des Hausdhor is
verschanzt.

Und der Nathan rieft erunner: So? verschlosse is der Dhor?
Is verschlosse, Freind Gedalje? — Werklich? — doch wer
känn derrfor?
Ja, ich hab derr eigelade, awer was haw' ich geredbt?
„Wann de kannst so komm zum Esse." — Kännst de?
Nää! — du kannst ja net!

Unserm alten Schenk, vulgo „Neptun" in Sachsenhausen,

zum 80. Geburtstag 1873.

(In Sachsehäuser Mundart).

Als Dichter schtiehn ich im Verkehr met dem Olymp un
alle Getter,
Besunnerscht met dem Gott vum Meer, met dem Neptun,
beim Nomensvetter,

Dann will derr'sch net recht fließe als bei su em Dichter
un Verfasser,
Besorgt der Meergott aam des Salz un aach zegleich des
nethig Wasser.
Deß Wasser schpielt vun je e Roll bei alle Dichter, alle
Güte,
Dann ihr Batron, dar Harr Apoll, schteiht alle Morjend
aus de Flute;
Vum Meer aus steiht sei Viergespann zem Himmel uff
un schtraht erunner,
Un Owends gieht dar Dichtgott dann im greeßte Wasser
wiedder unner.
Heut hatt ich derr en Ausfluck vor un sah bedenklich noch
dem Himmel,
Do aus de Wulke brach evor die Sunnekutsch met de
vier Schimmel,
Dar Harr Apoll in Guldgeschpann schtan do un schneid
vor Fraad Gesichter.
Un winkt erunner woß err kann, als wie: baß uff, dau
Aach-e Dichter! —
No, su gebbs vun darr! Harr Apoll? Soll ich de Pe-
gassus besteihe?
Ich kann merr'sch denke woß ich soll: die Venus werrd
im Kinnbett leihe!
E Baubche if es, gor ze schie un gleicht dem Zeis un
kann schun laafe,
Soll ich zem Rabbi Liffges gieh un soll em soge er
söllt's daase?
Do rief Apollo: Seht mir nur, was sind das wieder
für Geschichten!

Von Venus nicht, von Gott Neptun hab' ich dir Etwas
auszurichten.
Du sollst ihm grüßen dribb der Bach den alten Schenk,
des Jenseits Zierde,
Der ihn so schön im Neptunsfach beim' Schillerzug
repräsentirte.
Mit einem Schilfkranz schmück' sein Haar, flicht Rosen
drein ihm und Violen,
Heut zählt der Alte achtzig Johr. Er sei der Götter
Schutz empfohlen.
Ein weites Meer von — Aepfelwein lieg' vor ihm wie
am Lebensmorgen,
Und für den Abendsonnenschein will ich als Phöb-Apollo
sorgen. —
E Mann e Wort! su is es Brauch. — Jetz odder,
Pegassus, schlog Funke!
Host de dann Hawer aach im Bauch un Wasser aach
genuch getrunke?
Hurrah! im Boge dorch die Luft, huch iwern Pathorn
will ich sause,
Huch iwern Maa uff Blitheduft. Do sein merr! —
Vivat Sachsehause!
Heï is deß Haus vum alte Schenk. Jetz Pegassus, jetz
zeig dei Schenkel!
Enuff dorchs Fenster! — Krieh die Krenk; merr kann
net dorch fer lauder Enkel.
Es sein norzt sechsundreißig Stick, un siwe Kinner ze
endecke.
Un mittedrei in dem Gedrick do dhaut der dar Juwelar
noch stecke.

Neptun, kumm har dau alter Schwed un laß gerihrt an's
Harz dich presse!
Heï sein merr aach, der Stadtpoët, in Frankfort hat dich
net vergesse.
Ha? waaß de noch? beim Schillerzug! Wie lagst ein
Schiff de higegosse
Dei Silwerbat is iwern Bug als weï e Wasserfall ge-
flosse;
Deß Hoor und's Ruder schilfbegrenzt, su saßt de do met
werrd'ge Miene
In Trikoo ganz! un host geglenzt wei Seehund vun der
Sunn beschiene.
Ganz Frankfort hot verwunnert sich un dhat vun Lob-
sprich iwerfließe.
Noch heint, vum Meergott soll ich dich zum achtzigste
Geburtsdog grieße.
Dau bist darr noch vum alte Kern, vum alte echte
Sachsehause:
Deß is die offe, ehrlich Stern, dar Graderaus un uhne
Flause,
Deï Schiele an der alte Hand, vum Händsche kimmt deß
net! E Wunner!
Weï mancher Droppe Schwaaß uff's Land rann schun
aus dem Gesicht erunner!
Met saurer Mih un frischem Muth bis huch in's Alter
dhat's de strewe,
Es klebt kaa Unrecht an deim Gut, es klebt kaa Flecke
an deim Lewe.
Dei Kinner, deï erzugst de brov, sie mache heint noch
Ehr ihrm Alte.

Un dorum soll dich aach zer Strof recht lang un froh
noch Gott erhalte,
Dei Alter soll kaa Ungeduld, kaa triewer Dog, kaa
Kummer krenke,
Un wann de zwaamol host genullt, sollst de noch net an's
Sterwe denke!
Dei Owend weh dich aa gelind, als ob die Engel Palme
schwänge,
Un noch des fuffzigst Enkelkind soll Veilercher im März
derr brenge.
Glick uff! un unser Harrgott lenk! Kumm! laß dich
krenze un bestrauße;
Hurch dar Neptun! der alte Schenk! un vivat, vivat
Sachsehause!

Die zwää Kanone an der Hauptwache.

Im Lindeschatte wohne,
Gar friedlich aazeseh,
Schon lang die zwää Kanone,
Die an der Hauptwach steh.

Hie ruhe se von Dhate,
Die Niemand hat erfahrn;
Des Letzemal gelade,
Wem denkt derr'sch daß s'es warn?



Wer wääß! in jene Stunne
Wo die e Wort gered't,
Da war vielleicht erfunne
Noch lang des Pulver net.

Un um den Feind zu schone,
Da schosse unser Herrn,
Aus dene zwää Kanone,
Mit Sand un Kerschekern,

Es klebt an ihre Schlinde
Kää Blut, kää Brudermord,
Un unner grinne Linde
Da vegedirn se fort.

Un weil se Niemand dödte
Bis an ihr seelig End,
So kriehn se zwää Lafeete,
Zwää neue, zum Präsent.

O sitzt, als wie uff Rose,
Uff eure neue Stihl!
Un denkt an die Franzose
Un Russe net ze viel!

Un seid, vor alle Zeite,
E Bild der Vatterstadt,
Die ja mit alle Leite
Gern Ruh un Fridde hat.

Der Wein ist jetzt besser.

(Melodie: Mei Schatz is e Reuter.)

Der Wei is jetz besser
Wie jemals er war,
Doch leider die Fässer,
Die Fässer sin rar.
Fideralalala,
Fideralalala,
Fiderala, Fiderala, Fideralalala.

Un kann se zu hunnert
Doch seh uff der Gass!
Un steht oft verwunnert
For so em e Faß.
ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Deß könnte umspanne
Net unserer Acht;
Un is net von Tanne
Noch Eiche gemacht
ꝛc. ꝛc. ꝛc.



Des is ja von Spitze
Un Seidezeug sei,
Die Reif awer sitze
Hibsch inwennig drei!
2c. 2c. 2c.

Un sin, statt von Eise,
Von Fischbää un Stahl;
Und's Fäßi dhut reiße,
Platzt ääner emal.
2c. 2c. 2c.

Un krieht des dann leider
E Löchelche krass,
Da kimmt derr der Schneider
Un flickt derr des Faß.
2c. 2c. 2c.

E Schneider, e zahmer,
Der flickt des im Nu
Un braucht derr kään Hammer
Kää Schnitzbank dezu.
2c. 2c. 2c.

Der wääß euch des besser:
Nimmt Nadel un Scheer.
Potz daäsend, was Fässer!
Wo komme die her?
2c. 2c. 2c.

Aus welche Herrn Länner
Ach sein die gebracht?
Die hat doch ka Benner,
Kää deitscher, erdacht!
2c. 2c. 2c.

Das Faß is jetzt Moden
Un kommt aus Paris,
Hat unten kein Boden
Un lääft uff zwää Fieß!
2c. 2c. 2c.

Und's schönste vom Spässi,
Des dhut odder sei:
Je größer des Fässi,
Je weniger steckt drei.
2c. 2c. 2c.

Herr Doktor, ach ich leid' an Dorscht.

Herr Dokter, ach! ich leid' an Dorscht!
Dhun Se mer was verschreiwe!
Ich bin e ehrlicher Hanswerscht
Un megt gern lewe bleiwe.

Es fehlt merr, ach! der rechte Zug,
Un däglich wern ich blässer.
Ach, „Alle Stunn en Vertelkrug,"
Ich glääb, da wird merr'sch besser!

An Medicinalrath Pingler in Königstein zum 25jährigen Jubiläum.

Hampelmann.

Merr lase ehrscht im Wocheblättche,
Dei Juwelfest un warn frabbirt,
Dann 's hat vom ganze Taunusstädtche
Kää Mensch derrvo uns prävenirt,
Sonst wär ich komme mit meim Settche
Un hätt dem Pingler gradelirt,
Bestraußt, bebändert un befackelt;
Jetzt kimmt die Rihrung nachgewackelt.

Ich wär derr komme, Gott solls wisse
Un wär's uff meine letzte Bää.
Da häst De was erlewe misse,
E Landbardhie nach Königstää!
No, laß Dich nach post festum kisse,
Umärmle von der Stadt am Määä!
Glick uff! Poseidon, liewer alter
Süßwasser-Neptun, awer kalter.

Vor fünfundzwanzig Jahrn, — net iwel
Vergeht die Zeit! da kamst De grad
Nach Königstää in Wasserstiwwel,
Un schrittst sogleich zur scheene Dhat.



Un mit em groβe Wasserkiwwel,
Hast De die Stadt gedääft als Bad,
Un trotz dem Wasser, dem so kalte,
Hat doch der Säugling stillgehalte.

Nor rings die Herrn College schennte,
Die Apotheker ebenso.
In's Wasser legst Du die Patiente,
Die annern lege se uff's Stroh,
Des heeßts: in's Bett, jedoch am Ende
Wer is da sicher vor em Floh?
Im Wasser awer sticht ja kääner,
Kää noch so groβer oder klääner.

Im finfunzwanzigjährge Werke,
Der kranke Menschheit treu geweiht,
Wie viele Judde odder Derke
Hast De gedääft in dere Zeit!
Wie viele Köpp wärn zu bemerke,
Die De schon wuschst der Christenheit!
Wie viele Sinder un Schwernether
Sin sauwer worn schon dorch Dei Bäder!

Wie mancher Iwermith'ge, Kecke,
Ward abgekihlt von deiner Douch!
Nahmst mancher Schönheit ab ihr Flecke,
Sie bliht jetz wie e Rosebusch!
Wie viele kranke eitle Gecke
Sin zawlich warn schon wie e Fusch!
Selbst die „Latern" in's Nix verflosse
Wär se, häst Du se net begosse.

Manch Wunnerkur is derr gelunge,
Wie Mancher schuldt' Dir dausend Dank,
Nebst Honorar — un is entsprunge
Frisch un gesund, grazjös un schlank.
Von uns jedoch sei Dir geschlunge
E Lorbeer gri un frisch un blank
Mit Blume drin aus der Familje
Der Rose un der Wasserlilje.

Un wie die Wolk mit Thau un Rege
Des welke Blimche neu belebt,
So gieß uff's Menschekind Dein Sege,
Daß es des Köppche wieder hebt,
Un was schon halb im Grab' gelege
Sich widder uffricht liebt un strebt.
Noch fuffzig Jahr kurir, Du Treuer,
Dorch Wasser mit dem alte Feuer!

Einem unglickliche Familjevatter der nor verrzeh Döchter hat.



Verrzeh Döchter is e Sege,
Verrzeh Döchter is e Wonn!
Verrzeh Barblee for den Rege!
Verrzeh Schermcher for die Sonn!

Verrzeh Regemäntel detto!
Verrzeh paar Galosche netto!
Achtunzwanzig Gummischuh! —
Himmel, gieß! un regen zu!

Verrzeh Hüt mit Band un Fedder,
Blumme, Käwern, Schmetterling!
Verrzeh Äärm voll Braceletter!
Achtunzwanzig Händ voll Ring!
Achtunzwanzig Ohring leider!
Verrzeh Brosche un so weiter!
Achtunzwanzig falsche Zöpp! —
Verrzeh Zottelfranze-Köpp!

Verrzeh goldne Uhrn mit Kette!
Ach, un Handschuh ganze Schöck!
Verrzeh-verrzehmal Manschette!
Hunnertverrzig Unnerröck!
Vierunachtzig Spitzehose!
Verrzeh große Puderdose!
Verrzeh venez'jansche Schwämm!!
Enge Kämm un weite Kämm.

Jetz kimmt net des klläänste Jwel
Vom Papa seim Hääptplaisir,
Dieser Poste, der heeßt: Stiwel!
Verrzeh Döchter en chaussür'!
Von so verrzeh zarte Seele,
Wer vermag die Strimp zu zehle,
Dhäls gewebt un dhäls gestrickt,
Un mit Ränftercher geschmickt?

Die Korsette un so weiter
Wolle gar merr net berihrn, —
Doch e Unglick is der Schneider!
Verrzeh Döchter dhut merr spiern!
Moll un Woll, Kattun un Seide
Verrzehmal, lääft in die Kreide!
Verrzeh Döchter sammt der Schlepp
Uff en Baal, was kost des Krepp'!

Verrzeh Döchter is e Sege,
E Gedanke zauwerhaft!
Awer wer is so verwege,
Daß ern verrzeh Männer schafft?
Verrzeh reiche, junge, scheene
Hoffnungsvolle Schwiegersöhne,
Awer ääch, als Lohn derrfor,
Eine Schwiegermutter nor!

Bekanntmachung.

Das Mädchen Lottchen, Charlotte von Boh genannt, von Wiesbaden, ist nicht mehr in meinen Diensten. Zu näherer Auskunft jeder Zeit bereit.

Mainz, im Febr. 1875.

Markus Adler.

In seinem Bett, die Nacht nachher, lag Markus Adler froh,
Vom Mädchen Lottchen träumte er und flüsterte: Boh, Boh!

Zur Auskunft bin ich stets bereit, sei's immer wann und wo?
„In dieser Angelegenheit, in Punkto von Boh, Boh.

Da schellte es an seinem Haus. Noch Niemand schellte so!
Er fiel erschreckt zum Bett heraus und wimmerte: Boh, Boh!

Und hundertfach nun brüllt's heraus: He! Markus! auf! Halloh!
Herr Markus reißt das Fenster auf, da schallt's empor: Boh, Boh!

Es war der Mainzer Carneval, Hanswurst und Domino,
Mit Pauken- und Trompetenschall; Oboe blies: Boh, Boh!

Herr Markus rief: was wollet ihr? was weckt ihr mich so roh?
Da schrie es: Auskunft wollen wir! was Näh'res von Boh, Boh!



Ihr seid bereit ja immerdar! Die Glocke schlug erst Zwoo.
Nun fragt die Mainzer Pritschenschaar: Wie stehtes mit Boh, Boh?

Und Einer nun ergreift das Wort un sprach: Oh, Markus, oh!
Was schicktest Du das Mädchen fort? so'n Lottchen von Boh, Boh?

Und „Lott ist todt!" erscholl's im Nu, im Chor, Fortissimo.—
Herr Markus schlug das Fenster zu." Nun ist's vorbei, Boh, Boh!

„O armer Markus! die Geschicht, die bringt Dich noch
auf's Stroh!
„Und eher hast Du Ruhe nicht, nicht eher, o Boh, Boh!"

Des Sachsehäuser Waidmannskränzi uffem Becker'sche Felsekeller.

1856.

Su lang als Sachsehause stieht,
Und's is schun ahl, des Blänzi,
Hot merr noch nix zu gucke krieht
We'i su e Waidmannskränzi.
E Kränzi wor deß, wunnerbor,
Deß Kränzi bei dem Becker!
Gott waaß, ganz Sachsehause wor
For Fraad aach ganz ewecker.

Weï wor deß Säälche uffgebutzt,
Die Fenster, Dhirn un Poste!
E Dannespiel! — Merr wor verdutzt
Vun wege dene Koste.
No, schweih norzt! dann es kost uns nix,
Der Wald is gruß! merr sieht's net!
Noch grießer is der Stodt ihr Bichs,
Deï nemmt nix, dann — se krieht nix.
Naa, unser Forschamt denkt net klaa
Bei Waidmannsfestlichkeite; —
Baleib! Mir aach net! nor net! naa!
Die Stodt kann's jo bestreite!
Weï in em Wald drum mittedrei
Hot merr sich aach befunne:
Es fiel aam gleich die Sausteeg ei
Metsammt dem Schwengelbrunne.
E ausgestoppter Auerhahn
Dhat palze weï meschucke,
Un aach e Fuchs, met em Fasan
Im Maul, war heï ze gucke.
Zwaa Haase saße aach im Busch
Verfresse ganz von Motte,
Un met em Maulkorb an der Gusch, —
Dann Vorsicht is gebotte.
E zahmer Säukopp, schwarz gemocht
Un met zwaa falsche Hauer,
Brach grimmig aus der Danne-Nocht
Als Ewerkopp, als schlauer.
En Guguuk hot merr aach erblickt
Huch in de Danne drowe

Un hot merrm uff sein Schwanz gedrickt
Hot err sei Stimm erhowe.
Aach hunge rings an de Gebisch
Verschbichse, Jägerdasche
Un Puddelcher sehr malerisch,
Un Fui-Hääs un Kamasche.
Aach hung e Bild do an der Wann
Wu e Poor junge Haase
Em Knapper unner ere Dann
Am Pulverhörnche fraße.
Un am Orchester sah merr gor
Deß Minchhausische Wappe;
Un deß Orchester selwer wor
Aus pure Dannezappe.
Die Musikante, ihrer drei,
Deï bluse sehr meloddisch
Deß „Lustig is die Jägerei"
Uff Geie un als Schottisch.
Weï Sachsehause Schottisch hippt
Met allerlaa Verzierung
Wann's su e Waidmannskränzi gibbt,
Deß sah merr heï met Rihrung.
Wer waaß se all, wer zehlt se uff
Die Velker all un Name,
Die derr in dere Nocht enuff
Zem Felsekeller kame?
Do worn euch uff dem Kränzi draus
Der Olbch un Hannenickel,
Die Hundnas un deß Spritzehaus
Un der geroppte Gickel;

Der Kitzehipper un der Schack,
Der Schneweler und's Brudche,
Der Uttlatt un der Juckejack
Die Käwer un deß Hutche;
Der Bembel, Brudsack un Husor
Die Mindung an der Möser,
Un Vogelfänger zwaa sogor,
E klaaner un e großer.
Der Mehlaff un die Solwernos,
Der Bies und's Carperälche,
Die Eppelwei= un Schoppeblos
Deï all worn uff dem Bäälche;
Deß Hannesi, verstieht derr sich,
Worschtnos un Gillesticker
Metsammt dem Kannefribberich,
Dem Spätzi un dem Dicker;
Der Persching aach wor bei der Hann,
Der Abdem un Galjotter,
Der Kienöl un der Langemann
In Glacée, gehl wie Dotter;
Der Admeral un Fedderfuß
Der Brillelips un Hecker,
Sogar e Prinz! der kam ze Fuß
Enuffgefahrn zem Becker.
De Philipps=Jörg, den ahle Schitz,
Konnt gucke aach e Jeder,
Die Haalerch un de Muckefritz
Un de Griesemer Peter;
Der Holländer un Dubbelsack
Die worn derr aach erschiene

Und's Morbche kam euch gar im Frack,
In em ganz stumbe, grine;
Der Trätschuck aach wor aagerickt,
Aach's Kussche dhat sich zeige;
De Lachhans hot merr aach erblickt,
De Heilig Rock desgleiche;
Aach's Maasterche wor bei der Kipp
Un hot geraacht sei Nubbel;
Die Hohlschipp un der Hanphilipp
Metsammt dem Mäusepubbel;
Der Kieholzkopp un aach der Dortz,
Der Heinz un Schnubefeger,
Der Kawelssukopp un der Nortz
Der Dokter un Kaajäger;
Aach's Eichhörnche hot net gefehlt
Un Gaaslott, Gott soll's wisse;
Der Filax aach hot metgezehlt,
Doch hot er net gebisse.
Des Werschtche aach, — ach gor ze schie!
Aach's Ittelche wor drunner;
Aach's Borjerhääsi ward gesieh,
Der Schiwo aach, E Wunner!
Der Hanauer un Hiedada,
Benebst dem Hinkelsbaanche,
Der Englänner aach, — aha!
Un aach deß Klippestaanche;
Der Piët un der Hametin
Un der Labous worn komme,
Der Borjerdhaler aach erschien
's Kaputche un dië Blomme.

Der Kasserolle=Buckel is
Aach uffen Felsekeller;
Der Laissez-passer aach gewiß
Metsammt dem Schwarzewäller.
Un aach der Mombelsheimer wor
Erschiene un zegege,
Un der Grauthori hot sogor
Dem Vorstann obgelege.
Die Schlappguch aach, die sah merr noch,
Deß wor for die e Fresse!
Und's Bloo=Aag un des Butterloch
Sein aach net ze vergesse!

Aach 's schie Geschlecht wor do, deß zort,
Un forchtbor uffgedunnert:
Do hot merr Sannercher gewohrt
Un Lieserchen ze Hunnert.
Do sah merr Tallje lang un korz,
Un Gocke, Zepp un Beege!
Besunnerscht dhat die Kätt, die schworz,
Viel Uffseh do errege.
Kurzum es war derr ewens fei
Un worn vergniegte Stunne,
Un zwische Danz un Eppelwei
Is schie die Zeit verrunne.
Nadirlich word aach zwischedorch
Nach Waidmannsart geloge,
Daß bis enuff nach Yseborg
Sich alle Bääm geboge.

E Jäger der ladeinisch reddt,
Und's redde deß die meiste, —
He? willst deß glaawe odder net?
Su Aaner kann Wos leiste!

Su gung deß fort bis Muund un Starn
In's Nassauische sanke
Un Phöbus in seim Sunnekarrn
Kam hergefohrn aus Franke.
Des wor e Fest, e Waidmannsbool,
Su aanig, su vertreglich!
Nor alle hunnert Johr emol
Is aach su Ebbes meglich.
Der steife Hartmann hot gewendt
Im Grab sich vor Entzicke,
Un segnend dhut vum Fermament
Der Haamelsdeïb noch blicke.

Des alte Casino uffem Roßmark.

1856.

In's Casino, laut Stadutte,
Dorfte derr dorchaus kää Judde,
Dorfte gar kää Ungedääfte
Mit de Nase, de geschwääfte;

Sonnern lauter grade Nase
Von der Rass' nor der Kaukase.
Schon en ausnahmsweise Himel
Nahm des ganz Casino iwel.
Nor ganz naß gedääfte Christe
Stanne in de Mitgliedbliste:
Reine Christe=Dugend=Üwer,
Echte Vollblut=Nächsteliewer,
Dorch Humanideet verscheent, —
Judde awer warn verpeent.

Un die Judde mußte ewe
Ohne des Casino lewe;
Dhate sich dehääme bräste,
Fraße Gäns derrzu mit Käste;
Karpe ääch in braune Soose,
Klees un Kuchels, ganze große,
Austern ääch un junge Hahne,
Wilde Ente un Fasane;
Dhate ääch viel Wälsch genieße
Mit Salat, mit ganze sieße;
Hawe sich eneigefunne
In's Geschick mit Salm verbunne;
Dhate selwer iwernuppe
Hummern, Krebs un Schildkrötsuppe,
Selwer Schinke von em Bär;
Kooscher hi un kooscher her!

Dhate ääch derrbei net dorschte,
Dann so sin se kää Hanswerschte,

Tranke rothe Wei un weiße,
Doch von Jena net un Meiße,
Awwer ääch kään Grineberjer,
Des erregt in Juda Ärjer;
Rauendhaler dhun se meene,
Un die herwe Witwethrene
Von der Cliqot allenfalls
Dhete besser schmecke als;
Ja, die Judde offenbarte
Vor em Jesuittegaarte
Un de ganze lange Reihe
Dompräsenz un Dechaneye,
Bischof gar un Cardinal
Ach, kään Abschei net emal!
Dranke Alles au conträr; —
Kooscher hi un kooscher her!

Un geblüht hat lang un frehlich
Des Casino christeseelich.
Ääch die Judde schmauste däglich
Un so gung 'sen ääch erträglich.
Doch's Casino kam in's Wanke, —
Was unchristliche Gedanke!
Un zuletzt gar hoppert's leider, —
Doch die Judde fraße weiter.
Und's Casino zieht in Friede
Ach, un Judde dhate's miethe!
Un die Räume, die geweihte
Dhut jetz Israel beschreite

Un enabb mit Achselzucke
Uff den große Roßmark gucke,
Wann vorriwerschleiche bitter
Weilande Casinoglidder!
Dann des Blättche hat gewendet sich
Un die Herrlichkeit geendet sich,
Un im Haus von dem Verei jetz
Sein die Judde glicklich drei jetz,
Un sie gehn sobald eraus net
Dann des dhun se ja dorchaus net.
Un so steht dann widder fest:
Wer zuletzt lacht, lacht derrbest.

Das Artikel.

Saarche: Rebekche, warum schickst de der Kindsmädche fort?

Rebekche: Warum soll ich der Kindsmädche nicht fortschicke mit die Sprach bei der Kinner? sie verwechselt doch immer das Artikel!



Der Dambor-Major.

Der Franzerl war Dambormajor
In Frankfurt beim e Bundeskoor;
Sein Abschiedd nahm er vorig Jahr
Weil er des Trummle ores war.
Prrum-blumm-blumm, prrum-blumm-blumm,
Prrum-blumm-blumm, prrum-blumm-blumm.

E Annerer kam an sei Stell
Als Commandeer vom Trummelfell.
Prrum-blumm-blumm! — Kaum war er hie,
Gewann er in der Lotterie.
Prrum-blumm-blumm, prrum-blumm-blumm,
Prrum-blumm-blumm, prrum-blumm-blumm.

Und wie deß hört der Corporal,
Da rieft er aus: Na, schauns emal,
Was war der Franzerl for a Pleß!
Der hat derr jetzt gewonne Deß!
Prrum-blumm-blumm, prrum-blumm-blumm,
Prrum-blumm-blumm, prrum-blumm-blumm.

Der Mühlberg.

„Der Mühlberg ist der schönste Punkt von Frankfurt, ja von Deutschland, ja von ganz Europa." — Senator Souchay.

Was is Neapel mit seim Golf? —
Bleib hie! un reit' derr ja kään Wolf!
Des bissi Meer mit Ischia,
Mit Capri un mit Procida, —
Drei Insele, — was guckt merr viel?
Die hat ääch unser Brickemihl!
Un der Vesuv, — des bissi Rääch!
Des könne unser Bäcker ääch!

Un Stambul mit seim Bosperus
Un goldern Horn, was is es? — Stuß!
Skutari dribb, — was mir draa leiht!
Ich schenk en die asjatisch Seit!
Ääch Frankfurt hat sei Hibb un Dribb
Und's is net halb so weit enibb;
Merr bleibt da in seim Weltdhääl doch; —
So fremde Kerl, des fehlt ääm noch!

Un uff dem Rigi in der Schweiz, —
Guckt merr de Mää? — Krieh's beese Kreiz!
Nix guckt merr als nor sibbzeh See,
Un wo merr higuckt, nix als Schnee,
Kään Rieweacker un kää Korn, —
Die Jungfrää nor und's Wetterhorn;
Kään Lattche un kään Zellerie
Als wie am Fuß vom Mühlbeerg hie!

Un von der Wildspitz in Terol,
Guckt merr de Pathorn da? Jawohl!
Von Sachsehause noch kää Stick!
Noch net den Gickel uff der Brick!
Von Ofebach is gar kää Redd,
Merr guckt sogar die Määkur net;
Um Hochstadt is merr ääch gestrippt,
Wo's doch so gute Handkäs gibbt.

Un vom Sankt Gebhard am Voral,
Was kann merr gucke? Beerg un Dhal
Un owe driwer Luft un Licht
Un Wolke! — was e alt Geschicht!
Un unne See un Bäch un Fliß,
Mehr Wasser als wie nethig is!
Un Lindau uff re Insel gar,
Als wär im Land der Blatz so raar!

Am Brocke un der Rieseкopp
Hängts ganze Jahr e Newelzopp;
Un wann merr von dem Trippstää sieht
Guckt merr uff grine Zuckerhieth;
Nach Kieholz riecht die ganz Nadur!
Von Owerrad sieht merr kää Spur,
Des doch e Lag' noch scheener hat
Wie Blankeborg un Rudelstadt.

Was is, von Binge aa, der Rhei
Bis Cowelenz? — Was steckt da drei?
Was Lorelei mitsammt der Katz!
Der Mihlberg is der scheenste Blatz!

Der leiht im Frankforter Gebiet,
Un wann er ääch net alpegliht
Un net bis in die Wolke steiht,
Geschieht des aus Bescheidenheit.

Korzum, es is uff dere Welt
Kää Plätzi, was merr so gefällt!
Merr guckt ins enger Vatterland
Un hat gleich alles bei der Hand;
Wääß jeden Thorn un Bääm un Ast
Un kennt sich aus bis Wickert fast;
Merr guckt sich's aa mit Seeleruh
Un braucht kää Landkaart net derrzu.

Die Magekuchel.

Es war emal e Isserlitt,
Dem war sei Frää zuwidder;
Sie war so gehl als wie e Quitt
Un war ääch grad so bitter;
Ääch geizig net e bissi bloß
Um ebbes abzuzwacke:
Ihr Kuchels warn net halb so groß
Wie annern Leit se backe.

Doch äämol hat se was geleist,
E Kuchels in em Pännche,
Die war schon mehr Gespenst un Geist
Von em e Heinzelmännche.

Un in's Gemäände-Backhaus tregt
Die Lisbett dann des Förmche, —
Un Wer err is begegent, segt:
O weih! was for e Wermche!

Un als des Ding gebacke war
Un dhat nach Haus gelange,
Herrjeh! wie war des wunnerbar
Da ausenanner gange!
Ob deß gewachse war? na, ob!
Na, ob! — war deß e Brocke!
E Magekuchels mit em Knopp!
Merr is derrvor erschrocke.

E Kuchels war's gewaltig groß,
E Königin! e Kalle!
Es war e kläā Verwechs'lung bloß
Im Backhaus vorgefalle.
Doch wie des Gute ääm geschieht,
In welcherlää Gestalte,
Hat merr e größer Kuchels krieht,
Will merr se ääch behalte.

Un wie die Kuchels awends so
Stann uff dem Disch verbessert,
Es hätt dem König Salomo,
Des Maul dernach gewässert.
Un wie se so e Weilche stann
Still aagestaunt als Wunner,
Da segt die Frää: No, liewer Mann,
Schneid' derr e Stick erunner.

Un segt der Mann: Des wär net recht
Un dhet sich gar net schicke!
Du wääßt ja, Frää, des schee Geschlecht
Geht vor in alle Sticke.
Da denkt die Frää: Wie wunnerlich=
Galant dhut Der heint schwätze. —
Sie denkts un schneidt erunner sich
En grad net klääne Fetze.

Und's fung die Frää zu stoppe aa,
Zu muffle un zu kaue,
Der Mann hat sei Vergniege draa
Un dhat sich draa erbaue.
Un widder wollt die Gattin fir
E Stick erunner schneide,
Da segt se: Mann, du ißt ja nix?
Was soll dann deß bedeite?

Da segt der Mann: Eß nor in Ruh
Un dhu mich jetzt net frage, —
Ich seh derr mit Vergniege zu, —
Ich will derr'sch später sage.
Da nahm die Frää e forchtbar Stick,
Sie dhat sich ebbes gunne, —
Un Ääns, Zwää, Drei, — im Äägeblick
War des Stick Kuchels drunne.

Und's schmatzt die Frää vor Apeditt
Un schneidt e Stick sich widder,
Un rieft: Wääß Gott, wie Biskewitt!
Wääß Gott, wie vom Conditter!

Ach, Mann, was bist de for e Dhor!
Des delikate Fresse!
Sag merr um Gottes Wille nor
Warum de nix willst esse? —

Die Gattin fregt's, die Gattin lauscht,
Der Mann hat aagehowe:
Die Kuchels, wääßt De, sin verdauscht
Un des is nor zu lowe.
Doch wer den schlechte Dausch gedhaa,
Der denkt jetzt, mußt De wisse:
O dhest de derr verworje draa
Gleich bei dem ehrschte Bisse!

Die Blutblas.

Farrnschwänz odder Hasselstecke
Soll kää weiser Lehrer fihr'n!
Statts e Bess'rung zu bezwecke
Kann em Schlimmes mit bassirn.
Der Herr Diehl hat Deß erfahr'n, ach,
An sich selwer wunnerbar,
Der vor so un so viel Jahrn, ach,
Hie in Frankfort Lehrer war.

Dann der Diehl war ääch so Ääner:
Gleich uff Prichel stand sei Sinn,
Un sei Farrnschwanz war kää klääner
Un sei Stecke warn net dinn.

Böse Buwe gibbt's ääch freilich,
Wahre Deiwel ganz gewiß,
Dene selwer net mehr heilig
In der Schul e Farrnschwanz is.

So e Schüler schlimmster Raß, ach,
Namens Mohr, e Merterschsoh,
Unfug triew err in der Klass, ach,
Merr hat kään Begriff derrvo.
Dem Herr Diehl sein neue Stecke
Hatt' er'm häämlich sehr beschmiert;
Der Herr Diehl dhat's ehrscht entdecke
Als er sich die Händ lackirt.

„Waart nor, Mohr'che! kimmst de morje!
— Dann kää Annrer hat's gedhaa, —
Wern ich Ebbes derr besorje,
Lumpebub! da denkst de draa!“ —
Mohr von Ahnunge belästigt,
Dann er war von feiner Nas,
Hatt' derr sich wohl befestigt
Blutgefillt e Schweineblas.

So begaw er in die Schul sich,
Setzt sich sittsam uff sein Platz.
Diehl erhub da von seim Stuhl sich:
„Komm doch emal her, mei Schatz:
So. Jetz han ich dich! bereue
Sollst de jetz dein Frevel schnell!“ —
Lehrer Diehl ließ sich en neue
Farrnschwanz holt bei'm Pedell.

Hat den Mohr dann flucks gezoge
Iwern Stuhl. — „Waart Satanas!"
Hui! wie sin die Schmiß gefloge
Uff dem Mohr sei Schweineblas!
Bis se blatzt! — Un ausgestoße
Hat en dumpfe Ton der Mohr;
Aus de Bää von seine Hose
Quoll e Blutstrom, ach, evor.

Lehrer Diehl gewahrt's mit Schrecke,
Ihm entfiel der Farrenschwanz.
Sterwend dhat der Mohr sich strecke.
„Mörder!" krisch die Klass, die ganz.
Gar net war des Blut zu stille
In de bäädeHosebää.
„Liewer Mohr! um Gotteswille,"
Rief der Diehl, „ach sterb net! nää!

Da! da hast de ääch drei Batze, —
Kääf derr driwwe bei dem Kitz*)
Aeppelranze odder Mazze,
Odder bei dem Steitz Lakritz!
Nemm se, Mohrche! guck mei Threne!
Hääg dich ääch gewiß net mehr!"
Da begann der Mohr zu stehne:
No, so gewe Se se her!

*) Name eines Bäckers, der in den 30er Jahren der Katharinenschule gegenüber gewohnt hat.

Stoltze,

Gedichte in Frankfurter mundart.

834St64 L3

